

27

١٤٠٠

# أفاق الثقافة والتراث

مجلة  
فصلية  
ثقافية  
تراثية

تصدر عن دائرة البحث  
العلمي والدراسات  
بمركز جامعة الماجد  
للثقافة والتراث

السنة التاسعة : العدد السادس والثلاثون - شوال ١٤٢٢ هـ - يناير (كانون الثاني) ٢٠٠٢ م

■ مصحف شريف : نسخة مذهبة ومزخرفة، تاريخ النسخ ١١٩٣ هـ



Holy Qura'an - Goldenized and ornamented  
Date of writing: 1193 H

تسليم الأقران

وحيه وحماهم يكون لهم شرف وسيد الذكر كثير ويحيون ويحيى محمد

بار السلام

م  
وكل شئ  
يكون مثل  
قوله وأهل  
١٢

ربيع انشاءه  
وتحمله الى محرم  
سنة مائتين  
واحد مئتين  
وذكره من قبل  
خار البق  
١٢

## شروط النشر في المجلة

- ١ - أن يكون الموضوع المطروح متميزاً بالجدة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:
  - قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
  - قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون البحث جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان، ويشمل ذلك البحوث المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويثبت ذلك بإقرار باحث بخطه وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في البحوث المتضمنة لنصوص شرعية ضبطها بالشكل مع الدقة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخريج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون البحث سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترفيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة، والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصلية، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع، وغير ذلك من القواعد المرعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل بحث مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للعنوان مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون البحث مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوناً على الآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية ميّناً، اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافةً إلى عنوانه وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون البحث تحقيقاً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالبحث صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقلّ البحث عن خمس عشرة صفحة، ولا يزيد عن ثلاثين.

## ملاحظات

- ١ - ترتيب البحوث في المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
- ٢ - لا تُردّ البحوث المرسلة إلى المجلة إلى أصحابها، سواء نشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة تحرير المجلة إلا لأسباب تقتض بها هيئة التحرير، وذلك قبل إشعاره بقبول بحثه للنشر.
- ٤ - تستبعد المجلة أي بحث مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - تدفع المجلة مكافآت مقابل البحوث المنشورة، أو مراجعات الكتب، أو أي أعمال فكرية.
- ٦ - يعطى الباحث نسختين من المجلة.



تصدر عن دائرة البحث العلمي والدراسات  
بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

دبي - ص.ب. ٥٥١٥٦

هاتف ٩٧١ ٤ ٢٦٢٤٩٩٩

فاكس ٩٧١ ٤ ٢٦٩٦٩٥٠

دولة الإمارات العربية المتحدة

# آفاق الثقافة والتراث

مجلة  
فصلية  
ثقافية  
تراثية

السنة التاسعة : العدد السادس والثلاثون - شوال ١٤٢٢ هـ - يناير (كانون الثاني) ٢٠٠٢ م

## هيئة التحرير

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغبة

سكرتير التحرير

أ. شريفة رحمة الله سليمان

هيئة التحرير

د. نور الدين صغيري

د. محمد أحمد القرشي

أ. عبد القادر أحمد عبد القادر

## رقم التسجيل الدولي للمجلة

ردمد ٢٠٨١ - ١٦٠٧

تفهرس المجلة في دليل أولريخ

الدولي للدوريات

تحت رقم ٣٤٩٣٧٨



دوريات إهداء

المقالات المنشورة على صفحات المجلة تعبر عن آراء كاتبها  
ولا تمثل بالضرورة وجهة نظر المجلة أو المركز الذي تصدر عنه

يخضع ترتيب المقالات لأمر هيئة

خارج الإمارات داخل الإمارات

المؤسسات	١٠٠ درهم	١٣٠ درهم
الأفراد	٦٠ درهم	٧٥ درهم
الطلّاب	٤٠ درهم	٧٥ درهم

الاشتراك  
السفوي

# الفهرس

## افتتحة المعاجد

■ المثل السائر بين الماضي والحاضر.

٤ مدير التحرير

## المقالات

■ المصطلحات والرموز للقراء في كتب القراءات. ٦

أ. د. حاتم صالح الضامن

■ الحوار والمناظرة في منظور الشارع.

د. نور الدين صغيري ١٧

■ شيخ الإسلام أبو السعود كبير مفسري القرآن

الكريم في القرن العاشر.

أ. د. ناظم رشيد ٢٩

■ حركة الإصلاح الإسلامي في الجزائر الحديثة

ودورها في الحفاظ على عروبة الجزائر

وإسلامها.

أ. أحمد عيساوي ٣٩

■ قيمنا والعولة.

د. حازم سليمان الحلبي ٤٨

■ الأدب بين الوضوح والغموض.

أ. د. وليد قصاب ٥٦

■ شاعرية ابن الرومي بين النقد القديم والحديث.

د. محمد الحجوي ٦٦

■ اللغة الشعرية في ديوان ابن أبي ربيعة.

د. ياسين الأيوبي ٧٥

■ عائشة الباعونية الدمشقية - شاعرة.

أ. محمد سليمان حسن ٨٩

## المقالات العلمية

■ مدخل جمالي إلى اكتشاف الفن الإسلامي.

د. بركات محمد مراد ٩٧

■ مفهوم الامتزاج وأثره في التراث الكيميائي

الإسلامي.

أ. بسام إبراهيم العسود ١١٥

## من نواجر المخطوطات

■ مخطوط «أنس المهج وروض الفرج» للشريف

الإدريسي (٤٩٣ - ٥٦٠ هـ = ١١٠٠ - ١١٦٤ م).

د. الوافي نوحى ١٢٣

## تحقيق المخطوطات

■ إعراب لا سيما وفوائد أخرى : تأليف الشيخ

حسين بن محمد الجبالي الخزفي المتوفى سنة

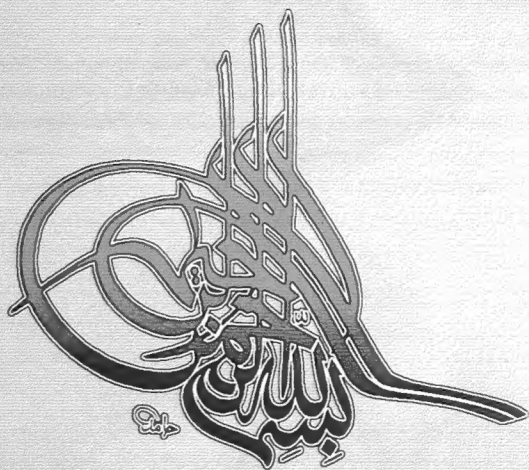
١٢٧١ هـ.

أ. د. صبيح التميمي ١٣٣

## شعر

■ سلام على الماضي : وقفات مع الماضي.

حمد خليفة بو شهاب ١٩٠



# المثل السائر

## بين الماضي والحاضر

تعدّ الأمثال العربية رافداً من روافد اللغة العربية، التي حفظها الله تعالى بحفظه للقرآن الكريم، حيث قال: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾، وميّزها بهذا الانتقاء عن غيرها من اللغات والألسن، وجعل تعلمها وتعليمها فضيلة من فضائل الدين. فالأمثال من أهم مصادرها، وأغزر ينابيعها، التي لا تعرف نضوباً باشتغالها على الكثير من المفردات اللفظية والاستعمالات اللفوية.

وتبقى الأمثال ضمير الأمة، وخزائن تراثها الأدبي والشعبي، لما تضمّنته من معانٍ بالغة، تفتنت عقول الرجال في استخلاصها وصياغتها وما انطوت عليه من أحداث جسام، تداولت أيدي الشعوب والقبائل في صناعتها. وبهذا فهي تحمل في طياتها أخلاقيات وقيماً ومثلاً علياً لأولئك الذين نسجوا خيوطها، تتجلى من خلالها مظاهرهم الاجتماعية والإنسانية بجميع أبعادها الدينية، والأخلاقية، والتاريخية، والأدبية، والاقتصادية، والقانونية، والسياسية.

ويكفيها قدراً وفخراً إيراد القرآن الكريم لها في أكثر من موضع، حيث قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾، وقوله: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ﴾.

وعلى نهج القرآن درجت الستة في استعمال المثل، فقال أفصح من نطق بالضاد ﷺ: (مثل المجلس الصالح وجلس السوء كحامل المسك وناخ الكير)، وعلى هذا المسار تتابع الفصحاء والبُلغاء من العرب والمسلمين.

والذي نقصده بالأمثال العربية ذلك المعنى الواسع الذي يضمّ الأمثال الجاهلية، وأيام العرب، والأمثال الإسلامية، وأمثال المولدين، ممّا شاع على ألسنة الناس، والأمثال الواقعة في الحديث الشريف وغيرها.

وقد قال أهل الصنعة والحكماء: تجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام:

- إيجاز اللفظ.

- إصابة المعنى.

- حسن التشبيه.

- جودة الكناية.

وهذه الأمور إذا اجتمعت في كلام كانت نهاية البلاغة فيه.

ولقد حُصّت الأمثال العربية في القرون السّنة الأولى من التاريخ الهجري بأعمال جليلة وعناية كبيرة: جمعاً، وترتيباً، وتبويباً، وشرحاً، وتعليقاً.

ونذكر في هذا المقام نخبة من تلك الأعمال: كتاب (أمثال العرب) للمفضل بن محمد الضبيّ (ت ١٧٨هـ)، وكتاب (الأمثال) لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي (ت ١٩٥هـ)، وكتاب (الأمثال) لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ)، وكتاب (الأمثال) لعكرمة الضبيّ (ت ٢٥٠هـ)، وكتاب (الفاخر) للمفضل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٩٠هـ)، وكتاب (الزاهر) لابن الأنباري (ت ٣٢٨هـ)، وكتاب (جمهرة الأمثال) لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ)، وكتاب (فصل المقال في شرح الأمثال) لأبي عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ)، وكتاب (مجمع الأمثال) لأبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني (ت ٥١٨هـ)، وأخيراً كتاب (المستقصى في أمثال العرب) لأبي القاسم جار الله بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ).

إلا أن هذه العناية قد بدأت بعد القرن السادس تتآكل أطرافها شيئاً فشيئاً، وأخذت في الانحسار بعد الانتشار، ولم يكن هذا الأمر مقصوداً عليها فحسب، بل هو بلاءٌ من جميع العلوم العربية بحكم الخلل الذي وقع في استعمال اللسان العربي في البيئة العربية والإسلامية حتى آن الأمر في عصرنا إلى انقلاب كامل في الأوضاع اللغوية، وانعكاس تام، لصورتها واقعاً أصبح معه فصيح اللسان غريباً، وغريب اللسان متعارفاً عليه.

وضِعَ يصعب معه استيعاب الأمثال ذات الجودة العالية من اللغة، ممّا أفضى إلى انحياز الناس إلى الأمثال العامة أو الأجنبية في أحيان كثيرة.

ومن هنا نهيب بكلّ المخلصين الصادقين مع لغتهم، والذين لهم يد أو تأثير في المنظومة التعليمية والتربوية، أن يساهموا في إحياء تلك الأمثال وغرسها في لسان الأجيال، ولم لا يكون تدريس الأمثال العربية الفصيحة مادة دراسية مثل باقي المواد اللغوية.

والله من وراء القصد، وهو الموفق لما فيه الخير والصواب.

**مدير التحرير**

**الدكتور عز الدين بن زغبة**

# المصطلحات والرموز للقراء

## في كتب القراءات

الأستاذ الدكتور/ حاتم صالح الضامن  
بغداد - العراق

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف خلقه النبي العربي الأمين.

وبعد، فعلمُ القراءات علمٌ بكيفية أداء كلمات القرآن الكريم واختلافها معزّواً لقائله، وهو من أشرف العلوم وأعلاها، وأحسن الفهوم وأسناها. وثمرته: العصمةُ من الخطأ في القرآن، ومعرفة ما يقرأ به كل واحدٍ من الأئمة القراء، وتمييز ما يُقرأ به وما لا يُقرأ به، وبهذا يُحفظ القرآن من التحريف والتغيير. لذا اعتنى به السلف والخلف، وشغفوا به أيما شغف، فأنفقوا فيه التأليف العديدة، ورمزوا إلى القراء مجتمعين ومنفردين، برموز مفيدة، اصطلاحوا عليها، طلباً للاختصار. وعلى هذه الرموز والمصطلحات بُني الكلام في هذا البحث.

وقد أشار قسمٌ من مؤلفي كتب القراءات إلى عددٍ من هذه الرموز والمصطلحات في مقدمات كتبهم، وأهمها القسم الآخر لشيوعها وشهرتها عند طالبي هذا العلم.

ومن العلماء الذين أشاروا إلى عددٍ من هذه

الرموز والمصطلحات:

- أبو طاهر إسماعيل بن خلف الأندلسي (ت ٤٥٥هـ)

في كتابه: (العنوان في القراءات السبع، والاكتفاء في القراءات السبع).

- ابن غلبون الحلبي (ت ٣٩٩هـ) في كتابه: (التذكرة في القراءات الثمان).

- أبو معشر الطبري، عبد الكريم بن عبد الصمد (ت

٤٣٧هـ) في كتابه: (التبصرة في القراءات).

٤٧٨هـ) في كتابه: (التلخيص في القراءات

- أبو عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ) في كتابه: (التيسير

الثمان).



المطبوعة والمخطوطة وفي كتب التفسير، فوقفت على جملةٍ صالحةٍ منها، رتبتها على حروف الهجاء، ليسهل على الباحثين الوقوف عليها، ثم أردفتها بالحديث عن الرموز والمصطلحات التي انفرد بها أبو معشر الطبري، وسبط الخياط، وابن العطار، وابن أبي مريم، والشاطبي، وابن القاصح، وابن الجزري، والصفاسي، لأهميتها عند طالبي هذا العلم.

ولا بد لنا، قبل ذكر هذه الرموز والمصطلحات، من أن نذكر أسماء القراء السبعة ورواتهم، ثم أسماء بقية العشرة، ثم بقية الأربعة عشر، لأن دور الكلام عليهم.

### القراء السبعة ورواتهم

١ - نافع بن عبد الرحمن المذني، المتوفى سنة ١٦٩هـ، رواياه:

- قالون، عيسى بن مينا، المتوفى سنة ٢٢٠هـ.

- ورش، عثمان بن سعيد المصري، المتوفى سنة ١٩٧هـ.

٢ - عبدالله بن كثير المكي، المتوفى سنة ١٢٠هـ، رواياه:

- البرقي، أحمد بن محمد، المتوفى سنة ٢٥٠هـ.

- قنبل، محمد بن عبد الرحمن، المتوفى سنة ٢٩١هـ.

٣ - أبو عمرو بن العلاء البصري، المتوفى سنة ١٥٤هـ، رواياه:

- حفص بن عمر الدوري، المتوفى سنة ٢٤٦هـ.

- صالح بن زياد السوسي، المتوفى سنة ٢٦١هـ.

٤ - عبدالله بن عامر الشامي، المتوفى سنة ١١٨هـ، رواياه:

- هشام بن عمار السلمي، المتوفى سنة ٢٤٥هـ.

- ابن ذكوان، عبدالله بن أحمد، المتوفى سنة ٢٤٢هـ.

- ابن سيوار البغدادي، أحمد بن علي (ت ٤٩٦هـ) في كتابه: (المستنير في القراءات العشر).

- ابن بليمة، الحسن بن خلف (ت ٥١٤هـ) في كتابه: (تلخيص العبارات بلطف الإشارات).

- ابن الباز، أحمد بن علي (ت ٥٤٠هـ) في كتابه: (الإقناع في القراءات السبع).

- سبط الخياط، عبدالله بن علي البغدادي (ت ٥٤١هـ) في كتابه: (الاختيار في القراءات العشر).

- ابن أبي مريم، نصر بن علي الشيرازي (ت بعد ٥٦٥هـ) في كتابه: (الموضح في وجوه القراءات وعللها).

- أبو العلاء الهمداني العطار، الحسن بن أحمد (ت ٥٦٩هـ) في كتابه: (غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار).

- أبو القاسم الشاطبي الأندلسي الضرير (ت ٥٩٠هـ) في منظومته: (حزج الأماني ووجه التهناني، المشهورة بالشاطبية).

- ابن القاصح، علي بن عثمان (ت ٨٠١هـ) في كتابه: (مصطلح الإشارات في القراءات الزوائد المروية عن الثقات).

- ابن الجزري، محمد بن محمد (ت ٨٣٣هـ) في منظومته: (طيبة النشر في القراءات العشر).

- القباقي، محمد بن خليل (ت ٨٤٩هـ) في كتابه: (إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز).

- علي النوري الصفاسي (ت ١١١٨هـ) في كتابه: (غيت النفع في القراءات السبع).

- عبد الفتاح القاضي (ت ١٤٠٣هـ) في كتابه: (البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرّة).

وقد تتبع هذه المصطلحات في كتب القراءات

- ٥ - عاصم بن أبي النُجود الكوفي، المتوفى سنة ١٢٧هـ، وقيل ١٢٨هـ، ورواياه:
- أبو بكر شعبة بن عياش الكوفي، المتوفى سنة ١٩٢هـ.
- حفص بن سليمان الكوفي، المتوفى سنة ١٨٠هـ.
- ٦ - حمزة بن حبيب الزيات الكوفي، المتوفى سنة ١٥٦هـ، ورواياه:
- خلف بن هشام البزار، المتوفى سنة ٢٢٩هـ.
- خُلاَّد بن خالد الكوفي، المتوفى سنة ٢٢٠هـ.
- ٧ - الكسائي، علي بن حمزة النحوي الكوفي، المتوفى سنة ١٨٩هـ، ورواياه:
- أبو الحارث الليث بن خالد البغدادي، المتوفى سنة ٢٤٠هـ.

- حفص بن عمر الدوري، المتوفى سنة ٢٤٦هـ (رواية أبي عمرو بن العلاء أيضًا).

#### بقية العشرة ورواتهم

٨ - أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني، المتوفى سنة ١٣٠هـ، ورواياه:

- ابن وُرْدان (ت ١٦٠هـ).

- ابن جَمَاز (ت ١٧٠هـ).

٩ - يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري، المتوفى سنة ٢٠٥هـ، ورواياه:

- رُوَيْس (ت ٢٣٨هـ)، وروَّج (ت ٢٣٤هـ).

١٠ - خلف بن هشام البزار، المتوفى سنة ٢٢٩هـ، (رواية حمزة)، ورواياه:

- إسحاق الورَّاق (ت ٢٨٦هـ).

- إدريس الحَدَّاد (ت ٢٩٢هـ).

#### بقية الأربعة عشر ورواتهم

١١ - ابن مُحَبِّص بن محمد بن عبد الرحمن السهمي المكي، المتوفى سنة ١٢٣هـ، ورواياه:

- البرقي (رواية ابن كثير)، (ت ٢٥٠هـ).

- ابن شَتْبُوذ محمد بن أحمد بن أيوب (ت ٢٢٨هـ).

١٢ - الليزدي يحيى بن المبارك، المتوفى سنة ٢٠٢هـ، ورواياه:

- أبو أيوب سليمان بن الحكم البصري (ت ٢٣٥هـ).

- أبو جعفر أحمد بن فرج الضرير (ت ٣٠٣هـ).

١٣ - الحسن البصري أبو سعيد، المتوفى سنة ١١٠هـ، ورواياه:

- أبو نُعَيْم شجاع بن أبي نصر البلخي (ت ١٩٠هـ).

- حفص الدوري (ت ٢٤٦هـ)، (رواية أبي عمرو بن العلاء والكساني).

١٤ - الأعمش سليمان بن مهران، المتوفى سنة ١٤٨هـ، ورواياه:

- الطُّوعِي أبو العباس الحسن بن سعيد البصري (ت ٣٧١هـ).

- أبو الفرج الشَّيْبُوذِي محمد بن أحمد البغدادي (ت ٣٨٨هـ).

#### الرموز والمصطلحات مرتبة على حروف الهجاء

- **الابنات**: وهما: ابن كثير وابن عامر.

قال ابن بكِّمة في تلخيص العبارات ٢١:

(وإذا رأيت: قرأ الابنان، فهما: ابن كثير وابن عامر).

- **الأبوان**: وهما: أبو عمرو بن العلاء وأبو بكر (شعبة) عن عاصم.

قال ابن خلف في الاكتفاء ٢٢:

(وإذا اتفق أبو عمرو وأبو بكر عن عاصم، قلتُ: الأبوان).

وقال ابن بكِّمة في تلخيص العبارات ٢١:

(وإذا رأيت: قرأ الأبوان، فهما: أبو عمرو، وأبو بكر).

- الأخوان: وهما: حمزة والكسائي.

قال ابن خلف في الاكتفاء ق٢ب:

(وإذا اتفق حمزة والكسائي، قلتُ: الأخوان. وإنما سُمِّيَتْهُمَا نُحْوَيْن، لكثرة اصطحابهما في قراءتهما، حتى لا يكادان يفترقان إلا في اليسير).

وقال ابن بُلَيْمٍ في تلخيص العبارات ٢٦:

(وإذا رأيت: قرأ الأخوان، فهما: حمزة والكسائي).

- الأصحاب: وهم: حمزة والكسائي وخلف.

قال عبد الفتاح القاضي في البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة ٩

(وإذا قلت: الأصحاب، فالمراد حمزة والكسائي وخلف).

- أهل البصرة: وهم أبو عمرو ويعقوب وأصحابهما.

جاء في إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي ٧٦

(وإذا اتفق أبو عمرو ويعقوب، قيل: قرأ أهل البصرة).

وجاء في المبهج لسيط الخياط البغدادي ق١١٩أ

(قرأ أهل البصرة وأبو بكر والشَّيْبُوذِي عن الأعمش. «يُنْفِطِرُن» (مريم ٩٠) بنون ساكنة بعد الياء، وتخفيف الطاء وكسرهما).

- أهل الحجاز: وهم نافع وابن كثير وأبو جعفر.

جاء في إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي ٧٦:

(فإذا اتفق أبو جعفر ونافع وابن كثير على حرف، قيل: قرأ أهل الحجاز).

- أهل الشام: وهم ابن عامر وأصحابه.

جاء في حجة القراءات لابن زنجلة ٨٧

(وقرأ أهل الشام والكوفة: «وما يَحْدَعُونَ» (البقرة ٩) بغير ألف).

وجاء في معاني القراءات للأزهري ١٠٧/١:

(... هي قراءة أهل الشام).

- أهل العراق: وهم أهل البصرة (أبو عمرو ويعقوب)، وأهل الكوفة (عاصم وحمزة والكسائي وخلف).

جاء في إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي ٧٦:

(وإذا اتفق أبو عمرو ويعقوب وأهل الكوفة، قيل: قرأ أهل العراق).

- أهل الكوفة: وهم عاصم وحمزة والكسائي وخلف.

جاء في إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي ٧٦:

(وإذا اتفق عاصم وحمزة والكسائي وخلف، قيل: قرأ أهل الكوفة).

- أهل المدينة: وهم نافع وأبو جعفر.

جاء في إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي ٧٦:

(وإذا اتفق أبو جعفر ونافع، قيل: قرأ أهل المدينة).

- أهل مكة: وهم ابن كثير وأصحابه.

جاء في معاني القراءات ١١٥/١:

(قراءة أهل مكة: غير المفضوب، بالنصب. قال أبو حاتم: روى هارون الأعور عن أهل مكة النصب في غير).

- الباقون: أي: بقية السبعة أو العشرة غير مَنْ ذُكِرُوا.

جاء في التبصرة في القراءات لمكي ٣٢:

(وإذا قلت: قرأ الباقون بكذا، فإِنَّمَا نعني مَنْ لَمْ يُذَكَّر من القراء في ذلك الحرف).

- البصري: هو أبو عمرو بن العلاء.

جاء في الكافي في القراءات السبع ٥:

(ومنهم البصري أبو عمرو بن العلاء).

وجاء في الكوكب الدرّي في شرح طيّبة ابن الجَزْري  
:٤٩

(وإذا ذُكِرَ البصري: فالمراد به أبو عمرو بن العلاء).

- البصريان: وهما أبو عمرو بن العلاء ويعقوب  
الحضرمي.

جاء في النشر في القراءات العشر ٢/٢٦٦:

(واختلفوا في «حَصَايِهِ» (الأنعام ١٤١)، فقرأ  
البصريان وابن عامر وعاصم بفتح الحاء، وقرأ  
الباقون بكسرها.

- الحجازيان: وهما ابن كثير ونافع.

جاء في السبعة لابن مجاهد ٢٥٩: (وقرأ الحجازيان:  
ابن كثير ونافع...).

- الحرّميّان: وهما ابن كثير ونافع.

جاء في التيسير لأبي عمرو الدّاني ٣:

(وإذا اتفق نافع وابن كثير، قلتُ: قرأ الحرّميّان).

- الشامي: وهو عبدالله بن عامر.

جاء في الكافي للرعيّني ٥:

(ومنهم (أي من القُرّاء السبعة) الشامي أبو عمران  
عبدالله بن عامر اليحصبي).

وجاء في إبراز المعاني لأبي شامة ٣٩: (وابن عامر  
وهو الشامي).

- الشيوخان: وهما ابن كثير وأبو عمرو.

جاء في تلخيص العبارات ٢١:

(وإذا رأيتُ: قرأ الشيوخان، فهما ابن كثير وأبو عمرو).

وجاء في غاية الاختصار لأبي العلاء الهمداني ٥:

(فإن اتفق ابن كثير وأبو عمرو، قلتُ: شيخان).

- الصحاحيان: هما حمزة والكسائي.

جاء في البحر المحيط لأبي حيّان الأندلسي ٦/٢٥٥:

(وقرأ الأخوان والصحاحيان من السبعة بتشديد  
النون).

ويقصد الآية ٦٣ من سورة طه: «إن هذان  
لساحران».

- العربيّان: وهما أبو عمرو وعبدالله بن عامر.

جاء في حرز الأمانى للشاطبي ٤، وكنز المعاني  
لشعة ٢٩، وسراج القارئ لابن القاصح ١٣:

أبو غمرهم واليحصبيّ ابن عامر

صريح وباقيهُم أحاط به الولا

جاء في البحر المحيط ١/٦٠: (ومن قرأ بالتشديد،  
وهم الحرمان والعريان...).

- الكوفيّان: هما حمزة وعاصم.

جاء في تلخيص العبارات ٢١:

(وإذا رأيتُ: قرأ الكوفيّان، فهما حمزة وعاصم).

- الكوفيّون: وهم عاصم وحمزة والكسائي.

جاء في التيسير ٣، والاكتفاء ٢ ب:

(وإذا اتفق عاصم وحمزة والكسائي، قلتُ: قرأ  
الكوفيّون).

- المدنيّ: هو نافع بن عبد الرحمن.

جاء في التيسير ٤:

(نافع المدنيّ هو نافع بن عبد الرحمن).

وجاء في التلخيص لأبي معشر الطبري ١٣٠: (قلتُ  
لنافع: مدنيّ).

- المدنيّان: وهما نافع وأبو جعفر المدني.

جاء في تقريب النشر لابن الجَزْري ١٣٦:

(قرأ المدنيان وابن عامر: «مُرفِقاء» (الكهف ١٦) بفتح  
الميم وكسر الفاء، والباقون بكسر الميم وفتح  
الفاء).

- المكي: هو عبدالله بن كثير.

جاء في التلخيص ١٣٠: (قلت لأبن كثير: مكي).

وجاء في البدور الزاهرة للنشار ٧٠.

(والله بما تعملون بصير» (أل عمران ١٥٦): قرأ المكي والأخوان وخلف بالياء التحتية، والباقون بالتاء الفوقية).

- النحويان: وهما أبو عمرو والكسائي.

جاء في الاكتفاء ق ٢ ب:

(وإذا اتفق أبو عمرو والكسائي، قلت: النحويان، لاشتهارهما بهذا العلم وتقدميهما فيه).

وجاء في تلخيص العبارات: ٢١.

(وإذا رأيت: قرأ النحويان، فهما أبو عمرو والكسائي).

وبعد ذكر هذه المصطلحات العامة التي اتفق عليها قسم من مؤلفي كتب القراءات السبع والعشر، وكتب التفسير، ننقل إلى ذكر مؤلفات آخر فيها رموز ومصطلحات انفرد بها قسم من المؤلفين، وهم: أبو معشر الطبري، وابن العطار، وابن أبي مريم، والشاطبي، وابن القاصح، وابن الجزي، والصفافسي.

### التلخيص في القراءات الثمان

لأبي معشر الطبري المتوفى سنة ٤٧٨هـ

باب ذكر ترجمة أسمائهم

قلت لنافع مدني، ولأبن كثير: مكي، ولأبن عامر: شامي، ولعاصم وحمة والكسائي: كوفي، ولأبي عمرو ويعقوب: بصري، ولحمزة والكسائي: شيوخان<sup>(١)</sup>، وللمدني والمكي: حرمي<sup>(٢)</sup>، ولحرمي وبصري: ججزي، لأن أبا عمرو ولد بمكة، ويعقوب تابع له، إذ كان ينتمي إليه في القرآن<sup>(٣)</sup>، ولحرمي وشامي: علوي، نسبتهم إلى العالية<sup>(٤)</sup>، ولشامي

وكوفي: سموي، نسبتهم إلى السماوة<sup>(٥)</sup>، ولكوفي وبصري: عراقي.

### الاختيار في القراءات العشر

لعبد الله بن علي البغدادي، سبط الخطاط المتوفى سنة ٥٤١هـ

فمن مكة: ابن كثير، ومن المدينة: أبو جعفر ونافع، ومن الكوفة: عاصم وحمة والكسائي وخلف، ومن البصرة: أبو عمرو ويعقوب، ومن الشام: ابن عامر.

فإذا اتفق أبو جعفر ونافع على مسألة، قلت: قرأ أهل المدينة، وإذا وافقهم ابن كثير قلت: أهل الحجاز، ومن خالفهم في المسألة قلت: فلاناً أو غير فلان، وإن اتفق عاصم وحمة والكسائي وخلف على مسألة قلت: قرأ أهل الكوفة، وإن انضم إليهم أبو عمرو ويعقوب قلت: قرأ أهل العراق، ومن خالفهم منهم قلت: إلا فلاناً أو غير فلان، وإن اتفق أبو عمرو ويعقوب قلت: قرأ أهل البصرة. وأذكر في المسألة أقل الفريقين، وفيمن بقي: الباقر إن لم يطل، ومن انفرد من هؤلاء بينته باسمه، فإن كان إماماً قلت: قرأ: فلان، وإن كان راوياً قلت: روى فلان حتى يتبين لك الراوي والمروي عنه، وإن اختلفت طرق الراوين قلت: فيها من طريق فلان، كل ذلك حتى يسهل حفظه على ملتسه، ويقرّب مأخذة على مريده.

### غاية الاختصار في قراءات العشرة

#### أئمة الأمصار

لأبي العلاء الهذلي العطار

المتوفى سنة ٥٦٩هـ

فمن المدينة: أبو جعفر ونافع، فإن اتفقا، قلت: مدني.

ومن مكة: ابن كثير، فإن وافق أهل المدينة، قلت: حرمي.

ومن الشام: ابن عامر، فإن وافق أهل الحَرَمَيْنِ قُلْتُ: غُلَوِي، نسبةً إلى العالية.

ومن البصرة: أبو عمرو ويعقوب، فإن اتفقا قُلْتُ بصري، وإن وافقا أهل الحَرَمَيْنِ قُلْتُ: حِجَازِي؛ لأنَّ أبا عمرو وُلِدَ بمَكَّةَ، وأتبعُهُ يعقوب، لأنَّ مادَّةَ قراءته منه.

ومن الكوفة: عاصم وحَمزة وعليُّ، وأتبعُهُم خُلفاء، لأخِذُوا القراءةَ عنهم. فإن وافقهم ابنُ عامر قُلْتُ: سَمَآوِي، نسبةً إلى السَّماوَةِ.

فإن اتَّفَقَ بصريُّ وكوفيُّ قُلْتُ: عِراقِي.

فإن اتَّفَقَ ابنُ كثيرٍ وأبو عمرو قُلْتُ: شِيعَانِ.

فإن اتَّفَقَ حَمَزَةٌ وعليُّ قُلْتُ: هُمَا.

الموضح في وجود القراءات وعللها

لنصر بن علي الشيرازي

المعروف بـ ابن أبي مريم

المتوفى بعد ٥٦٥ هـ

وهذه علامات الرواة:

معروف: ف (معروف بن مُسْكَان: أحد رواة ابن كثير).

قالون: ن

قُتَيْبٌ: ل

وَرَّش: ش

إسماعيل: يل (إسماعيل بن جعفر: أحد رواة نافع).

أبو بكر بن عيَّاش: ياش

حفص: ص

سليم: م (سليم بن عيسى الحنفي: أحد رواة حمزة).

اليزيدي: يد

الدوري: ري

أبو الحارث: ث (الليث بن خالد: أحد رواة الكساني).

نُصَيْر: ر

رَوْح: ح (روح بن عبد المؤمن: أحد رواة يعقوب).

رُوَيْس: يس (محمد بن المتوكل: أحد رواة يعقوب).

الوليد بن حسان: ان (أحد رواة يعقوب).

الأصمعي: عي

ومَن عدا هؤلاء من الرواة، ورواة الرواة يُذكرون بأسمائهم.

مصطلحات الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ

(جزئ الأمانى ووجه التهاني) منظومة في القراءات السبع، عُرفت بـ (الشاطبية، ١١٧٣ بيت)، رمز فيها الشاطبي إلى كل واحدٍ من القُرَّاء السبعة وراوِيه بكلمة من ثلاثة أحرف، الحرف الأول من هذه الكلمة رمز إلى القارئ نفسه، والحرف الثاني رمز إلى راوِيه الأول، والحرف الثالث رمز إلى راوِيه الثاني.

وهذه الكلمات من الأبجدية بتسلسلها، وهي (٦):

أبج، دهن، حطي، كلم، نصح، فضق، رست.

(أبج): نافع، وراوِياه: قالون، ووَرَّش.

الألف لنافع، والباء لقالون، والجيم لورش.

(دهن): ابن كثير، وراوِياه: اليزي، وقُتَيْبٌ.

الدال لابن كثير، والهاء لليزي، والزاي لقُتَيْبٌ.

(حطي): أبو عمرو، وراوِياه: الدوري، والسوسي.

الحاء لأبي عمرو، والطاء للدوري، والياء للسوسي.

(كلم): ابن عامر، وراويه: هشام، وابن ذكوان.  
الكاف لابن عامر، واللام لهشام، والميم لابن ذكوان.

(نصع): عاصم، وراويه: أبو بكر شعبة، وحفص بن سليمان.

النون لعاصم، والصاد لأبي بكر، والعين لحفص.  
(فضق): حمزة، وراويه: خلف، وخلاد.

الفاء لحمزة، والضاد لخلف، والقاف لخلاد.  
(رست): الكسائي، وراويه: أبو الحارث، وحفص بن عمر الدوري.

الراء للكسائي، والسين لأبي الحارث، والتاء لحفص بن عمر الدوري.

ورمز الشاطبي أيضًا بأربعة عشر رمزًا إلى القراء، منها ستة أحرف هي: التاء، والحاء، والذال، والطاء، والغين، والشين، فكل حرف من هذه الحروف رمز لجماعة. ومنها ثمان كلمات، كل كلمة رمز لأكثر من قارئ.

وبيان هذه المصطلحات على الوجه الآتي<sup>(٧)</sup>:

(الطاء): عاصم، وحمزة، والكسائي، وهم الكوفيون.

(الحاء): القراء كلهم غير نافع.

(الذال): عاصم، وحمزة، والكسائي، وابن عامر.

(الطاء): عاصم، وحمزة، والكسائي، وابن كثير.

(الغين): عاصم، وحمزة، والكسائي، وأبو عمرو.

(الشين): حمزة، والكسائي.

(صَحْبَة): حمزة، والكسائي، والراوية شعبة.

(صحاب): حمزة، والكسائي، والراوية حفص ابن سليمان.

(غم): نافع، وابن عامر.

(سَمًا): نافع، وابن كثير، وأبو عمرو.

(حق): ابن كثير، وأبو عمرو.

(نَقَر): ابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر.

(جرمي): نافع، وابن كثير.

(جصن): عاصم، وحمزة، والكسائي، ونافع.

### مصطلح الإشارات في القراءات الزوائد

#### المروية عن الثقات

لابن القاصح المتوفى سنة ٨٠٦هـ

(وفيه قراءات أبي جعفر المدني ويعقوب وخلف من العشرة، والحسن البصري، والأعمش، وابن محيصن: من الأربعة عشر).

قال ابن القاصح

وإذا قلت: المدني، أعني أبا جعفر.

وإذا قلت: المكي، أعني ابن محيصن.

فإن اتفقا على قراءة قلت: الحرميان

وإن اتفق الحسن ويعقوب قلت: البصريان

وإن اتفق الأعمش وخلف قلت: الكوفيان

فإن اتفق الحسن والأعمش ويعقوب وخلف، قلت:

العراقيون

فإن نقص منهم واحد قلت: إلا فلاناً أو غير فلان

### مصطلحات ابن الجوزي المتوفى سنة ٨٢٣هـ

(طَبِية النشَر في القراءات العشر): منظومة سار

فيها ابن الجوزي على نهج الشاطبي في (جرز

الأماني)، فرمز إلى كل واحد من القراء العشرة، ما

(سما): المكي، والمدني، والبصري: ابن كثير،  
ونافع وأبو جعفر، وأبو عمرو ويعقوب.

(حق): المكي، والبصري: ابن كثير، وأبو عمرو  
يعقوب.

(حرم): المكي، والمدني: ابن كثير، ونافع وأبو  
جعفر.

(عم): الشامي، والمدني: ابن عامر، ونافع وأبو  
جعفر.

(خبر): أبو عمرو، وابن كثير.

(كنز): الكوفيون: عاصم، وحمة، والكسائي،  
وخلف، وابن عامر.

### مصطلحات الصفاقسي المتوفى سنة ١١١٨ هـ

انفرد الصفاقسي في كتابه: (غيث النفع في  
القراءات السبع) بعدد من المصطلحات، هي<sup>(١)</sup>.

(مكي): علماء مكة، كابن كثير، ومجاهد.

(مدني): علماء المدينة، كيزيد، ونافع، وشيبة،  
وإسماعيل، فإن وافق يزيد (أبو جعفر) أصحابه  
فمدني أول، وإن انفردوا عنه فمدني آخر.

(بصري): كعاصم الجحدري.

(شامي): كابن عامر، والذماري، وشريح.

(كوفي): كعبدالله بن حبيب السلمي، وعاصم،  
وحمة، والكسائي.

(حرمي): إذا اتفق المكي والمدني.

(عراقي): إذا اتفق البصري والكوفي.

(دمشقي): إذا خالف شريح صاحبيه.

(حمصي): إذا انفرد شريح عنهما.

(علي): إذا انفرد الكسائي.

(الدوري)، من غير قيد: من روايته عن أبي  
عمرو.

(دوري علي): من روايته عن الكسائي.

عدا خلفاً، وروايه بكلمة من ثلاثة أحرف، الحرف  
الأول من الكلمة رمز إلى القارئ، نفسه، والحرف  
الثاني رمز إلى روايه الأول، والحرف الثالث رمز إلى  
روايه الثاني. وهذه الكلمات التسع هي<sup>(٨)</sup>:

(أبج، دهز، حطي، كلم، نصح، فضق، رست،  
ثخذ، ظغش).

وقد سلف الحديث عن الكلمات السبع الأولى في  
مصطلحات الشاطبي، إذ تابع فيها ابن الجزري  
الشاطبي.

أما الكلمتان الثامنة والتاسعة فهما:

(ثخذ): أبو جعفر المدني، وروايه: ابن وردان،  
وابن جمان.

الثاء لأبي جعفر، والهاء لابن وردان، والذال لابن  
جمان.

(ظغش): يعقوب الحضرمي، وروايه: رويس،  
وروح.

الطاء ليعقوب، والغين لرويس، والشين لروح.  
أما خلف العاشر فلم يجعل له رمزاً خاصاً به؛ لأنه  
ليست له قراءة ينفردها، وقراءته لا تعدو أن تكون  
قراءة أحد القراء الكوفيين.

وبعد أن فرغ الناظم من بيان الرموز الحرفية أخذ  
في بيان الرموز اللمنية، وهي<sup>(٩)</sup>:

(كفي): عاصم، وحمة، والكسائي، وخلف.

(شفا): حمزة، والكسائي، وخلف.

(صنخب): حمزة، والكسائي، وخلف، وحفص.

(صحنبة): حمزة، والكسائي، وخلف، وشعبة.

(صفا): خلف، وشعبة.

(فتا): حمزة، وخلف.

(رضي): حمزة، والكسائي.

(روي): خلف، والكسائي.

(ثوي): أبو جعفر، ويعقوب.

(مدا): المدني، ونافع، وأبو جعفر.

(جما): البصري: أبو عمرو، ويعقوب.



الحواشي

- ١ - ينظر (الشيخان) عند ابن بليمة، و(شيخان) عند أبي العلاء الطاهر
- ٢ - نسبة إلى الحرمين الشريفين
- ٣ - ولهذا السبب، سبب انتمائه إليه في القرآن، أنخله في رمز: ججاري، وإلا فيعقوب بصري لا علاقة له بالحجاز.
- ٤ - العالية، ما فوق أرض نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة، وهي الحجاز وما أوالها

المصادر والمراجع

- إبراز المعاني من حرز الأماني، لأبي شامة المقدسي (ت ٦٦٥هـ)، تج. إبراهيم عطوة عوض، مصر (لات).
- الاختيار في القراءات العشر، لسبط الخطيب، عبدالله بن علي البغدادي (ت ٥٤١هـ)، تج. د. عبدالعزیز السبر، الرياض، ١٤١٧هـ
- إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، للقلنسي أبي العز الواسطي (ت ٥٢١هـ)، تج. عمر حمدان الكبيسي، مكة المكرمة، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
- الاكتفاء في القراءات السبع، لإسماعيل بن خلف الأندلسي (ت ٤٥٥هـ) مصورتي الخاصة عن نسخة نور عثمانية بإستانبول
- البحر المحيط، لأبي حيّان الأندلسي، تأثير الدين محمد بن يوسف (ت ٧٤٥هـ)، مطبعة السعادة بمصر، ١٣٢٨هـ.
- البدور الزاهرة في القراءات السبع المتواترة، لعبد الفتاح القاضي (ت ١٤٠٣هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- البدور الزاهرة في القراءات السبع المتواترة، للنشأ، عمر بن القاسم (ت نحو ٩٠٠هـ)، تج. عبد الحسين عبدالله، رسالة دكتوراه، جامعة بغداد، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.
- التبصرة في القراءات (السبع)، مكّي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٢٧هـ)، تج. د. محيي الدين رمضان، الكويت، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- تقريب العشر في القراءات العشر، لابن الجزري، محمد بن محمد (ت ٨٢٣هـ)، تج. إبراهيم عطوة عوض، البابي الحلبي بمصر، ١٣٨١هـ - ١٩٦١م
- تلخيص العبارات بلطيف الإشارات، لابن بليمة، الحسن بن

- ٥ - السماوة: بادية بين الكوفة والشام فقري، وسميت بالسماوة لأنها أرض مستوية لا حجر فيها.
- ٦ - ينظر: شرح شطة على الشاطبية ٣٢، وإبراز المعاني: ٣٤.
- ٧ - ينظر: شرح شطة على الشاطبية ٣٤ - ٣٧، وإبراز المعاني: ٣٩ - ٤٠؛ وسراج القاري، المبتدي، ١٦ - ١٧.
- ٨ - طيبة النشر ١٧٠
- ٩ - طيبة النشر. ١٧٠ - ١٧١، والكوكب الدري في شرح طيبة ابن الجزري: ٤٩ - ٥٠.
- ١٠ - غيث النفع. ٤٥ - ٤٦.

- خلف (ت ٥١٤هـ)، تج. سبيع حمزة حاكمي، جدة، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.
- التلخيص في القراءات الثمان، لأبي معشر الطبري (ت ٤٧٨هـ)، تج. محمد حسن غفيل موسى، جدة، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م
- التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ)، نشر أوتو برتزل، إستانبول، ١٩٣٠م
- حجة القراءات، لابن زنجلة، أبو زرعة عبدالرحمن بن محمد، لخرق ٤٤هـ، تج. سعيد الأفاني، ليبيا، ١٩٧٤م.
- حرز الأماني ووجه التهاني (الشاطبية)، للشاطبية، القاسم بن فيره (ت ٥٩٠هـ)، ضبط وتصحيح محمد تميم الزعبي، المدينة المنورة، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- السبعة في القراءات، لابن مجاهد (ت ٣٢٤هـ)، تج. د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٨٠م.
- سراج القاري المبتدي وتذكار المقرء المنتهي، لابن القاصح، علي بن عثمان (ت ٨٠١هـ)، مطبعة البابي الحلبي، مصر، ١٣٧٢هـ - ١٩٥٤م.
- طيبة النشر في القراءات العشر، لابن الجزري، ضبط وتصحيح محمد تميم الزعبي، المدينة المنورة، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
- غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار، لأبي العلاء الهذلي، الحسن بن أحمد الطاهر (ت ٥٦٩هـ)، تج. د. أشرف محمد فؤاد طلعت، جدة، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م
- غيث النفع في القراءات السبع، للصفاقي، علي النوري (ت ١١١٨هـ)، طبع بحاشية سراج القاري،
- الكافي (في القراءات السبع)، للزعبي الأندلسي، محمد بن

- مصطلح الإشارات في القراءات الزوائد المروية عن الثقات، لابن القاصح، علي بن عثمان (ت ٨٠١هـ)، تح. عطية أحمد، رسالة ماجستير، الجامعة المستنصرية، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

- معاني القراءات، للأزهري، محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ)، تح. د. عيد مصطفى، ود. عوض الفوزي، مصر، ١٩٩٣م.

- الموضح في وجوه القراءات وعللها، لابن أبي مريم، نصر بن علي الشيرازي (ت بعد ٥٦٥هـ)، تح. د. عمر حمدان الكبيسي، جدة، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

- الفشر في القراءات العشر، لابن الجزري، تصحيح علي محمد الضباع، مصر (لا. ت.).

شريح (ت ٤٧٦هـ)، مطبعة البابي الحلبي بمصر، ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م (طبع بحاشية المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتكرر).

- كنز المعاني شرح حرز المعاني، لشطة محمد بن أحمد (ت ١٦٥٦هـ)، القاهرة، ١٩٥٤م.

- الميهج في القراءات، لسيط الخياط البغدادي، عبدالله بن علي (ت ٥٤١هـ)، مصورتى الخاصة عن نسخة أحمد خيرى بمصر.

- المستنير في القراءات العشر، لابن سوار البغدادي، أحمد بن علي (ت ٤٩٦هـ)، تح. عمار أمين الددو، رسالة دكتوراه، جامعة بغداد، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

# الحوار والمناظرة في منظور الشارع

إعداد الدكتور / نور الدين صفيري  
دبي - الإمارات العربية المتحدة

الحوار  
والمنافرة  
في  
منظور  
الشارع

لقد شغل فكري وحير بالي ما تطالعنا به الفضائيات من حين لآخر من مناقشات وحوارات ومناظرات وموضوعات متنوعة في السياسة والاجتماع والحضارة والتاريخ والأدب والفنون، وأحياناً في قضايا شرعية أو غيرها من شتى المعارف.

وفي أثناء متابعتي لهذه البرامج أقيمتها في الغالب الأعم تباعد عن القواعد التي رسمها الأوائل لمثل هذا الفن من الحوار والجدال. فعن لي أن أكتب في هذا الموضوع مساهمة مني في إرساء قواعد هذا الفن، والموضوع ليس من الموضوعات البكر، بل تناوله الباحثون في علم أصول الفقه خاصة؛ فهو يمثل باباً من أبوابه.

كان حواراً مع الذات، وحديثاً مع النفس. ومن هنا يمكن أيضاً أن نقعد قاعدة تقول: إذا لم يكن هناك تعدد فليس هناك حوار. فالحوار إذاً الوسيلة التي بمقتضاها تنتقل المعلومة والمعنى بين شخصين أو أكثر، ممّا يدفع إلى استمرار الاتصال بينهم.

«فالحوار وسيلة اتصال Communication، واستمرار سريان الفكر والمعنى بين اثنين أو أكثر يدفع إلى استمرار سريان العلاقة»<sup>(١)</sup>.

إن الاختلاف وتعدد وجهات النظر في المجتمعات الإنسانية لسبباً ماضية من سبب الله سبحانه وتعالى في عباده، واقتضت الحكمة الإلهية أن تختلف آراء الناس في صفيير الأمور وكبيرها، سواء في أمور الدنيا أو في أمور الآخرة، ومرجع ذلك أنهم خلقوا مختلفين في الفهم والعلم، كما خلقوا مختلفين في الأمزجة والميول والرغبات.

لذا لا يمكن أن يتصور حوار إلا مع التعدد، وإلا

والحوار قد يتم بين الزوج والزوجة، بين الآباء والأبناء والبنات، بين الأخوة والأخوات، قد يحدث بين المعلم والتلميذ، بين البائع والعميل، بين الرئيس والمرؤوس، بين الصديق والصديق، بين الطماء، فالحوار مفتوح بين كل فئات الناس والبشر على المستويات كافة، وعلى تنوع مشاربهم وثقافتهم وألوانهم ومعتقداتهم.

وصناعة الكلام حرفة مشهورة عند العرب، وفن الحوار مرتبط بهذه الصناعة، واستمرار الحوار يعني استمرار العلاقة، وقطع الحوار يعني بالضرورة قطع العلاقة، ومن ثم الخصومة أو الحرب.

وبعد هذه المقدمة التي رأيت من الضروري ذكرها لأبين مدى حاجة الإنسان إلى معرفة قواعد علم الحوار والجدال والمناظرة يجدر بي أن أشرح هذه القواعد ضمن الخطة الآتية:

- تعريف الحوار (الجدل - المناظرة).
- الحوار أو الجدل الممدوح والجدل المذموم.
- القواعد العامة للمناظرة.
- آداب المناظرين.
- نماذج من الحوار من الكتاب والسنة وسيرة السلف.

### التعريفات

هناك عبارات كثيرة تحمل معنى الحوار أو المناظرة، فهناك الجدل والتجاج أو المجاجة، وهناك التماري أو المراء.

ولكل من هذه الألفاظ دلالات ومعان، وقد جاءت معظم هذه العبارات في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، فلنمسك كل لفظ على حدة، ونشير إلى معانيه:

### أولاً: الجدل

من حيث اللغة: جاء في مختار الصحاح<sup>(٢)</sup>:

جاده: خاصمه، ومجادلة جدالاً، والاسم: الجدل وهو شدة الخصومة.

وقيل مشتق من الجدل وهو الفتل.

وقد ورد اللفظ في القرآن الكريم باشتقاقاته المتعددة ماضياً ومضارعاً وأمرًا ومصدرًا، ويلاحظ أن هذا اللفظ ورد في القرآن الكريم في الغالب الأعم بالمعنى المذموم حسب ما ورد في تفسير الآيات الآتية<sup>(٣)</sup>.

وقد وردت بالمعنى الممدوح في أربعة مواضع في المجادلة الآية الأولى: ﴿قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله والله يسمع تحاوركما إن الله سميع بصير﴾. وهذه الآية تقود في الاستدلال لكلمة الجدل والحوار، وقوله تعالى: ﴿ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن﴾<sup>(٤)</sup>.

وقوله: ﴿وجادلهم بالتي هي أحسن﴾<sup>(٥)</sup>.

وقوله: ﴿فلما ذهب عن إبراهيم الأروء وجاءته البشري يجادلنا في قوم لوط إن إبراهيم لحليم أواب منيب﴾<sup>(٦)</sup>.

### ثانياً: التجاج

جاء في القاموس المحيط

الحج: الغلبة بالحجة، والمجاج: الجدل، والتجاج: التخاصم<sup>(٧)</sup> وقد وردت في القرآن ثلاث عشرة مرة<sup>(٨)</sup>.

وقد علّق القرطبي في تفسيره الجامع عند قوله تعالى: ﴿آثم ترأى الذي حاج إبراهيم في ربه﴾، قال: وتدل على إثبات المناظرة والمجادلة وإقامة الحجة.

### ثالثاً: المراء

تأتي لمعنى الجحود، يقال ماراه حقه: أي جحده. ومنه قوله تعالى: ﴿أفتمارونه على ما يرى﴾.

وماراه مرأً: جادله، والمرية: الشك، وكذلك الافتراء<sup>(٩)</sup>.

أمّا في القرآن الكريم فقد وردت هذه اللفظة باشتقاقاتها ثمان عشرة مرة، وهي في الجملة ترد بين معنى الجحود والشك والجدل المذموم<sup>(١٠)</sup>.

#### رابعا : الحوار

التعريف اللغوي لكلمة حوار أو محاوره.

يقول الفيروز أبادي في القاموس المحيط.

#### الحوار

الحوار بالضم، وقد يكسر: ولد الناقة تضعه، أو إلى أن يفصل عن أمه، جمعه أحورة، وحيران وحوران، والمصاره، والمُصَوَّرَةُ: الجواب، كالخوير، والحوار، ويكسر، والحيرة والحويرة، ومراجعة النطق. وتجاوزوا: تراجعوا الكلام بينهم... والتجاوز: التجاوب<sup>(١١)</sup>.

أمّا في القرآن فجاءت في ثلاثة مواضع، في سورة الكهف: ﴿فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا﴾<sup>(١٢)</sup>، ﴿قال له صاحبه وهو يحاوره أكفرت بالذي خلقك من تراب﴾<sup>(١٣)</sup>، وفي سورة المجادلة كما سبق أن أشرت: ﴿وتستكي إلى الله والله يسمع تحاوركما﴾.

ومما سبق في التعريف اللغوي وبيان الآيات الواردة في هذه المعاني تبين أن الحق والباطل في صراع دائم، والجدال سلاح يستخدمه أهل الحق كما يستخدمه أهل الباطل، والحوار والمناظرة لون من الجدال بالتي هي أحسن بين فريقين، يحاول كل فريق إثبات وجهة نظره، ورغبة صادقة للوصول إلى الصواب.

#### المعنى الاصطلاحي للفظ المناظرة أو الحوار

لخترت هنا أن يكون التعريف لهذا الفن ما عرفه فضيلة الشيخ حسن حبنكة الميداني في كتابه (ضوابط المعرفة).

«والحوار: جدال كلامي يتفهم فيه كل طرف من الفريقين المتحاورين وجهة نظر الطرف الآخر، ويعرض فيه كل طرف منهما أدلته التي رجحت لديه استمساكه بوجهة نظره، ثم يأخذ بتبصّر الحقيقة من خلال الأدلة التي تُثير له بعض النقاط التي كانت غامضة عليه»<sup>(١٤)</sup>.

وأما مشروعيته، وهل أقرّه الإسلام؟ فلا شك أنه يُعدّ من الوسائل الحضارية التي استخدمها الإنسان منذ الأزل؛ لنشر أفكاره وإقناع الآخرين، «وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً»، والإسلام شرع هذه الوسيلة للدفاع عن الحق الإسلامي مشروطاً بشرط عام هو أن يكون الحوار بالتي هي أحسن. قال الله تعالى مخاطباً نبيه محمد ﷺ: ﴿وجادلهم بالتي هي أحسن﴾<sup>(١٥)</sup>، كما خاطب المؤمنين في سورة العنكبوت بقوله: ﴿ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن﴾<sup>(١٦)</sup>.

يقول حسن حبنكة الميداني: «والتقدير في الآية إن سلك مجادلوك مسالك غير مهيبة القول فاسلكوا كل طريقة هي أحسن وأفضل».

وعبارة: ﴿بالتي هي أحسن﴾ عامة وشاملة لكل الأساليب المتاحة: القولية والفكرية.. الإسلام شرع هذه الوسيلة مشروطة بشرطها، وطلب من المسلمين أن يكونوا في حوارهم في حالة من الرقي والأدب قولاً وفكراً<sup>(١٧)</sup>.

#### نشأة هذا الفن

يُقال إن أول من وضع قواعد الجدل أرسطو اليوناني بوصفه تابعاً للمنطق، وقد أطلق على كتابه اسم كتاب الجدل<sup>(١٨)</sup>. ومع الحملة العلمية التي ظهرت في العهد العباسي، والتي عُرفت بترجمة العلوم والفلسفة اليونانية، ظهر علم الكلام، كما ظهرت المدارس الكلامية، وبرزت الحاجة إلى وضع قواعد

تضبط الخصومة في المجال العلمي، فبدأت العناية بالتأليف والتدوين في فن المناظرة.

ونذكر لنا كتب الترجمة والتاريخ وعلومه أن أول من صنف في هذا العلم الإمام محمد الخردوي المتوفى عام ٤٨٢هـ: أي في نهاية القرن الخامس، ثم تبعه ركن الدين العميدي (ت ٦١٥هـ) والرازي (ت ٦٠٦هـ) والسمرقندي (٦٠٠هـ) والنسفي والمرعشي<sup>(١٩)</sup>.

### القواعد الشكلية للحوار (المناظرة)

للحوار أو المناظرة أركان وضوابط وأداب ومصطلحات، لا بد لنا من بيانها وتحديدها، وفق ما يأتي

#### أولاً : أركان الحوار (المناظرة)

أعتقد أن أركان المناظرة أو الحوار لا تتعدى طرفي الحوار وموضوعاً حسب تصوّري للمناظرة. أمّا الموضوع: أي موضوع المناظرة، فهو إما أن يكون متعلقاً بالقضايا العقيدية، كالمسائل التي تحدث فيها علماء الكلام قديماً وحديثاً.

وإما بالقضايا الفقهية، التي خاض فيها علماء السلف والخلف، أو بموضوعات بين بين، فلم تتمض، ففقهية أو عقيدية، كموضوعات السياسة الشرعية ونظام الحكم، فهي بالمعيار الدقيق تعدّ مسائل فقهية اجتهادية، وقد يدّعا بعضهم ألصق بعلم العقيدة لما لها من علاقة بموضوع الإمامة.

وبقضايا لا علاقة لها بالعقيدة أو الفقه، وهي ممّا سكّت عنه الشرع رحمةً بنا غير نسيان، ويرجع فيه الأمر إلى المصلحة. وكلّ من هذه الأصناف يستعمل فيه الأدلة أو القواعد الأصولية.

وأما المتناظران فهما طرفا الحوار ينبغي كلّ منهما بلوغ الحقّ. ويصطلح هذا الفن على تسمية الذي يعرض موضوع الحوار (المعلّل) والذي

يعترض عليه (السائل) أو يسمّى الهادي مانعاً، والمعارض مستدلاً، وذلك حسب الموضوع الذي يُطرح للمناظرة.

وقد يتغيّر الأمر في أثناء المناظرة فيقلب السائل معللاً والمعلّل سائلاً، أو المانع مستدلاً، والمستدل مانعاً. وللمتناظرين شروط تقتصر على أربعة منها، لا بدّ من توافرها في كلّ منهما:

**الشرط الأول :** أن يكون المتناظران على علم بموضوع التناظر.

**الشرط الثاني :** أن يكون المتناظران على معرفة ودراية كاملة بقوانين المناظرة وقواعدها حول الموضوع الذي يريدان المناظرة فيه.

**الشرط الثالث :** أن يكون الموضوع ممّا تجرّى فيه المناظرة: فالبدهيّات والمسلّمات لا تجرّى فيها المناظرة.

**الشرط الرابع :** أي يلتزم الطرفان قواعد الفن في المناظرة، فإن كان الموضوع عقدياً التزم الطرفان قواعد المناظرة في الموضوعات العقيدية، وإن كان فقهياً كذلك... وهكذا<sup>(٢٠)</sup>.

#### ضوابط الحوار

**الشروط العامة التي تحكم الحوار والجدال بالتي هي أحسن**

#### القاعدة الأولى : البعد عن التعصب

ونعني بهذه القاعدة التحلّي بالموضوعية وعدم التعصب لكلّ الفريقين لوجهة نظره السابقة، وبخولهما حلّة النقاش والحوار ملعين استعدادهما التام للبحث عن الحقيقة والأخذ بها عند ظهورها على لسان أيّ منهم، سواء صادفت وجهة نظر أحدهما أو وجهة نظر الآخر.

ولم يدعنا شرعنا الحنيف في أيّ أمر من أمور ديننا أو دنيانا إلاّ أرشدنا إلى طريقة التعامل معه،

فقد علم الله رسوله الكريم صلوات الله عليه، والمسلمين من بعده، هذه القاعدة الذهبية، فقد جاء في سورة سبأ عند مناظرة المسلمين للمشركين أن يقولوا ﴿وَأَنَا أَوْ يَاكُم لَعْلَى هَدَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مَبِينٍ﴾<sup>(٢٩)</sup>، وهذا يعني قَمَّةَ التخلّي عن التعصّب لفكرة سابقة، والرغبة الكاملة في البحث عن الحقيقة أنى كانت وحيثما وجدت.

وعلى الرغم من أن الآية جاءت في سياق الكلام عن التوحيد والشرك، وهما أمران متناقضان، إلا أنه سبحانه وتعالى يعلم نبيه في هذا الموضع بالذات، وهو يعلم أنه على حق، عدم التعصّب والتزول على المشركين إلى هذا المستوى.

يقول ابن كثير في تفسيره<sup>(٣٠)</sup> قوله تعالى: ﴿وَأَنَا أَوْ يَاكُم لَعْلَى هَدَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مَبِينٍ﴾: هذا من باب اللف والنشر؛ أي واحد من صليتين مطلّهم والآخر محق لا سبيل إلى أن تكونوا أنتم ونحن على الهدى أو على الضلال، بل واحد ممّا يصيب، ونحن قد أقمنا البرهان على التوحيد، فدلّ على بطلان ما أنتم عليه من الشرك بالله تعالى، ولهذا قال: ﴿وَأَنَا أَوْ يَاكُم لَعْلَى هَدَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مَبِينٍ﴾، قال قتادة: قد قال ذلك أصحاب محمد ﷺ للمشركين: والله ما نحن وإياكم على أمر واحد إن أحد صليتم لمهتد، وقال عكرمة وزيد بن أبي مريم: معناها إنا نحن لعلّى هدى وإنكم لفي ضلالٍ مبين، وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَا تَسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا نَسْأَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾: معناها التبرّي منهم؛ أي لستم ممّا ولا نحن منكم، بل ندعوكم إلى الله تعالى وإلى توحيدِهِ، وإفراد العبادة له، فإن أحببتم فأنتم ممّا ونحن منكم، وإن كذبتُم فنحن براءٌ منكم وأنتم براءٌ ممّا، كما قال تعالى: ﴿فَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ لِي عَمَلِي وَلَكُمْ عَمَلُكُمْ أَنْتُمْ بَرِيئُونَ مِمَّا أَعْمَلُ وَأَنَا بِرِيءٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ﴾، وقال عز وجل: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ

وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَلِي دِينٌ﴾، وقوله تعالى: ﴿قُلْ يَجْمَعُ بَيْنَنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَجْمَعُ بَيْنَ الْخَالِقِ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ يَفْتَحُ بَيْنَنَا بِالْحَقِّ: أَيْ يَحْكُمُ بَيْنَنَا بِالْعَدْلِ، فَيَجْزِي كُلَّ عَامِلٍ بِعَمَلِهِ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٍ وَإِنْ شَرًّا فَشَرًّا، وَتَسْأَلُونَ يَوْمَئِذٍ لِمَنْ الْعِزَّةُ وَالنَّصْرَةُ.

#### القاعدة الثانية: الالتزام بأخلاق التحاور

يتعيّن على المتحاورين أن يتحلّوا بالقول المبهذ والأخلاق الكريمة في أثناء تحاورهما، ويتعدّون كلّ البعد عن الاستهزاء والسخرية والتجريح في بعضهما أو في غيرهما، أو احتقار وجهة نظر كلّ منهما، وقد جاءت الآيات تترى مرشدة وداعية للتمسك بهذا الخلق الكريم في الجدل.

ففي سورة النحل قال تعالى: ﴿وَجَادِلْهُمْ بَالْتِ هِيَ أَحْسَنُ﴾<sup>(٣١)</sup>، وفي سورة العنكبوت مخاطبًا المؤمنين: ﴿وَلَا تَجَادَلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ، وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْنَا وَأَنْزَلَ إِلَيْكُمُ وَإِلَهُنَا وَإِلَهُكُمْ وَاحِدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾<sup>(٣٢)</sup>، فالآية ترشدنا إلى التحلّي بأخلاق الحميدة ولو مع أعدائنا وخصومنا والمخالفين لعقائنا، فلا نسلك مسلك الشتم، والسبّ، والطعن، والسّعن، والهضم، واللمز، والسخرية، والكلام الفاحش، أو بذاعة اللسان معهم، فكيف إذا كان الجدل مع من يتفق معه في العقيدة ويتحدّ مع في الدين، جاء في هذا المعنى قوله تعالى في سورة الأنعام: ﴿وَلَا تَسِبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسِبُّوا اللَّهَ عَدُوًّا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾<sup>(٣٣)</sup>، وقال تعالى في سورة الهمزة: ﴿وَيَسُبُّوا كَلِمَ هَمْزَةٍ مَمْزَةٍ﴾<sup>(٣٤)</sup>.

وجاء في سنن الترمذي<sup>(٣٥)</sup> باب ما جاء في اللغة: حدّثنا محمد بن المثنى حدّثنا عبد الرحمن بن المهدي حدّثنا هشام بن قتادة عن الحسن عن سمرة ابن جندب، قال رسول الله ﷺ: (ثُمَّ لَا تَلْعَنُوا بِلُغَةِ

الله ولا يفضبه ولا بالنار، قال: وفي الباب عن ابن عباس وأبي هريرة وابن عمر بن حصين، قال أبو عيسى: هذا حديث حسن صحيح.

والحديث الثاني: حدثنا محمد بن يحيى الأزدي البصري حدثنا محمد بن سابق عن إسرائيل عن الأعمش عن إبراهيم عن علقمة عن عبدالله قال: قال رسول الله ﷺ: (ثم ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء)، قال أبو عيسى: هذا حديث حسن غريب، وقد روي عن عبدالله هذا الوجه.

### القاعدة الثالثة

الالتزام بالطرق العلمية السليمة في الحوار والمناظرة، وهذه القاعدة يؤيدها ما جرى على ألسنة العلماء الذين كتبوا في فن البحث والمناظرة وهي: «إِنْ كُنْتَ نَاقِلًا فَالصَّحَّةُ، وَإِنْ كُنْتَ مَدْعِيًا فَالدَّلِيلُ»، فتقديم الدليل المثبت لما يدعيه أحد المتناظرين، وإثبات صحة الطرق التي نقلت الخبر المروي، هما أمران مطلوبان في هذه القاعدة، وقد أرشد القرآن الكريم من خلال نصوص كثيرة إلى هذه القاعدة، وسوف نقتصر من ذلك على ما ورد في سورة الأنبياء: «أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مِنْ قَبْلِي بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ الْحَقَّ هُمْ مَعْرِضُونَ» (٢٨).

ف نجد من هذا النص القرآني مطالبة الرسول ﷺ بأمر من الله المشركين بتقديمهم الأدلة والبراهين على دعواهم، ومن هذا أيضاً قوله تعالى في سورة البقرة: «وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى، تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ، قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ» (٢٩).

ومنه قوله تعالى في سورة النمل: «أَمْ مَنْ يَبْدُوُ الْخَلْقُ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ آلِهَةٌ مَعَ اللَّهِ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ» (٣٠).

### القاعدة الرابعة: عدم تضاد المناظر مع دعواه

تعني هذه القاعدة أن لا يكون المناظر قد التزم رأياً في أمر من الأمور يضاد الدعوى التي يريد أن يثبتها ويدافع عنها، ومن ثم لا يكون حاكماً على نفسه بأن دعواه مرفوضة من وجهة نظره.

ويمثل لهذه القاعدة بزعم المشركين، وهم يعترضون على نبوة محمد ﷺ، أن الاصطفاء لا يكون للبشر، وإنما يكون للملائكة، أو على الأقل أن يكون مع البشر ملك يرى.

وقالوا معترضين على بشريته كما جاء في الآية الكريمة من سورة الفرقان: «وَمَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ، لَوْلَا أَنْزَلْنَا إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا أَوْ يُلْقِي إِلَيْهِ كِتَابًا أَوْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا، وَقَالَ الظَّالِمُونَ إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا رَجُلًا مَسْحُورًا» (٣١).

مع أنهم في قرار أنفسهم يعتقدون برسالة كثير من الرسل السابقين: كإبراهيم وموسى وعيسى، ولذا جاء الرد على هذا التضاد في الرأي والدعوى، فقال تعالى في السورة نفسها: «وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا أَنْهُمْ لِيَأْكُلُوا الطَّعَامَ وَيَمْشُوا فِي الْأَسْوَاقِ» (٣٢).

### القاعدة الخامسة: البعد عن التناقض والتعارض في الدعوى أو في الدليل

من القواعد التي يجب أن يتبعها المتناظران عدم الوقوع في التناقض والتعارض، والأمثلة على ذلك كثيرة في القرآن الكريم.

فعلى سبيل المثال ما جاء في قصة سيدنا موسى عليه السلام مع فرعون، فقد أتى النبي موسى عليه السلام بالبراهين القاطعة والأدلة الدامغة، فكان الرد من فرعون برد متناقض، وجمع بين متضادات حين قال له: ساحر أو مجنون؛ إذ كيف يعقل أن يجمع بين السحر، الذي من شأن



متعاطيه أن يكون ذكياً داهيةً فطناً، وهو أمرٌ يتنافى مع المجنون فاقده العقل.

فكلام فرعون فيه من التهاافت والتناقض ممّا لا يخفى على عاقل لقول الله تعالى: ﴿وَهِيَ مُوسَى إِذْ أَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ، فَتَوَلَّىٰ بِرُكْنِهِ وَقَالَ سَاحِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ﴾<sup>(٣٢)</sup>، ونظير ذلك أيضاً في سورة البقرة: ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ وَتَخْرُجُونَ فِرِيقًا مِنْكُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِلْهِمِ وَالْعُدْوَانِ وَإِنْ يَأْتِكُمْ أَسَاسِرُ تُضَادُّوهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَىٰ أَشَدِّ الْعَذَابِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾<sup>(٣٤)</sup>.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِذْ قَالُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ بَشَرٍ مِنْ شَيْءٍ قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَىٰ نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قُرْآنًا تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِّمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ قُلْ اللَّهُ ثَمَّ ذَرَاهُمْ فِي خُوضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾<sup>(٣٥)</sup>.

#### القاعدة السادسة: العلم

أن يكون كلُّ واحد من المتناظرين ذا علم وثقافة واسعة بالموضوع الذي يطرح للحوار والمناقشة، ويكون كلُّ منهما معلماً بالأدلة والدعاوى التي يطرحها.

وقد جاءت الآيات القرآنية مؤيدة لهذه القاعدة كقوله تعالى في سورة لقمان: ﴿أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُنِيرٍ﴾<sup>(٣٦)</sup>.

وفي قوله تعالى: ﴿هَٰذَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ حَاجَجْتُمْ

فيما لكم به علم فلم تُحَاجِّوْهُ فِيمَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٣٧)</sup>.

وفي قوله: ﴿الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَانٍ أَتَاهُمْ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ الَّذِينَ آمَنُوا كَذَلِكِ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ قَلْبٍ مُنْكَبِرٍ جِبَارًا﴾<sup>(٣٨)</sup>.

وفي قوله: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُنِيرٍ﴾<sup>(٣٩)</sup>.

وفي قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّبِعُ كُلَّ شَيْطَانٍ مُرِيدٍ﴾<sup>(٤٠)</sup>.

القاعدة السابعة: التسليم بالقضايا المتفق عليها بين المتناظرين

على المتناظرين أن يُطعنا التسليم بالقضايا التي تُعدُّ من المسلّمات والبدهيّات، التي ليست محلّاً للمناقشة والحوار، وإلا يصير الأمر مكابرة عندما تصبح المسلّمات موضوعاً للمناقشة، وليست من شأن طالبي الحق.

القاعدة الثامنة: القبول بالنتائج في نهاية الحوار

لكلِّ حوارٍ نهاية، ولكلِّ مناقشة نتيجة يتوصل إليها، وممّا ينبغي أن يلتزم به الطرفان في الحوار أن يقبلا بالنتائج المدعومة بالأدلة القاطعة، والأدلة المرجحة في حالة ما إذا كان الموضوع ممّا يكفي فيه الدليل المرجح، فمن العبث أن يتنافس الناس ويتحاوروا للوصول إلى طريقٍ مسدود، فلا يليق بالعقل ممارسة المعاندة والمكابرة، كما أسلفنا في قاعدة سابقة<sup>(٤١)</sup>.

#### آداب المتناظرين لدى علماء فن آداب البحث والمناظرة

ارتأيتُ أن أضع بين يدي القارئ الكريم هذه الآداب التي وضعها العلماء مختصرة من كتاب (ضوابط المعرفة)، فقد وضع علماء فن آداب البحث

والمناظرة جملةً من الآداب ألزموا المتناظرين بها، محافظةً على سلامة المناظرة، وتحقيقاً للغرض منها، ونذكر فيما يأتي أهمها.

١ - أن يتجنب المناظر مجادلة ذي هيبة يخشاه، لئلا يؤثر ذلك فيه.

٢ - ألا يظن المناظر خصمه حقيراً ضعيفاً قليل الشأن، فذلك يقلل من اهتمامه.

٣ - ألا يظن خصمه أقوى منه بكثير، حتى لا يتخاذل ويضعف عن تقديم حجته على الوجه المطلوب.

٤ - ألا يكون في حالة قلق نفسي واضطراب، أو في حاجة تفسد عليه مزاجه الفكري والنفسي، كأن يكون جائعاً، أو ظامئاً، أو حافئاً، أو حاقباً، أو نحو ذلك.

٥ - أن يتقابل المتناظران في المجلس، ويبصر أحدهما الآخر إن أمكن، ويكونا متماثلين أو متقاربين علماً ومقداراً.

٦ - ألا يكون المناظر متسرعاً يقصد إسكات خصمه في زمن يسير؛ لأن ذلك يفسد عليه رؤيته الفكرية، ويبعده عن منهج المنطق السديد، والتفكير في الوصول إلى الحق.

٧ - أن يقصد كل من المتناظرين المساهمة في إظهار الحق ولو على يد خصمه.

٨ - أن يجتنب كل منهما الهزء والسخرية، وكل ما يشعر باحتقار المناظر وازدراؤه لصاحبه، أو وسمه بالجهل أو قلة الفهم، كالتبسم والضحك والغمز والهمز واللمز.

٩ - أن يحترز المناظر عن الاختصار المخل في الكلام، وعن إطالة الكلام بلا فائدة ترجى من ذلك.

١٠ - أن يتجنب المناظر الألفاظ الغريبة، والألفاظ المجملة التي تحتمل عدة معانٍ، من غير ترجيح أحدهما الذي هو المراد.

١١ - أن يأتي كل من المتناظرين بالكلام الملائم للموضوع، فلا يخرج كلامهما عما هما بصدد.

١٢ - ألا يتعريض أحدهما لكلام خصمه قبل أن يفهم مراده تماماً.

١٣ - أن ينتظر كل واحد منهما صاحبه حتى يفرغ من كلامه، ولا يقطع عليه كلامه قبل أن ينته.

١٤ - أن يقبل كل منهما الحق الذي هداه إليه مناظره، أو يعترف بأن قوة دليله تقدم ترجيحاً لوجهة نظره، أو لمذهبه، حتى يكشف شيئاً آخر يضعف دليله، ويجعله غير صالح للترجيح.

أما الإصرار على الرفض فمكابرة ممنوعة، وأما المراوغة فهي تهرب وانسحاب من مجلس المناظرة، ومتى وجد المناظر هذه المراوغة من خصمه فمن الخير له أن يقطع المناظرة، ويلزم خصمه بالهروب والانسحاب، وليحذر من أن يستدرجه إلى موضوع آخر، ثم آخر، وهكذا، فتتحول المناظرة إلى ما يشبه المصارعة الحرة التي ليس لها قيود ولا ضوابط، وهذا جدالٌ محظور.

### نماذج من المناظرات

نحاول هنا أن نذكر بعض الأمثلة والنماذج لقضايا طرحت للمناظرة بين متخاصمين، وزيادة في الإيضاح نجعلها في ثلاثة نماذج:

النموذج الأول: مناظرات قرآنية

النموذج الثاني: مناظرات حديثة

النموذج الثالث: مناظرات سلفية

واقصد بها مناظرات وردت في القرآن الكريم، وفي السنة الصحيحة، أو عن سلفنا الصالح.

النموذج الأول: مناظرات قرآنية

حوار من الحوارات التي حدثنا عنها المولى سبحانه وتعالى في كتابه العزيز، وهو ما دار بين الأنبياء وأقوامهم، ولعل من أهمها الحوار الذي دار بين أولي العزم من الرسل وأقوامهم، ولنذكر على سبيل المثال ما دار بين سيدنا إبراهيم عليه السلام وقومه بصفته نموذجاً لحوارٍ سابق في الدعوة إلى الله.

يحاور سيدنا إبراهيم أباه، يقول سبحانه: ﴿... يا أبتِ لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يُغني عنك شيئاً. يا أبتِ قد جاءني من العلم ما لم يأتِكَ فاتبعني أهدك صراطاً سوياً. يا أبتِ لا تعبد الشيطان إن الشيطان كان للرحمن عصياً. يا أبتِ نَئِ أخاف أن يمسَكَ عذابُ من الرحمن فتكون للشيطان ولياً﴾ حديث الابن مع والده، ماذا يتصور أن تكون إجابة الأب، يقول الأب: ﴿أراغب أنت عن لَهْتي يا إبراهيم﴾، ثم يَهْدُهُ: ﴿يا إبراهيم لئن لم تنتهِ لأرجمكَ وأهجرني ملياً﴾<sup>(٤٧)</sup>، لكن الداعية سيدنا إبراهيم تأتي نفسه إلا أن يردَّ بردُّ يلهمه الله إياه لكونه في مقام النبوة، ناهيك عن مقام البتوة. فيقول: ﴿سلامٌ عليك سأستغفر لك ربِّي إنَّه كان بي حفيواً واعتزلكم وما تدعون من دون الله وأدعو بي عسى ألاَّ أَكونُ بدعاً ربِّي شيئاً﴾<sup>(٤٨)</sup>، ثم ينقل أبو الأنبياء في مجادلة أبيه وقومه حول معبوداتهم يماثلهم التي يعبدونها من دون الله. يقول تعالى: ﴿إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ﴾، فيردُّون بردُّ يدلُّ على خيبتهم يجهلهم ﴿قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عَابِدِينَ﴾، فيردُّ عليهم عليه السلام: ﴿قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾، فيردُّون عليه: ﴿قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ﴾.

فيُحَارِلُ جاهداً رَدَّهُم إلى الفطرة التي فطر عليها لإنسان لمُلمِّهم يرجعون عن أقوالهم: ﴿قَالَ: بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَىٰ لَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾.

ثم ينتقل إلى إقامة دليل حسي على أن ألهم لمزومة تفتقد أبسط الأوصاف التي يتصف بها لإله الحق.

﴿فَجَعَلَهُمْ جُودَاءَ إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ لَعْنَهُمْ يَرْجِعُونَ﴾.

فيقع التناوش بينهم، ويكثر التنازع ويتجادلون: ﴿مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ﴾. قالوا سمعنا فتى يذكرهم يُقال له إبراهيم قالوا هاتوا به على أمين الناس لعلهم يشهدون. قالوا أنت فعلت هذا بآلِهتنا يا إبراهيم، فيردُّ عليهم ساخراً منهم: ﴿قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ﴾.

فيرجع القوم ليحدثوا أنفسهم ليقولوا: إن هؤلاء لا ينطقون: ﴿فَرَجِعُوا إِلَىٰ أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا: إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ. ثُمَّ نَكَسُوا عَلَىٰ رُءُوسِهِمْ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ﴾. وجاء وقت إقامة الحجة ويُفهم قومه فقال: ﴿أَفَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئاً وَلَا يَضُرُّكُمْ. أَفَلَا تَحْكُمُونَ وَلَمَّا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾.

وهنا يصل قومه إلى فقدان الحجة ويضيع الدليل من بين أيديهم فيلجأون إلى طرق غير حضارية إلى العنف وإلى الإرهاب وهو البطش به.

﴿قَالُوا حَرْقُوهُ وَانصَرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ﴾. فلولا تدخل القدرة الإلهية حامية للرسول وإقامة الحجة مرة أخرى بالمعجزة لانتهد دعوته: ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ. وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْآخِسِينَ﴾<sup>(٤٩)</sup>.

النموذج الثاني: مناضرات حديثية

نقتبس هذا النموذج من السنة النبوية الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

في حديث طويل رواه الإمام مسلم في صحيحه قال فيه:

حَدَّثَنَا هُذَابُ بْنُ خَالِدٍ حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ سَلَمَةَ، حَدَّثَنَا ثَابِتٌ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي لَيْلَى عَنْ صُهَيْبٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «كَانَ مَلَكٌ فِيمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ، وَكَانَ لَهُ سَاحِرٌ، فَلَمَّا كَبُرَ قَالَ لِلْمَلِكِ: إِنِّي قَدْ كَبُرْتُ، فَأَبِغْتَ إِلَيَّ غُلَامًا أَعْلَمُهُ السَّحَرِ، فَبِغْتَ إِلَيْهِ غُلَامًا يُعَلِّمُهُ، فَكَانَ



في طريقه إذا سلك راهب فقعده إليه وسمع كلامه فأعجبه، فكان إذا أتى الساحر مَرَّ بالراهب وقعد إليه، فإذا أتى الساحر ضربه، فشكا ذلك إلى الراهب، فقال إذا خشيت الساحر فقلّ حبسني أهلي، وإذا خشيت أهلك فقلّ حبسني الساحر، فبينما هو كذلك إذ أتى على دابة عظيمة قد حبست الناس، فقال اليوم أعلم الساحر أفضل أم الراهب أفضل، فأخذ حجراً فقال اللهم إن كان أمر الراهب أحب إليك من أمر الساحر فاقتل هذه الدابة حتى يمضي الناس، فرماها فقتلها، ومضى الناس فأتى الراهب فأخبره، فقال له الراهب: أي بُني، أنت اليوم أفضل مِنِّي، قد بلغ مِن أمرِكَ ما أرى، وإنك ستبطلني، فإن ابطلت فلا تدلّ عليّ، وكان الغلام يُبرئ الأكمة والأبرص، ويدأوي الناس من سائر الأدواء، فسمع جليس للملك كان قد عمي فأتاه بهدايا كثيرة فقال: ما ها هنا لك أجمع إن أنت شفيتني، فقال إني لا أشفي أحداً إنما يشفي الله، فإن أنت أمنت بالله دعوت الله فشفاك، فأمّن بالله فشفاه، فأتى الملك فجلس إليه كما كان يجلس، فقال له الملك: من ردّ عليك بصرك؟ قال ربّي، قال: ولك ربّ غيري؟ قال ربّي وربك الله، فأخذ فلم يزل يُعذِّبه حتى دلّ على الغلام، فجيء بالغلام، فقال له الملك: أي بُني قد بلغ من سحورك ما تبئري الأكمة والأبرص وتفعل وتفعل، فقال إني لا أشفي أحداً إنما يشفي الله، فأخذ فلم يزل يُعذِّبه حتى دلّ على الراهب، فجيء بالراهب فقيل له: أرجع عن دينك فأبى، فدعا بالمنشار، فوضع المنشار في مفرق رأسه، فشقه حتى وقع شقاه، ثم جيء بجليس الملك فقيل له: أرجع عن دينك فأبى، فوضع المنشار في مفرق رأسه، فشقه به حتى وقع شقاه، ثم جيء بالغلام، فقيل له: أرجع عن دينك فأبى، فدفعه إلى نفر من أصحابه، فقال: انهبوا به إلى جبل كذا وكذا فاصنعوا به الجبل، فإذا بلغت ذروته فإن رجع عن دينه وإلا فاطرحوه، فذهبوا به، فصعدوا به الجبل، فقال: اللهم اكفنيهم بما شئت، فرجف بهم الجبل، فسقطوا، وجاء يمشي إلى الملك، فقال له

الملك: ما فعل أصحابك؟ قال كفانيهم الله، فدفعه إلى نفر من أصحابه فقال: انهبوا به فاحملوه في قُرُور فتوسطوا به البحر، فإن رجع عن دينه وإلا فاذبحوه، فذهبوا به، فقال: اللهم بما شئت فانكفأت بهم ففرقوا، وجاء يمشي إلى الملك، فقال له الملك: ما فعل أصحابك؟ قال: كفانيهم الله، فقال للملك: إنك لست بقاتلي حتى تفعل ما أمرُك به، قال: وما هو؟ قال: تجتمع الناس في صعيد واحد وتصلبني على جذع، ثم خذ سهماً من كنانتي، ثم ضع السهم في كبد القوس، ثم قل: باسم الله ربّ الغلام، ثم رماه فوقع السهم في صدغه، فوضع يده في صدغه في موضع السهم فمات، فقال الناس: أمنا برَبّ الغلام، أمنا برَبّ الغلام، أمنا برَبّ الغلام، فأتى الملك فقيل له: أرايت ما كنت تحذر، قد والله نزل بك حذرُك، قد أمرَ الناس، فأمر بالأخدود في أفواه السكك، فخذت وأصرم النيران، وقال: من لم يرجع عن دينه فأحرقوه فيها، أو قيل له: اقتحم ففعلوا حتى جاءت امرأة ومعهما صبي لها، ففقاعت أن تقع فيها، فقال لها: الغلام يا أمه أصبري، فإنك على الحق<sup>(٤٥)</sup>.

هذا الحديث يحكي قصة هذا الغلام الذي كان سبيّاً في إيمان جليس ملك جبار، وكيف توصّل الغلام إلى أن يحاور الملك ويقتنه بجمع شعبه على صعيد واحد، ثم يمسك الملك بالسهم لقتل الغلام، ويقول - وهو الذي ينكر وجود الله - باسم ربّ الغلام، كما أن الحديث يذكر حوار المرأة مع ابنها، حيث يقول لها أصبري يا أمه فإنك على الحق.

فهذه نماذج للحوار الذي يصل به صاحبه إلى الحق، ولو كان ذلك بالتضحية بأنفس ما يملك الإنسان، وهي روحه، من أجل أن يُسلم شعبه بكامله... والله أعلم.

وهناك حديث عظيم آخر وهو حديث ضمامة بن ثعلبة، واهد عن بني سعد بن بكر، وهو نموذج رائع في الحوار مع رسول الله ﷺ ذكر القصة بكاملها ابن هشام في السيرة النبوية<sup>(٤٦)</sup>.

### ثالثاً : المناظرات السلفية

ورد عن السلف الصالح، سواء الصحابة منهم أم التابعون ومن بعدهم، حوارات ومناظرات كثيرة، ولنتقصر على نموذج واحد وهو ما وقع لعبدالله بن عباس رضي الله عنه مع فرقة الحوورية من الخوارج.

دخل ابن عباس رضي الله عنه على الحوورية، فبادوره بقولهم:

«ما جاء بك يا ابن عباس، وما هذه الحلة التي عليك؟ فرد عليهم، وما تبيون من ذلك، ولقد رأيت رسول الله ﷺ وعليه أمشق ما يكون من الثياب اليمينية، ثم تلا قوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾ (٤٧)، فقالوا: ما جاء بك؟

فقال: جئكم من عند أصحاب رسول الله ﷺ، وليس منهم أحد، ومن عند ابن عم رسول الله ﷺ وعليهم نزل القرآن، وهم أعلم بتأويله، جئت لأبلغكم عنهم وأبلغهم عنكم.

فقال بعضهم: لا تخصموا قريشاً، فإن الله يقول: ﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾ (٤٨).

قال بعضهم: بل فلنكلمه.

قال: فكلمني منهم رجلاًن أو ثلاثة.

قال: قلت: ما نقيم عليه؟

قالوا: ثلاثاً.

قلت: ما هي؟

قالوا: حكم الرجال في أمر الله، والله يقول: ﴿إِنْ أَمَرَ اللَّهُ بِأَلَّا﴾ (٤٩).

قال: قلت: هذه واحدة، وماذا أيضاً؟

قالوا: فإنه قاتلهم ولم يسير ولم يغنم، فلئن كانوا مؤمنين لم يحل قتالهم، ولئن كانوا كافرين حل قتالهم وسبيهم. قال: قلت: وماذا أيضاً؟

قالوا: محا نفسه من إمرة المؤمنين، فإن لم يكن أمير المؤمنين فهو أمير الكافرين.

قال: قلت: فإن أتيتكم من كتاب الله وسنة رسوله

ما ينقض قولكم: أترجعون؟ قالوا: وما لنا لا نرجع؟ قلت: أما قولكم. حكم الرجال في أمر الله فإن الله تعالى قال في كتابه: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حَرَّمَ وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّدًا فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعْمِ يَحْكُمُ بِهِ ذُو عَدْلٍ مِنْكُمْ﴾ (٥٠). وقال في المرأة وزوجها: ﴿وَأَنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَأَبْغُتُوا حُكْمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحُكْمًا مِنْ أَهْلِهَا﴾ (٥١).

قالوا: بل هذه أفضل.

قال: أخرجتكم من هذه؟

قالوا: نعم.

قال: وأما قولكم قاتل ولم يسير ولم يغنم، أتستبؤون أمكم عائشة؟ فإن قلتكم نسبها فنستحل منها ما نستحل من غيرها فقد كفرتم، وإن قلتكم: ليست بأماً فقد كفرتم، فأنتم تردّدون بين ضالّتين، أخرجتكم من هذه.

قالوا: نعم.

قال: أما قولكم محا نفسه من إمرة المؤمنين، فإنّي أتيتكم بمن ترضون، إن نبي الله يوم الحديبية حين صالح أبا سفيان وسهيل بن عمرو، فقال أبو سفيان وسهيل بن عمرو: ما نعلم أنك رسول الله، ولو نعلم أنك رسول الله ما قاتلناك. قال رسول الله ﷺ: اللهم إني أعلم أنّي رسولك، يا علي، اكتب: هذا ما اصطلح عليه محمد بن عبدالله وأبو سفيان وسهيل بن عمرو، فرجع منهم ألفان، وبقي بقيتهم، فخرجوا فقتلوا جميعاً (٥٢).

وإذ نتقدم بهذا البحث إلى القارئ المسلم والعربي ليجد فيه ضالته عما يراه ويسمعه عبر وسائل الإعلام، ويجعل هذا في الميزان الذي توزن به الكثير من الحوارات، ولا أدعي بهذا البحث الكمال، فإنه لا يفني عن المراجع والمطولات في هذا الفن، كما أرجو أن يكون أيضاً مشكاة لكل من يشغل بالطم والدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة والحوار بالتي هي أحسن. ●

## الحواشي

- ١ - في الحوار ١١.
- ٢ - مختار الصحاح، مادة (ج-د).
- ٣ - ينظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن: ١٦٥.
- ٤ - العنكبوت: ٤٦.
- ٥ - النحل ١٢٥
- ٦ - هود: ٧٤ - ٧٥.
- ٧ - القاموس المحيط، مادة (حج) ص ٢٢٤.
- ٨ - البقرة: ٢٥٦، آل عمران: ٦٦، ٦١، الأنعام: ٨٠، آل عمران ٢٠، ٦٥، البقرة: ١٣٩، غافر: ٤٧.
- ٩ - الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٧٢/٩.
- ١٠ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن: ٦٦٥.
- ١١ - القاموس المحيط: حور.
- ١٢ - الكهف: ٢٤.
- ١٣ - الكهف: ٣٧.
- ١٤ - ضوابط المعرفة: ٣٦١.
- ١٥ - النحل: ١٢٥.
- ١٦ - العنكبوت: ٤٦.
- ١٧ - ضوابط المعرفة: ٣٦١.
- ١٨ - ينظر علم ادب البحث والمناظرة: ٣.
- ١٩ - المصدر نفسه: ٣ وما بعدها.
- ٢٠ - انظر تفاصيل هذه الشروط، ادب الحوار والمناظرة: ٦٦.
- ٢١ - سبأ: ٢٤.
- ٢٢ - تفسير ابن كثير ٥٣٩/٣.
- ٢٣ - النحل: ١٢٥.
- ٢٤ - العنكبوت: ٤٦.
- ٢٥ - الأنعام: ١٠٨.
- ٢٦ - الهزلة: ١.
- ٢٧ - سنن الترمذي ٣٥٠/٤، ماجاء في اللغة.
- ٢٨ - الأنبياء: ٢٤.
- ٢٩ - البقرة: ١١١.
- ٣٠ - النمل: ٦٤.
- ٣١ - الفرقان: ٨-٧.
- ٣٢ - الفرقان: ٢٠.
- ٣٣ - الذاريات: ٣٨-٣٩.
- ٣٤ - البقرة: ٨٥.
- ٣٥ - الأنعام: ٩١.
- ٣٦ - لقمان: ٢٠.
- ٣٧ - آل عمران: ٦٦.
- ٣٨ - غافر: ٣٥.
- ٣٩ - الحج: ٨.
- ٤٠ - الحج: ٣٠.
- ٤١ - هذه القواعد نقلتها بتصرف من كتاب حسن حبكة الميداني، ودعمتها بالآيات.
- ٤٢ - مريم: ٤٢ - ٤٦.
- ٤٣ - مريم: ٤٧ - ٤٨.
- ٤٤ - الأنبياء: الآيات (٥١ - ٧٠).
- ٤٥ - صحيح مسلم، كتاب الزهد والرقائق، باب قصة أصحاب الأخدود والساحر والراهب والفلام: ١٧. الحديث رقم ٥٠/٣٠٠ - ص ١٢٠١ - ١٢٠٢.
- ٤٦ - لمزيد من التفصيل وقراءة الحوار انظر السيرة النبوية لابن هشام: ٢١٩/٤.
- ٤٧ - الأعراف: ٣٢.
- ٤٨ - الزخرف: ٥٨.
- ٤٩ - يوسف: ٤٠.
- ٥٠ - المائدة: ٩٥.
- ٥١ - النساء: ٣٥.
- ٥٢ - الاعتصام للشاطبي: ٥٩.

## المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- أدب البحث والمناظرة، لمحمد أمين الشنقيطي، مكتبة ابن تيمية، القاهرة.
- أدب الحوار والمناظرة، لطفي جريشه، ط٢، دار الوفاء، القاهرة: ١٩٩٤م.
- أدب الحوار بالإسلام، لسيف الدين شاهين، ط١، ١٩٩٢م.
- الاعتصام، للشاطبي.
- الحوار سبيل التعايش مع التعدد والاختلاف، ندوة فكرية شارك فيها مجموعة من العلماء، ط١، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٥.
- الحوار والجدل في القرآن الكريم، لخلف محمد الحسين،
- المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٥.
- صحيح مسلم، لمسلم بن الحجاج، بيت الأفكار الدولية، الرياض.
- ضوابط المعرفة وأصول الاستدلال والمناظرة، لعبد الرحمن حسن حبكة الميداني، ط٢، دار القلم، دمشق.
- فن الحوار، لصموئيل حبيب، ط٢، دار الثقافية، القاهرة، ١٩٩٤م.
- في أصول الحوار، الندوة العالمية للشباب الإسلامي، ط٣، ١٩٨٦م.
- نحو نظرية حوارية إسلامية، لرشدي نصار، دار النشر العالمية، باريس.

# شيخ الإسلام أبو السعود

## كبير مفسري القرآن الكريم في القرن العاشر

الأستاذ الدكتور / ناظم رشيد

كلية التربية للبنات

جامعة بغداد - العراق

### توطئة

بلغت الدولة العثمانية في القرن العاشر للهجرة مرتبة رفيعة من حيث القوة، والثبات، وسمو المكانة، وعلو المنزلة، ورفعة الشأن، ويعود الفضل في ذلك للسلطين الأربعة الأقوياء، الذين تعاقبوا على الحكم، وهم: بايزيد الثاني (ت ٩١٨هـ)، وسليم الأول (ت ٩٢٦هـ)، وسليمان الأول، المعروف بالقانوني (ت ٩٧٤هـ)، وسليم الثاني (ت ٩٨٢هـ).

وهي أعظم مساجدها، وأنورها... وعمر إلى جانبها المدارس العظيمة، أعظمها دار الحديث السلمانية<sup>(١)</sup>، وقال شهاب الدين الخفاجي: «بني بهذه الدولة المدارس الجليلة، ورتبت الوظائف والعوائد الجميلة، ليرتفع منار العلم والدين، وتشرق شمس الفضل من مطالع اليقين»<sup>(٢)</sup>. وكان السلطان سليمان القانوني شاعراً، وله شعر باللغة العربية، ومما يُنسب إليه البيتان المشهوران، وهما<sup>(٣)</sup>:

الملك لله من يظفر بنيل غنى

يسلبه عنه ويضمن بعده الذركا

لو كان لي أولغيري قدر أنملة

من الثراب لكان الأمر مشتركاً

وكان المجتمع آنذاك متماسكاً، يشدُّ بعضه بعضاً، ولا سيما في عهد السلطان سليمان القانوني، الذي حكم ثمانية وأربعين عاماً، حافلاً بالنشاط في جميع المجالات الحضارية، وكان يوقّر العلماء والأدباء، ويحيطهم برعايته وحسن عنايته، ويكثر من تشييد المدارس والمعاهد العلمية والمكتبات ودور العبادة. قال نجم الدين الغزي: «سليمان بن سليم بن بايزيد، عين الملوك العثمانية، ورأس السلاطين الإسلامية، حامي حماها الأحمى، ملك القسطنطينية العظمى...

كان ملكاً مطاعاً مجاهداً، يحب العلم والعلماء، ويقف عند الشرع... عُمّر السلمانية بالقسطنطينية

وتربية إسلامية صحيحة، قائمة على الخلق الرفيع البعيد عن مزالق الحياة الشنيعة والردولة.

توجّه منذ مطلع حياته إلى اكتساب المعارف، والإكثار من الحفظ الدقيق والفهم العميق لعلوم اللغة العربية وآدابها، ولاسيما التفسير، والقراءات، والحديث، والفقه، وأصول الدين، والنحو، والصرف، والبلاغة، واللغة، والنقد، والعروض، والتاريخ، والجغرافية، والفلسفة، وعلوم الرياضة، والكيمياء، والفلك، وسواها...

ومن أشهر الأساتذة الفضلاء الذين تتلمذ على أيديهم، وأخذ عنهم علماً جماً بعد والده، عبد الرحمن ابن علي المؤيد الشهير بمؤيد زاده (ت ٩٢٢هـ)، وسعد الدين عيسى الشهير بسعدي جليبي (ت ٩٤٥هـ)، وعبد القادر الشهير بقادر زاده (ت ٩٥٥هـ)، وأحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ).

وكانت مكتبة والده الغنية بالصادر وأمّهات الكتب في شتى صنوف المعرفة عوناً له في القراءة والمتابعة واستنباط ما يروق له في الحفظ والتأليف.

وبعد تفتح مواهبه الفنية، وبلوغه درجة سامية في العلم والمعرفة، أصبح مؤهلاً لأن يكون مدرّساً ناجحاً وهو في عتوان الشباب، وقد طارت سمعته، وفاضت شهرته، وعظم صيته عند الذين جلسوا بين يديه في حلقات الدرس أو مجالس العلم التي كان يحضرها ويشارك فيها، حتى قيل: «إنه حاز قصب السبق بين أقرانه، ولم يقدر أحد أن يجاريه في ميدانه»<sup>(١)</sup>. وقال الحسن بن محمد البوريني: «كانت الدولة تُباهي به الملوك، وتُفاخر به اقتضار المالك على الملوك. والعجيب أن غالب ما رأيناه من قضاة دمشق من تلامذته، وكانهم ينتسبون إلى حضرته، ويتشرفون بنسبته، ويرجعون في المناصب إلى ملازمته»<sup>(٢)</sup>. وقال العيدروسي: «امتاز في صغره بفصاحة العرب العُرباء، واشتغل بفنون الآداب، ودخل إلى الفضائل من كل باب، وأخذ عن جماعة من

ومن العلماء الأجلاء، الذين حظوا برعاية هذا السلطان وتقديره، شيخ الإسلام الفقيه المجتهد أبو السعود، ومن حبه له وإكرامه وضعه في أرفع مقام، وأسند إليه الإفتاء في الدولة العثمانية، وأوصى ابنه أن ينظر إليه من بعده بعين رعايته، ويجلّه غاية الإجلال»<sup>(٣)</sup>. ولم ينسَ الباحثون القدامى والمعاصرون فضل شيخ الإسلام أبي السعود، فكتبوا عن سيرته وأعماله دراسات قيّمة، وكان من تلك الدراسات ثلاث رسائل جامعية: الأولى رسالة ماجستير بعنوان: «أبو السعود ومنهجه في التفسير»<sup>(٤)</sup>، والثانية رسالة دكتوراه بعنوان: «المباحث النحوية واللغوية في تفسير أبي السعود»<sup>(٥)</sup>، والثالثة رسالة دكتوراه أيضاً بعنوان: «أثر البلاغة في تفسير أبي السعود»<sup>(٦)</sup>.

### سيرته

محمد بن محمد بن مصطفى بن عماد، يُكنّى أبا السعود، ويُلقَّب بالعمادي والإسكليبي، والأدي، وشيخ الإسلام، ومُفتي التخت السلطاني، وغير ذلك<sup>(٧)</sup>.

وهو من أسرة مشهورة بالعلم والأدب، والتقوى والصلاح، والنزاهة وحُسن الخلق، وطيب السيرة، فإن والدته كانت امرأة تقيّةً سالحة، وهي بنت أخي العلامة علاء الدين ابن القوشجي، والده من العلماء المشهود لهم بعلو المنزلة في العلم والعمل والتدريس والتصنيف، وكان معلماً لبايزيد بن السلطان محمد الفاتح، ومن كتبه التي وصلت إلينا أسماؤها: «تعليقات على تفسير البيضاوي»، و«رسالة في أحوال السلوك في التصوّف» وحقيقة الحقائق في كشف أسرار الدقائق.

ولد أبو السعود - رحمه الله - في قرية إسكليب القريبة من القسطنطينية سنة ٨٩٨هـ، على أصحّ الآراء وأوثقها<sup>(٨)</sup>، ودرج في بيتٍ محفوف بالأخلاق الفاضلة، والسجايا الكريمة، والعادات الحميدة. وكان لأبويه تأثير كبير في تنشئته تنشئةً سالحة،



علماء عصره، وانتهت إليه رئاسة الفتيا والتدريس»<sup>(١٢)</sup>.

وعُرف أبو السعود برجاحة العقل، وسماحة النفس، وعفة اللسان، والتحدث باللغة العربية الفصحى إلى جانب اللغتين التركية والفارسية. قال الشيخ قطب الدين المفتي (ت ٩٨٨هـ): «اجتمعت به في الرحلة الأولى، وهو قاضي إستانبول سنة ثلاث وأربعين وتسع مئة، فرأيتَه فصيحًا، وفي الفن رجيحًا، فعجبت لتلك العربية ممن لم يسلك ديار العرب ولا محاله إنها مِنَحُ الرب»<sup>(١٣)</sup>.

ومن أشهر مدارس إستانبول التي تولى التدريس فيها: مدرسة إسحاق باشا، ومدرسة علي باشا، ومدرسة مصطفى باشا، ثم نقل إلى مدرسة السلطان محمد بمدينة بروسة، وحينما نُقِلَ منها إلى إحدى المدارس الثماني قال الأبيات الآتية<sup>(١٤)</sup>:

دنا النَّايُ عن نُجْدٍ فأصبحتُ قائلاً

وذا عا ليضنَّ قد حلَّ هذي المنازل

فيا حبذا تلك المعالم والرُّبى

بها كلُّ من تهوى وما كنت أَمِلا

نسيم الصُّبا عرَّجَ عليها ونابها

سقاك الغواصي وإبلا ثم وإبلا

وسلَّم على قُطانها باستكانةٍ

وبلَّغَ دعائي هؤلاء الأمانلا

ونُبِّههم أنبا اشتياقي وقلَّ لهم

فؤادي بمغناهم وإن كنت راحلا

ويا شاهقًا خلف الجمى ثم دونه

عليك سلامٌ بكرةً وأصائلا

لبست الثيابَ البيضَ بعدي فإنني

على ماتم مُدَّ سقَّتْ عنك الرواحلا

ولم أَرِ أَمراً سَرَّني منذُ أصبحتُ

صروفُ النوى بيني وبينك حائلا

نأتُ عنك داري لا قِلَى وسأمة

بلى فَعَلَ التقديرُ ما كان فاعلا

ولن تبرحَ الأثواقُ تزداذ في الحشا

إلى أن أرى أَمراً من الدهر حائلا

بلى إن أحكام الطبيعة كلها

خيالٌ سيغدو عند ذلك باطلا

وكان رحمه الله في هذه المدارس مربِّيًا لامعًا، وشخصية متميِّزة، يُشار إليه بالبنان، يلقى الإجلال والاحترام من الجميع: طلابًا ومدرسين، ومما أثيرَ عنه أنه كان ينشدُ من نظمهِ<sup>(١٥)</sup>

هذبَ النفسَ بالعلومِ لِيَتَرَقَّى

وترى الكلَّ فهي للكلِّ بيث

إنما النفسُ كالرُّجاجة والعد

مُ سراجٌ وحكمةُ الله رُيت

فإذا أشرقَتْ فإنَّك حيٌّ

وإذا أظلمَتْ فإنَّك ميِّت

ولما توسَّعت أفاق معرفته، وازدادت قُدراته العلمية في علوم الشريعة الإسلامية، نقلته الدولة إلى وظيفة القضاء في بروسة، ثم القضاء في القسطنطينية، ثم القضاء للمسكر في ولاية روم إيلي، ودام في ذلك ثمانية أعوام. وقد نهض لهذه المهنة الشريفة بهمة عالية، وقام بأدائها خير قيام من غير أن يبخلس الناس حقوقهم، بل كان رائده العدل والإنصاف

والحق، لا يهاب من شيء، ولا يخشى في الله لومة لائم، ومن هنا كسب ثقة الجميع.

وتوجهت الأنظار إلى هذا الشيخ الجليل الأمين النصف «المحقق المدقق، السليم الراسخ، والطود الشامخ». كما يقول نجم الدين الغزي<sup>(١٧)</sup>، فأناطت به الدولة وظيفة الإفتاء بعد وفاة المولى سعد بن عيسى ابن أمير خان سنة ٩٥٢ للهجرة، فتولّى أعباءها على أحسن ما تتطلبه هذه الوظيفة، من حيث النزاهة والدقة العلمية والبراعة في الأحكام وفق ما شرّعه الله في قرآنه المجيد وما جاء في سنة نبيه محمد ﷺ. وبقي في هذه الوظيفة الرفيعة ثلاثين عاماً، أي إلى يوم وفاته وانتقاله إلى بارئه الكريم. قال ابن العماد الحنبلي: «وقد سارت أجوبته في جميع العلوم، وجميع الأفاق، سير النجوم، وجعلت رشحات أقلامه تبيّنة نحر، لكونها يتيمة بحر، يا له من بحر!... وحصل له من المجد والإقبال والشرف والإفضال ما لا يمكن شرحه بالمقال، وكان ذا مهابة عظيمة، واسع التقرير، سائح التحرير، يلفظ الدرر من كفيه، وينشر الجواهر من جكبه، بحرًا زخراً، وطوّداً بانها»<sup>(١٨)</sup>.

وقال محمود بن سليمان الحنفي: «لم ترَ العيون مثله، في العلم والعرفان، كان يجتهد في بعض المسائل، ويخرج ويرجّح بعض الدلائل، وكان إذا لم يجد واقعة الفتوى وجوابها في الكتب المتداولة المعمولة من المتون والشروح والأصول والنوادر والواقعات والفتاوى، يقابل في الوجوه التي لاحت له، ويرجّح واحدًا من تلك الوجوه، ويكتب الجواب على رأيه الرصين»<sup>(١٩)</sup>. وذكروا عنه أنه كان يكتب جواب الفتوى على منوال ما يكتبه السائل من الخطاب، فإن كان السؤال نثرًا مسجعًا، كان الجواب مثله، وإن كان بلغة العرب، فالجواب بلغة العرب، وإن كان بلغة الترك، فالجواب بلغة الترك، وهكذا مما يشهد لهذا الشيخ الجليل بسعة الأفق وغزارة المادّة في شريعة الإسلام السمحاء.

وكان السلطان سليمان القانوني الذي أسند إليه وظيفة الإفتاء، مُعجّبًا بشخصيته، ورجاحة عقله وحرصاته علميّة وبراعته في أداء وظيفته وسلامة أحكامه. وخصّص له كلّ يومٍ مئتين وخمسين درهماً<sup>(٢٠)</sup>، وكان يستدعيه لمصاحبته في بعض مغازيه. وقد أشار إلى ذلك في تفسير قوله تعالى: «ويسألونك عن ذي القرنين»، فقال: «المقدون بلد من بلاد الروم... ولقد مررتُ بها عند القفول من بعض المغازي السلطانية»<sup>(٢١)</sup>. وهكذا أصبح أبو السعود أقرب للمقرّبين إلى السلطان. قال الحسن بن محمد البوريني: «هو المولى العلامة، الكامل الفهامة، شيخ الإسلام على الإطلاق، ومُفتي الدهر بالاتفاق، الذي اشتهر صيته في الأفاق، وبرع على علماء عصره وفاق»<sup>(٢٢)</sup>. وقال نجم الدين الغزي: «كان المولى أبو السعود عالماً عاملاً، وإماماً كاملاً، شديد التحري في فتاويه، حسن الكتابة عليها، ... حسن المجاورة، وافر الإنصاف، رَيِّسًا خَيْرًا... سالم الحُطْنَة، جيّد القريحة، لطيف العبارة، حُلُو النادرة»<sup>(٢٣)</sup>.

ومن صفات الشيخ أبي السعود - رحمه الله - الورع والتقوى، والخوف من الله، والأمانة، وذم القبيح، واستهجان ما نهى الله عنه ورسوله، والزهد، وعدم الاعتراض بمباهج الدنيا وزينتها، كثير التقدير للعلماء والأدباء الذين يصاحبهم ويجالسهم، وافر الاحترام للطلّاب الذين يقبلون عليه للإفادة والاستشارة.

وكانت وفاة شيخ الإسلام أبي السعود - رحمه الله - في مدينة القسطنطينية في الثالث الأخير من ليلة الأحد، خامس جمادى الأولى، سنة ٩٨٢ للهجرة، وقد أنشد قبيل وفاته هذين البيتين<sup>(٢٤)</sup>:

ألم تر أن الدهر يومٌ وليلة

يكرّان من سبّتٍ جديدٍ إلى سبّتٍ

فَقُلْ لَجَدِيدِ الثَّوْبِ لَا بُدَّ مِنْ بِلْيَ

وَقُلْ لاجتماع السَّخْلِ لَا بُدَّ مِنْ شَتِّ

وسار في جنازته، في موكبٍ مهيب، خلقٌ عظيم وجمعٌ غفيرٌ من الطعام والأدباء والأصدقاء، وطلاب العلم، ورجال الدولة، وتقدّم في الصلاة عليه فخر الموالي سبنان في جامع السلطان محمد، ثم ذهبوا به إلى مقبرته التي أنشأها بنفسه إلى جوار قبر الصحابي أبي يعقوب الأنصاري رضي الله عنه، وإكراماً لخدماته الجليلة المخلصة للدولة العثمانية، وشهرته الواسعة بين الخاصة والعامة، أطلق اسمه على أحد شوارع القسطنطينية الرئيسية<sup>(٢١)</sup>. ولما وصل نبأ وفاته إلى مكة المكرمة، نُودي بالصلاة عليه من أعلى زمزم، وصُلّي عليه صلاة الغائب، وراثه جماعةٌ من أهل مكة، منهم الإمام الشيخ رضي الدين محمد بن أحمد القازاني الشافعي<sup>(٢٢)</sup>.

أشاره

كان شيخ الإسلام أبو السعود عالماً ذكياً وأديباً فطناً، مُباً بكثيرٍ من العلوم، متابعاً طوال حياته للكتب والنظر فيها، ولعلّ مهنة التدريس، ثم القضاء، ثم الإفتاء، كانت وراء تلك المتابعة، ولذلك امتلأ علماً ومعرفة، واقتنص أوقات الفراغ من مشاغل الوظيفة للتأليف والتصنيف والتطبيق، وكانت الثمرات جنية، نذكرها في هذا المقام، وهي:

١ - إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم (وهو تفسيره المشهور).

٢ - بضاعة القاضي في الصكوك.

٣ - تهافت الأمجاد على كتاب الجهاد، من الهداية في الفقه الحنفي.

٤ - تحفة الطلاب في المناظرة.

٥ - ثواب الأفكار في أوائل المنار، وهو في أصول الفقه.

٦ - حاشية على العناية من أول كتاب البيع في الهداية.

٧ - حسم الخلاف في المسح على الخفاف.

٨ - رسالة في تسجيل الأوقاف.

٩ - رسالة في الأدعية الماثورة.

١٠ - شعره.

١١ - غلطات العوام.

١٢ - غمرات الملح في أوائل قصر العلم من التلميح.

١٣ - الفتاوى، دُوّنها على شكل أبواب وفصول.

١٤ - قانون المعاملات.

١٥ - قصة هاروت وماروت.

١٦ - معاهد الطرف في أول تفسير سورة الفتح من الكشف.

١٧ - موقف العقول في وقف المنقول (وهو رسالة يحقّق فيها جواز وقف النقود).

أبو السعود شاعرًا

ويطيب لي أن أفقّ وقفةً قصيرة عند شعره الذي جاء بمستوى فني رفيع، لا يقلّ عن مستوى شعر كبار الشعراء المتقدمين لعصره، ويكفيه فخراً قصيدته الميمية المشهورة التي تجاوزت تسعين بيتاً، عارض بها قصيدة أبي العلاء المعري الميمية التي يقول في أولها<sup>(٢٣)</sup>:

لقد أن أن يثنى الجموخ لجام

وأن يملك الصعب الأبسي زمام

أيوعدنا بالروم ناس وإنما

هم النبت والبعض الرقاق سوام

وقصيدة أبي السعود أولها<sup>(٢٣)</sup>:



أَبْعَدُ سَلِيمِي مَطْلَبٌ وَمَرَامٌ  
وغيرُ هَوَاهَا لَوَعَةٌ وَغَرَامٌ  
وَفَوْقَ حِمَاهَا مَلْجَأٌ وَمَثَابَةٌ  
وَبِدُونِ نُرَاهَا مَوْقِفٌ وَمَقَامٌ  
وهيهاتَ أَنْ يُثْنَى إِلَى غيرِ بابِهَا  
عِنانُ المَطَايَا أَوْ يُشَدَّ حِزَامُ  
هي الغَايَةُ القُصْوَى فَإِنْ قَاتَ نَيْلُهَا

وَقَدْ أَخْلَقَ الْأَيَّامُ خَلْعَةً حَسَنَهَا  
فَأَضَحَّتْ وَدِيْبَاجُ الْبِهَاءِ رَمَامٌ  
عَلَى حَيْنِ شَيْبٍ قَدْ أَلَمَ بِمُقَرِّقِي  
وَعَادَ لَهَا مِ الشَّعْرَ وَهُوَ نَغَامٌ<sup>(٣٢)</sup>  
طَلَائِعُ ضَعْفٍ قَدْ أَغَارَتْ عَلَى الْقُوَى  
وَنَارَ بِمُئِيدَانِ الْمِزَاجِ قِتَامٌ  
ويشير إلى تلك الأيام الجميلة التي انقضت  
بسرعة، وكانت حافلة بالنشاط والحيوية والسرّة  
وطيب العيش.

لَقَدْ تَمَّتْ أَزْمَانُ الْمَسْرَةِ وَانْقَضَتْ  
لِكُلِّ زَمَانٍ غَايَةٌ وَتَمَامٌ  
فَسِرْعَانَ مَا زَالَتْ وَوَلَّتْ وَلَيْتَهَا  
تَدْوِمٌ وَلَكِنْ مَا لَهْنُ دَوَامٍ  
عَصُورٌ وَأَحْقَابٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي  
وليس لها في الانقضاء نظامٌ

ويطيل الحديث عن الدنيا وما يلحق فيها من تعب  
ونصب، ومحن وبلاء، وبؤس وشقاء، ويدعو إلى  
عدم الاغترار بها؛ لأنها غير دائمة، وهي دار فناء،  
وستنزع عنه - في يوم ما - كل ما يملكه ويعتز به،  
وأضنى نفسه في الحصول عليه، ومن الأفضل له  
اجتناب مغرياتها وتركها لأولئك المتهالكين عليها  
والراغبين في متاعها الزائل:

وَمَا هِيَ إِلَّا زَحْمَةٌ وَمَشَقَّةٌ  
وَلَمْ يُرَ فِيهَا رَاحَةٌ وَجَسَامٌ  
وَجَانِبَ عَنِ اللَّذَاتِ وَاهْجَرُ زُلَالُهَا  
وَأَيَقُنْ بِأَنَّ الرِّيَّ مِنْهُ أَوَامٌ<sup>(٣٣)</sup>

وقد راقَت هذه القصيدة الكثيرين في طولها،  
وجودة سبكها، وقوة ترابطها، ومثانة أسلوبها،  
ولطافة معانيها، وبهاء إيقاعها. أوردتها صاحب  
ريحانة الألبا كاملة، وعلق عليها تعقيبا فيه شيء من  
المبالغة، فقال: «إن مثل هذا النَّفْسِ الذي لو وقع  
لمثل المتنبي، لأقرَّ الناس بمعجزته، أو لأبى تمام ما  
أمكن حاسديه إلحاق النقص بمرتبته، أو للبحثري  
لتبصَّرَ الأعمى<sup>(٣٤)</sup> خطاه من وسم شعره بعيب  
الوليد، ولما عدَّه غير لبيد<sup>(٣٥)</sup>، أو لو أخطأه عبيد<sup>(٣٦)</sup>  
لما عدَّ مع حرَّ الكلام إلّا من العبيد، خصوصا مَنْ لم  
يسلك ديارَ العرب، ولا أظله بيت شعر، ولا شَرَّقَ ولا  
غَرَّبَ، ولا مضغ شيعها وقيصومها، ولا اجتنى  
أراكها وتوئمها<sup>(٣٧)</sup>، أوضَحَ بَرهانَ على رسوخ  
القدم في فنون الأدب، وأبَيَّنَ تَيَّانَ على بذل الجِدِّ  
والدأب، حتى انقاد الأبيُّ، ودنا القصيُّ، وأطاع  
العصيُّ<sup>(٣٨)</sup>».

ابتدأ أبو السعود قصيدته، وبلغَ جَزَلَةً قوية، على  
عادة القدامي، بذكر الحبيبة وديارها التي أصبحت  
مهجورة قفرا لا أنيس فيها. ويبدو لنا أنه نظمها بعد  
أن بلغ حدَّ الكبر، وأدركته الشيخوخة، ودبَّ الضعف  
في أوصال جسمه، وسرى الفتر في حواسه، لأنه  
يشبَّه نفسه بتلك الديار التي لحقها البلى، فيقول:

فدعها وما فيها هنيئاً لأهلها

ولا يكُ فيها رغبةً وسوأم

هب أن مقاليد الأمور ملكتها

ودانت لك الدنيا وأنت همام

جبيت خراج الخافقين بسطوة

وفزت بما لم يستطعه إمام

ومُتعت بالذاتِ دهرًا بغبطة

أليس بحتم بعد ذاك جمام؟

ويذكرُ الناس بالعظماء والمتكبرين الذين ملأوا  
الدنيا ضجيجاً وعجيجاً، وساروا شرقاً وغرباً  
للاستزادة من حطام الدنيا، وتهالكوا على ملء  
خزائنهم بالثروات، وتباهوا بحشدها بالمجوهرات، ثم  
عافوها في طرفة عين نهباً بأيدي وارثيها، وتركوها  
بداءً بأكفٍ مقتسميها:

سل الأرض عن حال الملوك التي خلت

لهم فوق فيرق الفرقدن مقام

أساطين معروفون في كل مشهد

صناديد عر حاكمون كرام

بأبوابهم للوافدين تراكم

باعتابهم للعاكفين زحام

لديهم ألوف من خميس عرمرم

له شوكة تسبي الثهى وغرام

إلى أن يقول

فسيقوا ضئاق الغابرين إلى الردى

فأفقر عنهم منزل ومقام

وحلوا محلاً غير ما يعهدونه

وليس لهم حتى القيام قيام

ألم بهم رب المنون فغالهم

فهم تحت أطباق الرغام زغام

وأمنوا أحاديثاً وأصبح مُنكهم

هباء وباء التاج ثم وهام

لقد بدا شيخ الإسلام أبو السعود في هذه  
القصيدة التربوية الطويلة واعظاً ومرشداً. وفي  
وعظه وإرشاده نغمة شاعرية شجية تهر الإنسان  
وتثيرة، وتطلب منه أن يشفق على نفسه ويحاسبها  
حساباً دقيقاً؛ لتخرج إلى ربها راضية مرضية. ولا  
عجب لمثل هذا الشعر، بل أغلب شعره الذي وصل  
إلينا<sup>(٣٥)</sup>، أن يصدر من رجل تقي ورع حريص على  
نصرة الإيمان وتقويته.

أبو السعود مفسراً

كان شيخ الإسلام أبو السعود - رحمه الله -  
علامة، واسع المعرفة، محيطاً بالطوم الإسلامية كل  
الإحاطة، ومن يُعْن النظر في تفسيره للقرآن المسمى  
بـ (إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم)  
يُدرِك مدى إلمامه وإحاطته بما خُلفه السابقون في  
التأليف والتصنيف ولا سيما في تفسير كتاب الله  
المنزل على نبيه محمد ﷺ؛ إذ يجده مستوعباً اللغة  
والنحو والصرف والبلاغة والاشتقاق والقراءات  
وأصول الفقه وأصول الدين وأسباب النزول  
والناسخ والمنسوخ والجرح والتعديل والأمثال  
والحكم والوصايا والشعر العربي والوقائع والسير  
والمغازي... ولعلَّ شيوخ هذا التفسير بأيدي  
الدارسين والباحثين وكثرة طبعته أكبر دليل على  
قيمه العظمى بين التفاسير الأخرى. وقد كثر الثناء  
عليه ممَّا لا نجده لغيره، يقول علي بن لالي بالي: «قد  
أتى بما لم تسمح به الأذهان، ولم تُقرع به الأذان،

فصدق المثل السائر: كم ترك الأول للأخِر<sup>(٣٦)</sup>. وقال محمد اللكنوي: «وقد طالعُ تفسيره، وانتفعتُ به، وهو تفسيرٌ حسن، ليس بالطويل المُجَلِّ، ولا بالقصير المُجَلِّ، متضمن لطائف ونكات، ومشتمل على فوائد وإشارات»<sup>(٣٧)</sup>. وقال الحسن بن محمد البوريني: «ألف تفسيرًا عظيمًا مقبولاً عند الخاصِّ والعام، وعباراته غاية في الفصاحة والبلاغة، وأما محافظته على العبارات الفصيحة والمعاني البليغة المليحة فذلك أمرٌ قد وقع عليه الإجماع، ولم يقع فيه اختلافٌ ولا نزاع، ولقد لُزِمَتْ مطالعته، وداومت مراجعته، وأنا الآن ألقى في مجلس درسي التفسير في الجامع الأموي... ولقد تفرد في تفسيره - جزاء الله خير الجزاء - وهو أنه يتقيد غالباً باعتماد الوجه الذي يناسبُ سياق النظم وسياقه، ويسلك غالباً الإيضاح لمعاني كلام الله عزَّ وجلَّ<sup>(٣٨)</sup>. وأشار حاجي خليفة إلى هذا التفسير بقوله: «انتشرت نسخه في الأقطار، ووقع له التلقي بالقبول من الفحول الكبار، لحسن سبكه، ولطف تعبيره، فصار يقال له خطيب المفسرين»<sup>(٣٩)</sup>. وجعله الشوكاني «من أجلِّ التفاسير وأحسنها وأكثرها تحقيقاً وتدقيقاً»<sup>(٤٠)</sup>. وأشاد به الدكتور محمد حسين الذهبي، فقال: «والحقُّ أن هذا التفسير غاية في بابه، ونهاية في حسن الصوغ، وجمال التعبير، كشف فيه صاحبه أسرار البلاغة القرآنية بما لم يسبقه أحدٌ إليه، ومن أجل ذلك ذاعت شهرة هذا التفسير بين أهل العلم، وشهد له كثيرٌ من العلماء بأنه خير ما كتب في التفسير»<sup>(٤١)</sup>.

وهذا التفسير كامل للقرآن الكريم ابتداءً من سورة الفاتحة وانتهاءً بسورة الناس، وفيه خاتمة مكتوبة بأسلوب جميل وديباجة مشرقة، يقول في أولها: «قال العبد الذليل، متضرعاً إلى ربِّه الجليل، اللهم يا وليَّ العصمة والإرشاد، وهادي الفؤاد إلى سنن الرشاد، باري البرية، مالك الرقاب، عليك توكلِّي وإليك متاب، أنت المغيث لكلِّ حائرٍ مهووف، والمجير من كلِّ هائلٍ مخوف، أئوذ بحرمك المأمون، من غوائل

ريب النون» وأخبرها: «ولجعل أمرَ مرامي ابتغاء رضاك، وأشرف أيامي يوم لقاك، يوم يقوم الناس لربِّ العالمين قريباً قريباً، واحشرنِي مع الذين أنعمت عليهم من النبيِّين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً»<sup>(٤٢)</sup>.

إن تفسير شيخ الإسلام أبي السعود دقيق غاية الدقة، ومتلاحم النسج، ويُعدُّ مرجعاً مهماً يعول عليه دارسو تفسير القرآن الكريم وإعجازه، وكان - رحمه الله - قد أهداه بعد إنجازه سنة ٩٧١ للهجرة إلى السلطان سليمان القانوني، فتلَّقه بحسن القبول، وفرح بهذا الإهداء غاية الفرح، وأشرح صدره له، وقابله بمزيد لطفٍ ووافٍ إنعامٍ.

قرأ أبو السعود بإمعان ودقَّة، وقبل المباشرة بتفسيره، أغلب التفاسير المؤلفة قبله، ودرسها دراسةً مستفيضة، ووقف على حقائقها ودقائقها وقفةً متأمِّل متفحِّص.. وكان مُعجَباً بتفسير جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٢٨هـ) المسمَّى «الكشاف في حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل»، وتفسير قاضي القضاة أبي الخير عبدالله بن عمر البيضاوي (ت ٦٩١هـ) المسمَّى «أنوار التنزيل وأسرار التأويل». قال أبو السعود: «لقد كان في سوابق الأيام، وسوائف الدهور والأعوام، وأوان اشتغالي بمطالعتهما وممارستهما، وزمان انتصابي لمفاوضتهما ومدارستهما، يدور في خَلْجِي على استمرار، آناء الليل وأطراف النهار أن أنظم دررَ فوائدهما في سمطٍ دقيق، وأرتب غرر فرائدهما على ترتيبٍ أنيق، وأضيف إليهما ما ألفتُهُ في تضاعيف الكتب الفاخرة من جواهر الحقائق، وصادفته في أصداف العيالم الزاخرة من زواهر الدقائق، وأسلك خالها بطريق الترتيب، على نسقٍ أنيق وأسلوبٍ بديع، حسبما يقتضيه جلاله شأنُ التنزيل، ويستدعيه جزالة نظمه الجليل، سنح للفكر العليل بالعناية الربانية، وسمح به النظر الكليل بالهداية السبحانية،

من عوارف معارف، يمتد إليها أضعاف الهمة من كل ما هو  
ليبي، وغرائب رغائب تروى إليها أضعاف الأمم من كل  
نحير أريب، وتحقيقات رصينة تقيل عثرات الأفهام  
في مداحض الأقدام، وتدقيقات متينة تزيل خطرات  
الأوهام من خواطر الأنام، في معارك أفكار يشتبه فيها  
الشؤون، ومدارك أنظار يختلط فيها الظنون، وأبرز  
من وراء أستار الكمون، من دقات السر المخزون في  
خزائن الكتاب المكتون، ما تطمئن إليه النفوس، وتقر به  
العيون من خفايا الرموز وخفايا الكون... ناوياً أن  
أسميه عند تمامه بتوفيق الله وإنعامه إرشاد العقل  
السليم إلى مزايا الكتاب الكريم<sup>(١٢)</sup>.

اعتمد أبو السعود في تفسير القرآن الكريم  
الأسلوب السلس الرفيع، القانم على العبارات  
والتراكيب الرصينة المتناسكة التي يأخذ بعضها  
برقاب بعض، كاشفاً من خلالها معاني القرآن وأسرار  
إعجازه في النظم والسياق، ومما يلاحظ أنه يقف  
كثيراً عند «الفصل والوصل، والإيجاز والإطناب،  
والتقديم والتأخير، والاعتراض والتذييل، كما أنه  
يهتم بإبادة المعاني الدقيقة التي تحملها التراكيب  
القرآنية بين طياتها، مما لا يكاد يظهر إلا لمن أوتي حظاً  
وافراً من المعرفة بدقائق اللغة العربية، ويكاد يكون هو  
أول المفسرين المبرزين في هذه الناحية»<sup>(١٣)</sup>.

ومن القضايا التي عني بها أبو السعود، وعُدَّ من  
المبرزين فيها، التناسب بين الآيات، أو ما يُسمى بـ «علم  
المناسبة»، وإن كان الإمام فخر الدين أبو عبدالله محمد  
ابن عمر الرزاعي (ت ٦٠٦هـ) قد سبقه إلى ذلك في  
تفسيره «مفتاح الغيب». وهذا العلم قلَّ اعتناء المفسرين  
به لدقته، فأول شيء يبدأ به أبو السعود في تفسيره  
للآية ذكر المناسبة بينها وبين الآية السابقة. وقد يُعرب  
الآية، ويبيّن لغتها. وإذا كانت هناك قراءات يذكرها، ثم  
يياشر بتفسير الآية مركزاً على التولحي البلاغية وبيان  
الجاز القرآني على طريقة الإمام جار الله الزمخشري.  
وله وقفات ذكيّة عند الالتفات في القرآن الكريم

وأغراضه البلاغية، حيث يذكر أن التفلّ من أسلوب  
آخر أشدُّ وقعاً في النفوس وأكثر استمالة للقلوب.

ومما يلاحظ في تفسيره أيضاً التأكيد على  
التكرار وفوائده في فهم كلام الله جلّ جلاله.

ومصادر أبي السعود في هذا التفسير كثيرة  
ومتنوعة، يشير إليها في أثناء تفسير الآيات  
وتوضيحها. فهو يستشهد بأحاديث رسول الله ﷺ  
وأقوال الصحابة والتابعين، فقد ورد ذكر عبدالله بن  
عبّاس، وعبدالله بن مسعود، وعلي، وعمر، وأبي  
هريرة، وابن عمر، وأبي بن كعب، وأبي أيوب  
الأصباري، وعائشة، رضوان الله عليهم أجمعين،  
وكذلك ورد ذكر مجاهد، والحسن البصري، وسعيد  
ابن جبير، وأبي العالية، والثوري...

أمّا في النحو واللغة فقد ورد ذكر سيبويه،  
والفراء، والمبرد، وأبي إسحاق الزجاج، والخليل بن  
أحمد الفراهيدي، والراغب الأصفهاني، والأخفش  
سعيد بن مسعدة، والكسائي، وأبي البقاء العكبري...  
ومن مصادره الفقهية تفسير «أحكام القرآن» لأبي  
بكر الرزاعي المعروف بالحصّاص، و«الجامع لأحكام  
القرآن» لأبي عبدالله القرطبي.. وتجدر الإشارة إلى أنه  
لا يزعج نفسه في المناقشات الفقهية والأدلة المذهبية.

وفي الأخبار والقضايا التاريخية يعود أبو  
السعود إلى محمد بن إسحاق، وأبي الوليد الأزرقي،  
وأبي عبدالله الواقدي، وابن هشام، وابن كثير..

وساهمت كتب البلاغة والمعجمات اللغوية وكتب  
الأمثال في عمل أبي السعود الكبير لتفسير القرآن.

وخلاصة القول: أن تفسير أبي السعود دقيق غاية  
الدقة، بعيد عن خلط التفسير بما لا يتصل به. وهو  
مدبّع فيما أثير عنه من منظوم ومثثور.

رحم الله أبا السعود وأثابه على أعماله يوم لا ينفع  
مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، ولآخر دعوانا  
أن الحمد لله ربّ العالمين. ●

## الحواشي

- ٢٣ - ينظر: تراجم الأعيان من أبناء الزمان: ٢٤٤/١.
- ٢٤ - دائرة المعارف الإسلامية: ٣٤٨/١.
- ٢٥ - تاريخ النور السافر: ٢٤١.
- ٢٦ - سقط الزند: ١١٠.
- ٢٧ - ریحانة الألبا: ٣١٩/٢ - ٣٢٤.
- ٢٨ - الأعمى: يقصد به أبو العلاء المعري الذي ألف كتاباً عن البحري بعنوان: عبث الوليد.
- ٢٩ - لبید بن ربیعۃ الشاعر المشهور.
- ٣٠ - عبيد بن الأبرص الشاعر.
- ٣١ - الشيخ والقيصوم والأراك والسنوم من النبتات الصحراوية.
- ٣٢ - ریحانة الألبا: ٣١٩/٢.
- ٣٣ - الديلم الأسود، والثغام، نبت أبيض.
- ٣٤ - الأوام العطش.
- ٣٥ - ينظر العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم: ٤٤٨ - ٤٥٣.
- ٣٦ - المصدر نفسه: ٤٤٤.
- ٣٧ - الفوائد البهية في تراجم الحنفية: ٨٢.
- ٣٨ - تراجم الأعيان من أبناء الزمان: ٢٤٠/١.
- ٣٩ - كشف القنون عن أسامي الكتب والقنون: ٦٥/١.
- ٤٠ - البدر الطالع: ٢٦١/١.
- ٤١ - التفسير والمفسرون: ٣٤٦/١.
- ٤٢ - تفسير أبي السعود: ٢٩٥/٥.
- ٤٣ - تفسير أبي السعود: ٣/١.
- ٤٤ - التفسير والمفسرون: ٢٤٩/١.

- ١ - الكواكب السائرة: ١٥٦/٣.
- ٢ - ریحانة الألبا: ٣١٦/٢.
- ٣ - البدر الطالع: ٢٦٦/١.
- ٤ - الفوائد البهية في تراجم الحنفية.
- ٥ - جامعة بغداد، كلية الشريعة، ١٩٨٨، عبد الستار فاضل.
- ٦ - جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٢، علي ناصر محمد.
- ٧ - جامعة المستنصرية، كلية التربية، ١٩٩٦، حامد عبد الهادي حسي.
- ٨ - ينظر: العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم: ٤٤٠، وتاريخ النور السافر: ٢٤١.
- ٩ - العقد المنظوم: ٤٤٠.
- ١٠ - البدر الطالع: ٢٦١/١.
- ١١ - تراجم الأعيان من أبناء الزمان.
- ١٢ - تاريخ النور السافر: ٢٣٩.
- ١٣ - تاريخ النور السافر: ٢٤٠.
- ١٤ - العقد المنظوم: ٤٤٠.
- ١٥ - ذيل نحة الريحانة: ٤٧.
- ١٦ - الكواكب السائرة: ٣٥/٣.
- ١٧ - شذرات الذهب: ٢٩٨/٨.
- ١٨ - أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان: ٤٠٦.
- ١٩ - البدر الطالع: ٢٦١/١.
- ٢٠ - تفسير أبي السعود: ٢٦٥/٣.
- ٢١ - تراجم الأعيان من أبناء الزمان: ٢٣٩/١.
- ٢٢ - الكواكب السائرة: ٣٥/٣.

## المصادر والمراجع

- ریحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، لشهاب الدين الخفاجي، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٧م.
- سقط الزند، لأبي العلاء المعري، دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٣م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لعبد الحق بن العماد الحنبلي، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥١م.
- العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم، لطفي ابن لافي بالي، على هامش الشقائق النعمانية، لطاش كبري زاده، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٥م.
- الفوائد البهية في تراجم الحنفية، لحمد عبد الحي اللكنوي، مطبعة السعادة، مصر، د.ت.
- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، لنجم الدين الغزي، دار الأفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٩م.

- أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان، لمحمود بن سليمان الحنفي، مخطوط محفوظ في المكتبة القادرية ببغداد، رقم ١٢٤٢.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، لحمد بن علي الشوكاني، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٤٨هـ.
- تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر، لمحيي الدين عبد القادر العيدروس، مطبعة الفرات، بغداد، ١٩٣٤م.
- تراجم الأعيان من أبناء الزمان، للحسن ابن محمد الدوريني، مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق.
- التفسير والمفسرون، لحمد حسن الذهبي، دار العلم، بيروت، ١٩٨٧م.
- ذيل نحة الريحانة، لحمد أمين لمحيي، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٧١م.



# حركة الإصلاح الإسلامي في الجزائر الحديثة ودورها في

## الحفاظ على عروبة الجزائر وإسلامها

[١٣١٨ - ١٣٨٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٢ م]

الأستاذ / أحمد عيسوي

كلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإسلامية  
جامعة باتنة - الجزائر

### البيدات الإصلاحية الأولى في الجزائر

تُجمع الدراسات التاريخية والثقافية التي تناولت تاريخ الجزائر الثقل السياسي الحديث على توافر مجموعة من العوامل الرئيسة ، التي أدت إلى انبعاث النهضة الجزائرية الحديثة السابقة لحركة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ونشاطها(١)، وهذه العوامل هي:

١ - تأثير حركة الشيخين (جمال الدين الأفغاني ت ١٨٩٧م) و (محمد عبده ت ١٩٠٥م) ونشاطهما بدعوتهما لحركة الجامعة الإسلامية ، وتكريم العقل ، والدعوة إلى الاجتهاد ، ونيل الجمود والتقليد(٢).

٢ - تأثير (مجلة المنار ١٨٩٨ - ١٩٣٦م) ، وبخاصة كتابات السيد (رشيد رضا ت ١٩٣٦م) فيها.

- ٣ - تأثير المصلح الإسلامي العالمي (شكيب أرسلان ت ١٩٤٦م) في الزعيم الاستقلالي لحزب الشعب الجزائري السيد (مصالي الحاج ت ١٩٧٤م)(٣).
- ٤ - الأثر النفسي للحروب القمعية الاستئنافية الاستعمارية المتواصلة ضد الشعب الجزائري.
- ٥ - الوقع النفسي المؤثر في الشعب الجزائري من مملأة الطريقة للاستعمار ، ومن استئبالها للشعب بشتى أنواع الخرافة والوهم والأسطورة والكذب... والتلاعب بالمبادئ الإسلامية المقدسة.
- ٦ - زيارة الشيخ محمد عبده تونس مرتين (١٨٨٤م ،



١٩٠٣ - ١٩٠٤م)، ثم زيارته الجزائر سنة ١٩٠٤م، ونصيحته لأهل الجزائر وتونس بالجد في تحصيل العلوم الدينية والدنيوية، وتنمية بلادهم عمرانياً واقتصادياً بالطرق المشروعة، ومسالمة الحكومات القائمة، وعدم الاشتغال بالعمل السياسي الضيق، والاقتصار على التوعية والإرشاد<sup>(٤)</sup>.

٧ - تأثير الحركات والصرخات الإصلاحية في العالم العربي والإسلامي الفردية والجماعية.

٨ - المساجد والزوايا والمدارس المتبقية في الجزائر: (الشعالبية، الكتانية، زاوية الهامل، الليانة، الجريد).

٩ - زيارة الجزائريين البقاع المقدسة ولحلتكهم بإخوانهم المسلمين القادمين من أصقاع العالم الإسلامي.

١٠ - انتشار المطابع والمكتبات والصحافة العربية الإسلامية الحرة.

١١ - العلماء الجزائريون الوافدون من الجامعات العربية والإسلامية (الأزهر، الزيتونة، القرويين) أمثال: الشيخ الطيب العقبي، والمولود الزريبي، وعسول العبيدي، والمولود الحافظي الأزهري، وغيرهم.

١٢ - جهود العلماء المحيطين ونشاطهم، الذين قدّموا بدروسهم وعظاتهم أروع الأمثال على إيقاظ الضمير الإسلامي الجزائري، أمثال الشيخ: (صالح بن مهني ت ١٩٠٨م)<sup>(٥)</sup>، والشيخ (عبد القادر المجاوي ت ١٩١٣م)<sup>(٦)</sup>، والشيخ (عبد الحليم بن سماية ت ١٩٣٣م)<sup>(٧)</sup>، والشيخ (محمد ابن الخوجة ت ١٩٣٣م)<sup>(٨)</sup>، والشيخ (أبو القاسم محمد الحفناوي ت ١٩٤١م)<sup>(٩)</sup>، والشيخ (محمد ابن أبي شنب ت ١٩٢٩م)<sup>(١٠)</sup> وغيرهم.

١٣ - الثورة التعلّيمية التي أحدثها الشيخ عبد الحميد بن

باديس إثر عودته من جامع الزيتونة سنة ١٩١٣م، بدروسه الحية، وبالترتية الصحيحة، التي كان يبثها في نفوس الناشئة<sup>(١١)</sup>.

ونتيجة لهذه العوامل برزت جمعية العلماء المسلمين الجزائريين المباركة في القطر الجزائري المتخلف القابع تحت ذل الاستعمار، التي اضطلعت بهمام إصلاحية كبيرة في تاريخ الجزائر الحديث.

### جمعية العلماء المسلمين الجزائريين

اجتمعت جملة من العوامل لتهيئة ظروف نشأة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، كان الشيخ عبد الحميد بن باديس قد هيأ لها اجتماعاً تمهيدياً، دُعي باجتماع الروّاد، في صيف ١٩٢٨م، اجتمع فيه كل العلماء الجزائريين القادمين من جامعات العالم الإسلامي ومعاهده ومساجده برئاسة الشيخ عبد الحميد بن باديس، الذي أرسى معهم دعائم العمل الجمعي وأسس، بخطبة مركّزة تضمّنت تشخيصاً حقيقياً لواقع العالم العربي والإسلامي عامّةً، ولواقع الجزائر خاصّةً، وما ترسّف فيه من جهل مطبق وتخلف عميق، مقترحاً بعد المناقشة خطة عمل مضبوطة ببرنامج، تضمّنت مجموعة من المبادئ.

وقد تأسست جمعية العلماء المسلمين بحضور الجزائريين يوم الثلاثاء ١٧ من ذي الحجة ١٣٤٩هـ/ ٥ من مايو ١٩٢٦م ببنادي الترقّي بالجزائر العاصمة، وبحضور جلّ علماء القطر الجزائري<sup>(١٢)</sup>.

وقد أسهمت مجموعة من العوامل في نشأة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين من أهمها:

١ - جاء تأسيس جمعية العلماء إثر احتفال فرنسا بمرور قرّز على استعمار الجزائر، حيث خلعت على احتفالاتها كلّ مظاهر الهيبة الاستعمارية، والمظاهر الصليبية الحاقدة على العروبة والإسلام<sup>(١٣)</sup>.

٢ - جاء إنشاؤها إثر تقسيم الجزائريين إلى قبائل

أمازيغ مسيحيين، ويهود فرنسيين مواطنين، لهم حق المواطنة، ومواطنین جزائريين مسلمين من الدرجة الثالثة<sup>(١٤)</sup>.

٣ - جاءت إثر صدور قانون منح الجنسية الفرنسية لكل الأشخاص الذين ولدوا بالجزائر من أبوين غير عربيين أجنبيين كاليهود، وغيرهم.

٤ - جاءت إثر استيلاء فرنسا على ما تبقى من أراضي الأفراد والأعراش والقبائل، وتوزيعها على آخر قوافل المصيرين الأوربيين الوافدين إلى الجزائر.

٥ - جاءت إثر تحويل كل مقومات الأمة الجزائرية الإسلامية من مساجد ومعاهد وزوايا وأوقاف... إلى كنائس ومخازن واصطبيلات وملاهي وتكنات عسكرية.

٦ - جاءت إثر القضاء على كل أشكال الممانعة الحضارية العربية الإسلامية.

٧ - جاءت بعد إلغاء قانون الأحوال الشخصية الإسلامية ومحاكم القضاء الشرعي الإسلامي، وصدر ما يُسمى بقانون الظهير البربري الخاص بالعرق الأمازيغي بهدف فصله عن الوطن الأم<sup>(١٥)</sup>.

وقد لخص الشيخ العربي بن بلقاسم التبسي الأزهري أحد أقطابها دعوة جمعية العلماء بقوله:

«... أما بعد فإن الدعوة الإصلاحية التي يقوم بها دعاة الإصلاح الإسلامي في العالم الإسلامي عامة، وتقوم بها «جمعية العلماء» في القطر الجزائري خاصة، تتلخص في دعوة المسلمين إلى الطم والعمل بكتاب ربهم وسنة نبيهم، والسير على منهاج سلفهم الصالح في أخلاقهم وعباداتهم القولية والاعتقادية والعملية، وتطبيق ما هم عليه اليوم من عقائد وأعمال وأداب على ما كان في عهد السلف الصالح، فما وافقه عدناته من دين الله، فعملنا به وعدنا القائم به

قائماً بدين الله، وما لم يكن معروفاً في عهد الصحابة عدناته ليس من دين الله، ولا علينا فيمن أحدث أو عمل به، فالدين حجة على كل أحد، وليس عمل أحد حجة على الدين.

ولا تفتأ جمعية العلماء «داعية إلى ما أمر الله أن يُدعى إليه من دينه ومن اتباع نبيه، وإحياء سنته، وإماتة ما أحدثه المحدثون تديساً وكتابةً في الصحف، ومذاكرة في كل مجلس، حسن فيه الكلام عن نشر السنن، حتى عمت دعوة جمعية العلماء، وبلغ صوتها إلى المستجيب وغير المستجيب، وأصبحت دعوتها معروفة في القطر كله، ولها أنصار ودعاة.

وقد لانت دعوتها في المجتمعات الإنسانية أكبر نجاح، ونالت أبهر فوز؛ إذ يستطيع العارف بالأمة الجزائرية أن يعد أكبر عدد منها، وهم الآن من أنصار الجمعية، ومن المنتمين إليها، والمتبرئين من أعدائها، بل نستطيع أن نقول إنه لم يرفض دعوة الجمعية إلا طوائف مطومة، يضر بها العمل بالدين الحق، ويهدد بنيانها القائم على أساس العوائد التي ظهرت في المسلمين في العصور التي بُني فيها العالم الإسلامي بزعماء جهلاء، اغتصبوا هذه الزعامة من غير كفاءة علمية ولا هداية إسلامية...»<sup>(١٦)</sup>.

وهي ذاتها الصيحة التي جأر بها الشيخ محمد البشير الإبراهيمي، معروفاً بحقيقة الإصلاح الديني عند جمعية العلماء المسلمين الجزائريين؛ إذ قال:

«... إن الإصلاح العلمي ناحية من نواحي الإصلاح الكثيرة، التي يجب أن تعطىها جمعية العلماء المسلمين فضل اهتمام واعتناء. ولو لم يحدث من الحوادث، ما جعل اتجاه الجمعية إلى الإصلاح الديني أقوى، لكان الإصلاح العلمي أول ما تعالجه وتبذل فيه جهودها؛ لأنه الأصق باسمها وأكثر ارتباطاً بحرفة رجالها.

ويكفيها دليلاً على خطر الإصلاح العلمي وقيمه

الاستعمارية الفرنسية في الجزائر، وفي سائر المستعمرات الفرنسية الأخرى.

٢ - إدماج قطاع كبير من الجزائريين ومحاولة تجنيسهم بالجنسية الفرنسية لنشوبهم ومسخهم.

٣ - المحاولات الدائمة والمستمرة للمبشرين المسيحيين: لتحصير قطاع كبير من أبناء الجزائريين المسلمين وبخاصة أبناء منطقة القبائل الكبرى.

٤ - محاربة المفاصد الأخلاقية والاجتماعية التي تسبب فيها وجود الاستعمار، كتعاطي الخمر والزنى...

٥ - محاربة الطريقة الابتداعية، المتسببة في نشر الخرافات والأوهام بين أفراد الشعب الجزائري الغافل.

٦ - مناهضة القوانين الرديئة الزجرية القاسية، والمطالبة المستمرة برفعها عن الشعب الجزائري.

٧ - محاربة الإدارة الاستعمارية المستمرة للغة العربية، ولالدين الإسلامي<sup>(١٨)</sup>.

ولعلّ المذكرة، التي قدّمها الشيخ محمد البشير الإبراهيمي<sup>(١٩)</sup> إلى أمانة جامعة الدول العربية، وإلى مشيخة الأزهر يوم ٢٠ مارس ١٩٥٣م، الموافق ٥ رجب ١٣٧٢هـ، تبين بوضوح أهم أعمال جمعية العلماء في المجال الإصلاحية، حيث جاء فيها على وجه الخصوص ما يأتي:

#### على الصعيد الروحي والمعنوي

١ - استقرار مفهوم الإصلاح الديني الإسلامي الصحيح المقرون بالكتاب والسنة.

٢ - إذكاء النزعة العربية في النفوس بعد أن كادت تنمحى في الجزائر.

٣ - تقوية الشعور السياسي وتكوين رأي عام وطني حوله.

أن أكبر عناصر الإصلاح الديني - الذي لا يمتري في لزومه عاقل - يستمد قوته من شيء يُسمى علماً، ومن عناصر تُسمى علماء. وإن تقديم الجمعية للإصلاح الديني على الإصلاح العلمي ضرورة اقتضاها طغيان الفساد في العقائد، حتى أصبح من آثاره اللازمة التزهيد في العلم، وليس معنى هذا أن الجمعية لم تحمّ حول الإصلاح العلمي، فدرّوس رجالها وأسلوبهم في دروسهم كلّ ذلك أمثلة من الإصلاح العلمي، ونهج جديد نهجوه له، وطريقة تحذى فيه، وإنما نريد أن نقول إن المظهر الممتاز الذي ظهرت به الجمعية وتجلّت آثاره، واشتهرت لأخباره، حتى غطّى على جميع مقاصدها، هو الإصلاح الديني، وقد تكون دواعي طبيعية<sup>(١٧)</sup>.

وقد عملت الجمعية ضمن صفّ الحركة الوطنية الأصلية، التي ناضلت طوال نصف قرن تقريباً (١٩١٦ - ١٩٥٤م): للحفاظ على هذه المقومات الحضارية للأمة الجزائرية العربية المسلمة. وكانت القضايا التي استحوذت على اهتمام الجمعية خاصة، واهتمام صفّ الحركة الوطنية عامة، ما يأتي:

١ - التربية والتعليم، ومحو الأمية، ورفع المستوى الثقافي للشعب الجزائري.

٢ - بعث روح الاعتزاز بالقيم الوطنية العربية الإسلامية لدى الفرد الجزائري أمام التدمير الاستعماري الهجمي لكلّ المقومات الحضارية للشعب الجزائري.

٣ - المناداة بتحسين أوضاع الجزائريين الاقتصادية، والاجتماعية، والصحية، والسياسية وإصلاحها.

٤ - الحفاظ على اللغة العربية والدين الإسلامي.

كما ندّت - ضمن إطار تنديد الحركة الوطنية الأصلية - بالقضايا الآتية:

١ - تجنيد الجزائريين الإيجاباري في الجيش الفرنسي: لتنفيذ المشاريع والمخططات العدوانية

٤ - التوجّه نحو الشرق العربي الإسلامي والتنويه بتاريخه وأمجاده.

٥ - إحياء الفضائل والأخلاق المتينة وعقد حملتها بالقلوب لا بالألسنة.

٦ - تحسين صورة الفرد والأسرة الجزائرية العربية المسلمة ومكانتها السامية في الإسلام.

٧ - التقليل من الافتتان بالحضارة الغربية.

٨ - قمع موجة الكفر والإحاد التي سعى الاستعمار إلى نشرها بين الشباب الجزائري خاصة.

٩ - إيقاف حملات التبشير المسيحي بين أفراد الشعب الجزائري.

١٠ - التخفيف من ويلات الأمية والجهل

١١ - الاضطلاع بواجب الوعظ والإرشاد حيث يتفرّغ له في شهر رمضان أربعون ومئة (١٤٠) واعظ يتبعون لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين.

### على الصعيد المادي

١ - تشييد سبعين مسجداً جزءاً على نماذج مما كان يؤدّيه المسجد من التربية.

٢ - تشييد مائة وبضع وأربعين مدرسة ابتدائية، مجهزة بأحسن تجهيز، تسع لخمسة وسبعين ألف تلميذ.

٣ - تشييد معهد ثانوي كامل الأدوات والمرافق، يتسع لاستيعاب ألف تلميذ، [معهد الشيخ عبد الحميد بن باديس بقسنطينة].

٤ - إرسال البعثات العلمية إلى جامع الزيتونة، التي بلغت قرابة خمسمائة وألف تلميذ.

٥ - إرسال البعثات العلمية إلى جامع القرويين، التي بلغت قرابة مائتي تلميذ.

٦ - إرسال البعثات العلمية إلى الشرق العربي، التي

بدأت طلائعها تصل إلى الجامعات العربية [مصر، سوريا، العراق، الكويت، السعودية].

٧ - إشاعة الحركة الثقافية المباركة لحفظ العروبة والإسلام في أوساط العمال النازحين إلى فرنسا.

٨ - إنشاء مكتبة جديدة حافلة بالكتب في المعهد الباديسي بقسنطينة.

٩ - إنشاء مكتب ثقافي في القاهرة؛ ليكون صلة بين الجزائر والشرق، وليشرف على البعثات الحاضرة والمنتظرة، الذي ستجني العروبة والإسلام منه خيراً كثيراً (٢٠).

### هياكلها ومؤسساتها الإدارية

تتشكّل التركيبة الهيكلية والتنظيمية لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين، بناءً على بنود قانونها الأساسي ونظامها الداخلي وفق الطريقة الآتية:

تنعقد الجمعية العامة للجمعية كلّ سنة في الأيام الثلاثة الأخيرة من شهر سبتمبر وفتح أكتوبر، وبعد قراءة كلّ التقارير السنوية العادية: [التقرير الأدبي، التقرير المالي، التقرير الإداري]، تُلقى الخطب والكلمات العصماء والمواعظ والمحاضرات القيّمة؛ لأنّ الجلسة العامة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين كانت تضمّ كبار العلماء، وخيرة الخطباء، وكانت الخطبة آنذاك مظهرًا من مظاهر البروز والروقي، إضافة إلى كونها وسيلة من وسائل نشر العلم والمعرفة، وتصحيح التصوّرات والمناهج، ونقل الأخبار... إضافة إلى كونها فرصة تتلاقى فيها كفاءات رجال الجمعية المتنوعة.

وبعد هذه السجلات العلمية والفكرية والأدبية تنتخب الجمعية العامة المجلس الإداري لها، الذي كان عدد أعضائها - عادةً - لا يتجاوز خمسة عشر عضواً، ثمّ تنفضّ جلسة الجمعية العامة بالتواصي بالصبر والتواصي بالحق، والنصح الأخوي، والعمل من أجل الجزائر المستعمرة المقهورة.

والتعليمية والدعوية والإعلامية والثقافية.. منذ إنشائها سنة ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م إلى يوم اندلاع الثورة التحريرية في ١ نوفمبر ١٩٥٤م؛ إذ اختارت عن قناعة تامة الانضمام الطوعي لها، وذلك بتجنيد تلاميذها ومعلميها في صفوف الثورة التحريرية أولاً، إلى أن حلت تنظيمها، وانضمت لصفوف الثورة يوم ٧ يناير ١٩٥٦م، وبعد اجتماعها وبيانها التاريخي، الذي أعلن القطعية النهائية مع الوجود الاستعماري على أرض العروبة والإسلام في الجزائر.

#### خاتمة

لولا تلك الجهود الفردية والجمعية التي قام بها العلماء والفقهاء والمصلحون الجزائريون تجاه بلادهم وشعبهم لما بقي شيء في الجزائر اسمه اليوم العربية والإسلام، ولصارت أندلساً جديدة لا قدر الله. ●

ويجتمع المجلس الإداري بعدها بقليل، وينتخب من أعضائه مكتب المجلس الإداري، المكوّن من: الرئيس ونائبيه، والكاتب العام، والمراقب العام، وأمين المال، وعضواً مستشاراً عن كل عمالة.

ثم ينتخب بعدها مكتب المجلس الإداري المكتب الدائم، لجنة البصائر، فاللجنة المالية، لجنة الإفتاء،

لجنة التعليم العليا

١ - الجمعية العامة.

٢ - مكتب المجلس الإداري.

٣ - المجلس الإداري.

٤ - المكتب الدائم وتتفرّع عنه اللجان التالية:

١ - لجنة الإفتاء.

٢ - لجنة التعليم.

٣ - اللجنة المالية.

٤ - لجنة جريدة البصائر<sup>(٣١)</sup>.

وظلت الجمعية تقوم بنشاطاتها الدينية والتربوية



#### الحواشي

١ - الحركة الوطنية الجزائرية ٢/٢١٤، وأثار عبد الحميد بن باديس: ١٨ - ٧١

٢ - لمزيد من التوسّع في دراسة فلسفة الشيخين يراجع: الأعمال الكاملة لمحمد عبده، والأعمال الكاملة لجمال الدين الأفقاني، والعروة الوثقى، المقدمة.

٣ - الحركة الوطنية: ٢/٤٢٧، وانظر أيضاً في ترجمته معجم أعلام الجزائر: ٤٠٣، وأفريقيا الشمالية تسير: ٣٢، ويذكر عن تأثير شكيب أرسلان قوله: «... لقد تسربت روح النهضة العربية إلى المغرب عن طريق الكتب والصحافة والطلّاب، الذين تخرجوا في كليات مصر أو سوريا، أو الذين تعرفوا في الحيّ اللاتيني بباريس زملاهم من الشرق الأدنى، وعن طريق أسفار الحجاج... ولكن الفضل في انتشار المبادئ التوحيدية العربية في المغرب يرجع قبل كل شيء إلى نفوذ الأمير شكيب أرسلان...».

٤ - أثار ابن باديس: ١٨ - ٧١

- مجلة الشهاب، ج ٦، ١١ جمادى الأولى، ١٣٥٤هـ. أوت ١٩٣٥م. عن أثار ابن باديس: ٣/٥٧، ٥٨.

- أفريقيا الشمالية تسير: ١٢٥، وقد وصف رحلة الشيخ محمد عبده إلى الجزائر بقوله «... ظلت الجزائر مدة طويلة أكثر البلدان الإسلامية إعراساً عن الأفكار الجديدة. ففي سنة ١٩٠٤م لم يثر مرور الشيخ محمد عبده انتباهاً خاصاً، وقد تحدث مفتي القاهرة أمام جمع صغير من المستمعين بمسجد متواضع من حيّ (بلكور Belcourt)، ولم يخطر ببال أحد على ما يظهر أنّ ذلك العالم المفسّر كان يأتث النهضة السياسية والدينية والثقافية الإسلامية، ما عدا في قسنطينة، حيث تفتحت بعد بعض الأفكار النيرة إلى تأثيرات الشرق...».

٥ - صالح بن مهنّي (ت ١٣٢٥هـ / ١٩٠٨م) عالم وفقه وخطيب أثرت دروسه وعظاته ومناجاته للضعير الإسلامي النائم بقسنطينة سنة ١٨٩٨م، فعملت الإدارة الاستعمارية على إبعاده من قسنطينة، ومصادرة مكتبته التي لا تُقدّر بثمن، بعد أن ترك مؤلفات كثيرة.

٦ - عبد القادر المجاوي (ت ١٣٣٠هـ / ١٩١٣م): العالم الفقيه الخطيب المدرّس، صاحب المؤلفات الشهيرة، عمل بالتدريس بقسنطينة منذ سنة ١٨٨٩م إلى أن نقلته الحكومة الفرنسية

إلى العاصمة سنة ١٨٩٨م، وتلقاها مدرساً وخطيباً إلى أن توفي سنة ١٩١٣م. انظر آثار ابن باديس ١٨/١ - ٧١، بتصرف، ومعجم أعلام الجزائر: ٢٨٦

٧- عبد الطليم بن سعيابة ١٢٨٢ - ١٣٥١هـ/ ١٨٦٦ - ١٩٣٣م من أوائل المصلحين الجزائريين المعتنقين لمذهب الإمام محمد عبده الإصلاحى في الجزائر، ولد بالعاصمة في كنف والد مثقف ثقافة واسعة، أخذها خلال تربيته على مصر، أدخله والده للكتاب، حيث حفظ القرآن الكريم، وفي سنة ١٨٩٦م بدأ التدريس بصحبة الشيخ عبد القادر المجاوي في مدرسة خاصة بتعليم اللغة العربية بالجزائر، ثم عرف بعدها أستاذاً بارزاً بالمدرسة الشعالبية، تخرج على يديه جيل من المثقفين الجزائريين للمزدوجي اللغة. بعد من أوسع علماء عصره علماً وثقافة، ومن المؤلفين والكتاب المشهورين، توفي يوم ٤ يناير ١٩٣٣م بالعاصمة. نهضة الجزائر وثورتها المباركة ١٢٦/١، وآثار ابن باديس ٢٨/١، والمقالة الصحفية في الجزائر: ٢١٨/٢

٨- محمد بن مصطفى بن الخوجة (١٢٨١ - ١٣٣٣هـ/ ١٨٦٥ - ١٩١٧م). ولد بالجزائر العاصمة، وبها تلقى العلم على أيدي أكابر شيوخها، وكان من أكثر العلماء الجزائريين مطالعة للكتب والجرائد والمجلات، وبخاصة ما كتب الشيخ الإمام محمد عبده في المنار. عمل طيلة حياته واعظاً وخطيباً ومدرساً، ترك العديد من المؤلفات. انظر آثار ابن باديس ٣٤/١، بتصرف.

٩- أبو القاسم محمد الحفناوي (١٢٦٩ - ١٣٦١هـ/ ١٨٥٢ - ١٩٤١م): كاتب وشاعر، له اشتغال بالتاريخ، ولد بقرية الديس بالقرب من بوسعادة، وفي زاوية الهامل ببوسعادة تعلم، ثم عمل في قلم تحرير جريدة البشير الرسمية من عام ١٨٨٤ - ١٩٢٦م، ودرس بالجامع الكبير بالعاصمة من عام ١٨٩٧ إلى وفاته سنة ١٩٤١م. تولى منصب الإفتاء للملكي بعد مقتل المفتي ابن كحول سنة ١٩٣٦م، له تصانيف عديدة أشهرها تعريف الخلف برجال السلف. انظر أعلام الجزائر ٢٢١، وآثار ابن باديس ٤٥

١٠- محمد بن أبي شنب (١٢٨٦ - ١٣٤٧هـ/ ١٨٦٩ - ١٩٢٩م) باحث وعالم وأديب، ولد بمدينة المدية بالقرب من الجزائر العاصمة يوم ٢٦/١٠/١٨٦٩م، وتعلم أولاً في بلدته مبادئ العربية والإسلام، وحفظ شيئاً من القرآن الكريم، ثم درس للفتن الفرنسية والعربية بدار المعلمين العليا الفرنسية بالجزائر، وأحضر إجازة تعليم اللغة والعلوم الفرنسية في المدارس الجزائرية الفرنسية، وبعد سنوات أجاز للتدريس بمدرسة الآداب العليا، ثم بمدرسة تلمنطية سنة ١٨٨٨م فمدرسة الجزائر ١٩٠١م، حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة الجزائر سنة ١٩٢٠م من كلية الآداب بعد أن قدم تأييداً أولهما عن حياة الشاعر (أبي

دلامة)، والكتاب الثاني عن (الألفاظ التركية والفارسية الباقية في اللهجة الجزائرية). وأصبح بعدها مدرساً بكلية الآداب سنة ١٩٢٤م انتخب عضواً بالجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٢٠م، وعضواً بالجمع العلمي بباريس سنة ١٩٢٤م وقد ترك العديد من المؤلفات في العربية والإسلاميات. انظر أعلام الجزائر ١٨٩ - ١٩١، والفكر والثقافة في المغرب العربي: ٢٢٣.

١١- آثار ابن باديس ١٨/١ - ٧١، بتصرف  
محمد البشير الإبراهيمي، أول صيحة ارتفعت بالإصلاح في العهد الأخير. سجل مؤتمر جمعية العلماء المسلمين الجزائريين الخامس المنعقد بنادي الترقى بالجزائر أواخر شهر سبتمبر ١٩٢٥م. ٤٠.

١٢- انظر مذكرات محمد خير الدين ٨٥/١، وهذه المبادئ هي.

(١) تكوين لجنة للتفسير والتفنيذ  
(٢) الشروع فوراً في إنشاء المدارس الحرة لتعليم اللغة العربية والتربية الإسلامية

(٣) الالتزام بإلقاء دروس الوظ والإرشاد لعامة المسلمين في المساجد الحرة، والتجول في أنحاء الوطن: لتبليغ الدعوة الإصلاحية لجميع الناس

(٤) الكتابة في الصحف والمجلات لتوعية طبقات الشعب.  
(٥) إنشاء النوادي العربية لاجتماعات وإلقاء الخطب والمحاضرات.

(٦) إنشاء فرق الكشافة الإسلامية للشباب في أنحاء البلاد كافة  
(٧) العمل على إذكاء روح الفضال في أوساط الشعب لتحريره من العبودية والظلم، وتوكل كل شيخ بمدينة ولحوازمها

- نادي الترقى بالجزائر العاصمة بدعوة من أعيان الجزائر - أسس علماء الجزائر ومصلحوها ومفكروها وأدباؤها (نادي الترقى)، الذي افتتح رسمياً يوم ١٨ حوينة ١٩٢٧م، وقد انتخب الشيخ (عبد الحميد بن باديس) النادي بسلسلة من المحاضرات، وكانت محاضراته الأولى: (الاجتماع والنوادي عند العرب). وقد أخذ النادي بعد ذلك يشهد أسبوعياً محاضرة عن الأوضاع الدينية والثقافية والأدبية والفكرية دون التطرق للأوضاع السياسية أبداً، لأسباب عديدة، وقد كان نادي الترقى قبلة التقاء المثقفين الجزائريين والعرب الرانزين، وقد حقق النادي جملة من الأهداف الإصلاحية والتنقيفية والفكرية والتاريخية. للجزائريين ولثقافتهم اللغوية، وكان من أهم المكاسب التي ولدت في نادي الترقى، هي

(١) تأسيس جمعية الفلاح الخيرية  
(٢) جمع وحدة النواب الجزائريين في المجالس الفرنسية  
(٣) اجتماع مؤتمر طلاب شمال أفريقيا.

(٤) تأسيس الجمعية الخيرية الإسلامية الكبرى

(٥) مقاومة سياسة التجنيس والاندماج

(٦) مساعدة الكفاح الفلسطيني

(٧) تأسيس جمعية الطماء، المسلمين الجزائريين.

(٨) مقاومة التبشير المسيحي، ومحاولة (الاتحاد الديني السماوي)

(٩) جمعية الزكاة، وقد حاول النادي تأسيس مصرف إسلامي ولكن الإدارة الاستعمارية عارضت ذلك، وظلّ النادي بضطلع بدوره إلى أن اندلعت الثورة التحريرية  
جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. ١٠٥

١٣ - تأسست جمعية العلماء المسلمين الجزائريين يوم الثلاثاء ١٧ من ذي الحجة ١٣٤٩هـ الموافق ٥ مايو ١٩٣١م بنادي الترقي بالجزائر العاصمة، ويحضر جلّ علماء القطر الجزائري. انظر الجلسة التمهيدية لجمعية العلماء، مجلة الشهاب، ج ٦ / ص ٣٤٤، ٣٤٦.

وقد أسست جمعية العلماء العدد الكبير من النوادي الثقافية والفكرية والأدبية والفنية في أنحاء الجزائر، حتى تشكلت كلّ قرية أو بلدة صغيرة تعزّز بوجود نادر ثقافي تابع للجمعية، كما توسّعت في إنشاء النوادي في فرنسا، حيث أسست قرابة عشرة نوايا لأبناء الجزائريين المقيمين في فرنسا سنة ١٩٣٨م. كما لعب نادي نسبة التابع لجمعية العلماء دوره الريادي، والتثقيفي بسبب وجود الشيخ العربي المستمر فيه، وقد أسس أهل نسبة ناديهم مجاوراً للثكنة العسكرية الفرنسية سنة ١٩٣٣م. انظر مذكرات شاهد القرن. ١٨٥ - ٦٢٦ وجريدة البصائر، عدد ١١ (١٠٣) ١١ مارس ١٩٣٨م، وجريدة البصائر، عدد ١٠٨، ١٥ أبريل ١٩٣٨م. وكذلك جريدة البصائر، عدد ١١٧ (١٠ يونيو ١٩٣٨م انظر الهجرة ودورها في الحركة الوطنية الجزائرية بين الحريين ١٩١٩ - ١٩٣٨م. ١٣٥

١٤ - انظر تعريفاً موجزاً: الأمازي: [أنديجينا] قانون الأمازي الزجري CODE DEL. INDIGENAT

(١) تكلم ما لا يليق في فرنسا وحكومتها

(٢) رفض أو عدم تنفيذ أمر الحراسة حسبما تنصّ عليه الإدارة أو التخلّف عن مركز الحراسة أو التهاون في الحراسة

(٣) الامتناع من إعطاء أعوان السلطة مقابل الثمن للعجّل، وحسب التعريف الإدارية التي يسنّها للمصرف أو أعوانه وسائل النقل والمؤونة والماء الصالح للشرب والوقود، وذلك فيما إذا كان من أعوان السلطة لهم إذن خاصّ بذلك، ويحصلون رسائل تعرف بهم رئيس الدوار أو القبيلة في النواحي التي يعينها الوالي سنوياً. وعلى رئيس الدائرة أو القبيلة أن يعرف سائر رجال الدوار أو القبيلة بالتعريف

الرسمية التي تشمل ثمن الأشياء، التي يمكن أن تجرى عليها الصخرة.

(٤) عدم تنفيذ الأوامر التي تصدر لتعيين الملكية أو لحفظها

(٥) السهو عن تعقيد المواليذ والوفيات في دفتر الحالة المدنية أو التخلّف عن ذلك أو مخالفة الأمر الصادر في جعل اللقب العائلي.

(٦) عدم احترام القرار الإداري في تقسيم الأرض المشاعة للعلاحة، بعد أخذ رأي مجلس الجماعة في ذلك

(٧) التخلّف عن دفع الضرائب أو الغرام وكلّ مال من أموال الدولة والبلدية.

(٨) عدم الإجابة حالاً بدون موجب شرعي عن استدعاء مراقب أو موزع الضرائب المختلفة بمناسبة تقرير الضرائب.

(٩) محاولة إخفاء، أو المشاركة في محاولة إخفاء الحيوانات والأشياء: كيلا تدفع عليها الضرائب الدولية

(١٠) الاحتفاظ بحيوانات تائهة أكثر من أربع وعشرين ساعة بدون إعلام السلطة.

(١١) إيواء أشخاص من غير الدائرة المتعزّجة، إذا لم يكونوا حاملين رخصة السفر الخاصة بدون إعلام رئيس الدوار بذلك.

(١٢) عدم تسجيل السلاح في ظرف خمسة عشر يوماً سواء كان السلاح موروثاً أو وقع شراؤه برخصة رسمية خاصة

(١٣) السكنى في مكان متعزّل خارج الدشرة أو الدوار دون إذن خاصّ من المتصرف أو تائه أو السكنى بمكان تمنع السكنى فيه.

(١٤) الخروج من تراب الدائرة التي يسكن فيها، والدخول في تراب دائرة أخرى إلا أن كان محرزاً جواز سفر، ويصلح جواز السفر لمدة عام واحد، فإن أساء الأمازي استعماله نزع منه، وأصبح لا يستطيع أن يقادر بأيّ حال من الأحوال المدينة أو القرية أو دوار سكناه.

(١٥) إذا حلّ بمدينة غير مدينته الأصلية، واستقرّ بها على الأقلّ ٢٤ ساعة، وتغالغل عن الذهاب لمركز السلطة وتسجيل جواز سفره، وكلّما حلّ بمركز وجب عليه تسجيل ذلك الجواز، فإذا استقرّ بالمدينة المسافر إليها سجّله كذلك.

(١٦) الخروج إلى السوق بدواب وماشية قصد بيعها دون الحصول من عضو أهلي من اللجنة البلدية على شهادة يتحصّل عليها بدون ثمن، تتضمّن وصف ذلك واسم مالكه، وعلى العضو الأمازي أن يشعر المتصرف بذلك حالاً

(١٧) إذا حدث الشعب في السوق أو في محل عمومي، وكان شغباً لا يكفي لعدّه جنته

(١٨) إذا رفض أو تغافل عمّا طلب منه القيام به من عمل، أو خدمة، أو مشاركة في إغاثة عند وقوع حادث، أو نهب، أو شغب عام، أو تنفيذ قرار علي.

(١٩) القيام بزيارة ولي أو عمل وليمة له (زردة) في جماعة دون



- ١٥ - مظاهر المقاومة الجزائرية، ١٠٩٠ - ١١٠ بتصرف.
- ١٦ - هذه مقدمة رسالة الأستاذ الشيخ مبارك الميلي التي قدمها له الشيخ العربي التبسي بتكليف من المجلس الإداري لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين في سنة ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م.
- رسالة الشوك ومظاهره المقدمة: أ - ب - ج.
- ١٧ - انظر مجلة الشهاب: مع ١٠/ج ٢٨٦.
- ١٨ - مظاهر المقاومة الجزائرية، ٧٩، ٨٠ بتصرف.
- ١٩ - غادر الشيخ البشير الإبراهيمي الجزائر يوم ٧ مارس ١٩٥٢م ووصل إليها يوم ٢٣ مارس ١٩٥٢م بتكليف من المجلس الإداري للجمعية لتعميق العلاقة بالشرق العربي فيما له علاقة بنشاط الجمعية التربوي والإصلاحي
- ٢٠ - مزيد من الاطلاع على هيكلية وتنظيم جمعية العلماء المسلمين الجزائريين انظر جريدة البصائر، السلسلة الثانية، السنة الرابعة، عدد ١٧٢، ١٧٣، الاثنين ١٤ / محرم / ١٣٧١هـ الموافق ١٥ / أكتوبر / ١٩٥١م، ص ٨
- ٢١ - خلاصة المذكرات الإيضاحية التي قدمها الشيخ البشير الإبراهيمي إلى أمانة جامعة الدول العربية، ووزارة المعارف المصرية وللمشيخة الأزهر الشريف يوم ٥ رجب ١٣٧٢هـ الموافق ٢٠ مارس ١٩٥٢م، مذكرات مطبوعة بالقاهرة، عيون البصائر، ٢٤٨/٤ - ٢٥٠ بتصرف

- إذن خاص، أو إطلاق عيار ناري في حظة عرس أو ختان أو غير ذلك دون إذن خاص أيضاً.
- (٢٠) فتح أي محل ديني أو مدرسة للتعليم بدون إذن
- (٢١) رفض الوقوف أمام كوميسار البوليس العلي بعد الاتصال بالإذن الكتابي بذلك
- (٢٢) التغافل أو رفض إرسال الصبيان إلى المدرسة الابتدائية، إذا كانت المدرسة لا تبعد أكثر من ثلاثة كيلومترات عن محل السكني إلا لعذر مقبول، (وهذا لا ينفذ إلا في بلاد القبائل البربرية)
- (٢٣) عدم تنفيذ أي أمر صادر من السلطة الإدارية.
- (٢٤) مخالفة القرارات المتعلقة بنظام المياه والآبار والأودية والعيون وقنوات السقي، زيادة على ما يمكن الحكم به على المتعدي من غرامة
- (٢٥) قطع شجرة أو أشجار دون إذن من المتصرف إلا في حالة التي نص عليها قانون ٩ ديسمبر ١٨٨٥م.
- (٢٦) رفض إعطاء المعلومات اللازمة إلى أعوان السلطة الإدارية أو القضائية في أثناء قيامهم بوظيفتهم، أو إعطائهم مطومات مخالفة للحقيقة
- (٢٧) تعطيل أو تغيير أو تبديل العلامات الحجرية أو الترابية التي يضعها رجال السلطة في مختلف الجهات
- انظر كتاب الجزائر: ٣٠٧ - ٣٠٨.

## المصادر والمراجع

- الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغاني، للدكتور محمد عمارة، دار الكتاب العربي، د.ت.
- الأعمال الكاملة لمحمد عبده، للدكتور محمد عمارة، دار الكتاب العربي، د.ت.
- أفريقيا الشمالية تفسير، لشارل أندريه جوليان، ط ٣، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٣٦٩هـ / ١٩٧٦م
- الجلسة التمهيدية لجمعية العلماء، لمحمد البشير الإبراهيمي، مجلة الشهاب، مع ٦، ج ٦، قسنطينة، ١٣٥٠هـ.
- جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، لأحمد الضطيب، ط ١، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، ١٩٨١م
- الحركة الوطنية الجزائرية، لآبي القاسم سعد الله، ط ١، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، ١٩٧٠م.
- رسالة الشوك ومظاهره، لبارك الميلي، مطبعة البعث، قسنطينة، ١٤٠٣هـ.
- العروة الوثقى، للأفغاني ومحمد عبده، تح. مصطفى عبد الرازق، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت.
- كتاب الجزائر، لأحمد توفيق المدني، ط ١، دار الكتاب، البلديّة، الجزائر، ١٩٦٣م
- المذكرات، لمحمد خير الدين، ط ١، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، ١٩٨٠م.
- مذكرات شاهد القرن، لماك بن بني، ط ٤، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٤م
- المقالة الصحفية في الجزائر، للدكتور محمد ناصر، ط ١، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٨م
- نهضة الجزائر الحديثة وثورتها المباركة، لمحمد علي ديوز، ط ١، المطبعة التعاونية، دمشق، ١٩٧٥م
- الهجرة ودورها في الحركة الوطنية الجزائرية بين الحريين ١٩ - ١٩٣٨م، لعبد الحميد زروو، ط ١، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٥م

# قيمنا والعولمة

الدكتور/ حازم سليمان الحلي  
نورنبورغ - ألمانيا

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين. منذ زمن بعيد ونحن نسمع أن العلم سيأخذ مكان الدين، وأن البشرية ستعيش في رعد وسعادة ونعيم. وقالوا: إن الدين لعنة ووصمة عار، وأكذبوا أن سرّ تخلف الإنسانية كامن في الذين، وإذا ما تخلّت الإنسانية عنه ماتت الخرافة والدجل والتعصب والاستبداد، وتواتت المذاهب الاجتماعية ترسم لنا صورة لجنة الأحلام التي سنعيشها، وإذا ما تخلّصنا من مشاعر العيب والمحذور تخلّصت الإنسانية من أمراضها العصبية والنفسية وحلّت كلّ العقد. غير أن جميع الوعود التي وعدنا بها هؤلاء المفكّرون ذهبت مع الريح، ولم يتحقّق شيء مما وعدوا للذين تخلّوا عن دينهم وانتظروا.

ومع توافر جميع السبل : ليطبق المفكّرون الفرييون نظرياتهم، لم تتحقّق السعادة، وظلم الإنسان لم ينته، والاضطهاد مستمر، والحروب مستمرة، والقهر يتجدّد، مما يؤكّد وجود خلل كبير في الفكر الذي وعدنا حملته جنة الأحلام إذا حملناه وأمانا به، واتخذنا منه منهج حياة، وأسلوب فكر وعيش.

جديداً علمانياً، يتماشى مع الحضارة ومع العصر، ويكرّرون علينا أن ما كان صالحاً لأسلافنا يجب أن يكون سيئاً بالنسبة لنا.

ومن وجهة النظر العصرية الحديثة لا يليق بالإنسان العصري أن يصرف وقته بالتفكير بالثواب والعقاب، ومن التخلف أن يشغل الإنسان تفكيره باليوم الآخر.

وعينا - نحن المسلمين - في نظرهم أننا لا نتمتع

والحضارة الغربية المعاصرة تدّعي أنها على النهج القويم اللائق: لأنها تقدّمية وحديثة وتساير العصر، وعندهم أن الحضارة الإسلامية قديمة منسية، لا أمل فيها، وأن القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة لا يصلحان إلا للقدم الذين بُعث فيهم رسول الله ﷺ: لأنها قديمة بالية، وهم يحذروننا من أن سبب تخلفنا هو إسلامنا، ولا تنهض من كبوتنا إلا بالتخلّي عن الإسلام المتخلف، أو بتطوير الإسلام وجعله ديناً

بالمتع الحسية، ولكننا نظرننا إلى الغرب الذي أشبع غرائزه كلها واستمتع بمتعته الحسية، وإذا به يحتاج إلى المزيد من المشافي العقلية، وإذا بالأمراض النفسية تأخذه من كل جانب، والمبالغ الهائلة تصرف على مشافي الأمراض العقلية، وبدأ أطلق الإنسان الغربي لنفسه العنان، واستوفى متعه كلها من غير وازع، كثرت الجريمة، وفُقد الأمان، وتحدثت لغة الرصاص بعد توقف تفكير العقل، ومات الضمير، واختفى الحياء، ولم يعد للعب مساحة في معاجمهم.

أخذوا علينا أن التعليم في الإسلام قائمٌ على حفظ القرآن الكريم والاستظهار له، وهذا في نظرهم لا يرقى بالإنسانية بل ينحط بها.

غير أن مناهجهم الدراسية أعطت الإنسانية غناءً كغناء السيل، أما العلماء الذين حققوا منزلة يستحقون الاحترام من أجلها، فعددهم قليل من بين هذا السيل الجارف من الطلبة، وشاع بين الغالبية من الطلبة الخروج على كل ما هو تقليدي، وعدم الاعتراف بشيء مقدس، فارتفعت نسبة الانتحار وتفشّت الجريمة.

إن عالمنا المعاصر صار أسير النظام المادي، الذي أحكم قبضته عليه، وقالوا إن سعادة الإنسان متوقفة على الازدهار الاقتصادي، والأسس الخلقية تتغير إذا تغير أسلوب الإنتاج، ومن ثم لا وجود للغيبيات والأديان، وصار الهم منصباً على علم الإحصاء؛ لمعرفة عدد الوفيات ومتوسط الأعمار واستهلاك الفرد من الطعام والشراب والطاقة، وتقاس حضارة الدول بمقدار ضبطها مثل هذه الجداول بدقة الحساب؛ لوضع الخطط الخمسية. فالدول التي تنجح في هذا المضمار هي (المتقدمة)، والمخفقة فيه هي (التخلفة)، وحاولوا تخفيف وقع الكلمة، فسُميت الدول (القاصرة) واستقر أخيراً على مصطلح (النامية).

لقد اهتمت الحضارة الغربية المعاصرة بالاقتصاد، حتى لم تعد بحاجة إلى تعليم عالٍ، إنما هي بحاجة إلى كوادٍ مهنية تدبر عجلات العمال؛ لتصبّ العوائد الاقتصادية في البنوك، والمادة وحدها كافية بتحقيق السعادة في نظرهم، ولم تعد الدراسة مرغوباً فيها؛ لأنها تحرك الكوامن الخلاقية، فتنبه العقل البشري؛ ليميز بين الحسن والقبيح والحق والباطل. فالمطلوب سواعد مفتولة تدبر العجلة الصناعية، وإذا ما رأيتهم يسارعون أحياناً في إغاثة المنكوبين؛ فبسبب انتشار الأوبئة، وتفشي الأمراض الذي سيؤدي إلى وجود أزمة في الأيدي العاملة ومن ثم توقف العمال، ويكاد دوران عجلة الإنتاج يتوقف، فتقلّ مواردهم، وتصبح خزائن اقتصادهم خاوية، فالمستوى الصحي أمر أساسي.

لذلك يريدون منا أن نستيقظ من غفوتنا، وننظر إلى هذا البعد التاسع بيننا وبينهم، وتذكّر نعمتهم علينا بما تركوه لدينا عندما استعمروا بلداننا، فإن لهم في أعناقنا نعمة، تتمثل في شبكات الاتصالات السلكية واللاسلكية، والمدارس التي أسسوها في بلداننا، والمرافق الصحية والمصانع. ويكرّر اليوم وكلاؤهم، الذين ولدوا عبيداً، وما عرفوا الحرية، ما قاله المستعمرون من أن سبب البلاء في بلداننا، وسبب التخلف، هو جماهير الشعوب التي لم تترك موروثاتها الشعبية، ولم تتخلّ عن دينها وقيمها وتقاليدها البالية وعاداتها العتيقة.

ويسعى دهاقنة السياسة والاقتصاد إلى جعل الفقراء في العالم تحت جناح الأغنياء، ووصيتهم، ومن ثم ما على فقراء العالم إلا الخضوع للغة الأغنياء مسخّرين لهم، يديرون عجلة الحياة الاقتصادية ليأكلوا، وهي دعوة بكل حماس إلى العبودية والقهر والذل؛ لتبقى الحضارة الغربية سيّدة الساحة الأمرة الناهية، ويبقى كل ما تقوله هو الحق المطلق والعدل المطلق وليس لأحد من الفقراء أن يقول: لا.

ويبدو أننا أغبياء، - حسب رأيهم - لا نفهم أن الصحاينة إنما جاؤوا واحتلوا أرض فلسطين؛ ليكونوا مشاعل تنير لنا الطريق، وتعلمنا وتهدينا. ألا نرى أن فلسطين، عندما كانت تحت سيطرة العرب، كانت متخلّفة فقيرة، أمّا اليوم فإنّ الصحاينة أخذوا بأسباب العلوم، ولديهم أحدث الأسلحة، ونصبوا أكثر من مائتي رأس نووي.

وقد حملت أمريكا أسلحتها وقاتلت الشعوب، فهذا شعب فيتنام الجاحد لفضل أمريكا عليه، أنقذت نصفه عندما أبادت نصفه الآخر، فيسّرت الحياة للنصف الذي أبقته على قيد الحياة، وأنها أنفقت من خزينتها الكثير على قتال النابالم لتبيد أربعة ملايين منهم رحمة بالحياء الباقيين؛ ليكون الطعام القليل كافياً لهم، وتلك من نعم أمريكا عليهم، ولكنها عادت فرشت مزارعهم بالمبيدات الزراعية، التي جعلت أرضهم جرّراً - والحمد لله الذي لا يُحمد على مكرومٍ سواه - لا لشيء إلا لأنهم من دول العالم الثالث المتخلف.

لقد كانت الهند تتمتع بثروة هائلة، وكانت أعجوبة العالم؛ لما فيها من خيرات، ومضرب المثل في الثراء، عندما كانت تحت حكم المغول. لقد وصل الشعب الهندي مستوى اقتصادياً عالياً، فاق مستوى الكثير من الشعوب الأخرى، ولذلك قصد كريستوفر كولومبس الهند محاولاً إيجاد طريق جديد إليها بعد أن وطّن الأوروبيون أنفسهم على الموت في سبيل الوصول إليها، واكتشف مصادفة القارة الأمريكية ولم يكن يعلم قبل هذا أنها تقع على طريق الهند.

ولكنّ الهند اليوم من أفقر بلدان العالم، ولم تبلغ هذه المنزلة من الفقر إلا بفضل الاستعمار البريطاني، الذي سلّبها الغنى، وهبها حضارته، بعد أن نصح الهنود بالتخلّص من تخلف الغنى، وليس ثياب من فقر الحضارة، فتحوّلت الهند إلى قارة مستعمرة وشعب مستعبد للجزر البريطانية، وصارت مواردها

الخام رصيذاً احتياطياً بريطانياً. وهكذا حال بلدان العالم الثالث، البلدان النامية التي تفضّلت عليها الدول الاستعمارية فكُرمتها بزيارة، ثمّ مدّت تلك الزيارة؛ لتكون إقامة دائمة مشفوعة بالذهب، محفوفة بالسلب؛ ليزدهر اقتصاد الدول الاستعمارية، ولا بأس أن تلبس البلدان الضعيفة التي ابتلعت ثياب الفقر، فإنّ عزة المولى من عزة سيّده، كيف لا؟ وهم يشترّون بضاعة الدول التي استعمرتهم لا غيرها بأسعار باهظة.

فازداد بذلك غنى الأغنياء كما ازداد فقر الفقراء، وبحث خبراء الاقتصاد والإحصاء ودهاقنة السياسة وعلماء الاجتماع عن سبب فقر الدول النامية، ثمّ حملوا الانفجار السكانيّ الملعون للمسؤولية الكاملة، وأدعوا أنّه استنزف مصادر الثروة في العالم المتخلف. وبعد تشخيص الداء، لا بدّ من وضع الدواء لهذا المرض الخبيث، فوصفوا لهم تنظيم النسل مع تلقّي برامج علمية حديثة، تخلّص الشعوب النامية من التقليد والقيم البالية، ومن الدين والخرافة؛ لتعيش سعيدة مرفهة.

هكذا برأت المحكمة الاحتكار والظلم والأنانية، التي اتصفت بها الدول الاستعمارية، وإذا لم تكن هذه هي أسباب فقر الشعوب النامية، فالمحدد لا يتورّع عن الاستمرار باضطهاد الضعفاء واستغلالهم لمصلحته الشخصية؛ لأنّه يرفض الاعتراف بحكم الله، ولا يحسب للأخرة حسابها، ولذا فهو يسعى لزيادة ثروته بأيّ وسيلة، وينتزع الرغبة من أفواه الجياع، ويستغلّ الأجير لبناء العمارات والمصانع على حساب تعب الجائع وعرقه، ويجري هذا على الصعيدين الفردي والدولي على حدّ سواء.

تتيجّ الولايات المتحدة الأمريكية بالغنى، وبأنّها تغدق مساعداتها وهباتها التقنية والمادية على من تشاء، ممّن تصطفي من هذا العالم، وفق ما تقتضيه مصالحها. فمن أين أحرزت أمريكا كلّ هذه الثروة؟

إن عدد سكانها لا يزيد على ٦٪ من سكان العالم، إلا أنها تستهلك نصف عوائد الثروة في العالم<sup>(١)</sup>. فهؤلاء هم صانعو الدمار في العالم.

إنهم حكام الدول الاستعمارية، الذين افترضوا هذا القطيع من فقراء العالم، وعاثوا في الأرض فساداً باسم الحضارة الغربية الجديدة باستغلال الثروات واحتكار التقدم التقني والعلمي حتى صار ٢٠٪ من سكان العالم يسيطرون على ٩٠٪ من الدخل العالمي، و٩٥٪ من المعارف التقنية، و٨٠٪ من المواد الغذائية<sup>(٢)</sup>.

عندما خلق الله الكائنات الحية خلق معها رزقاً يكفيها بحساب دقيق، قال تعالى: ﴿إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾<sup>(٣)</sup>.

ثم جاء القوي منهم فاعتصب حق الضعيف واستأثر به، فالأزمة الاقتصادية إنما هي من صنع الإنسان نفسه، إنها أزمة أخلاقية.

لقد وجدنا في تراثنا المبني على قيمنا، التي يرددون مثا التخلي عنها أنه: (ما جاع فقير إلا بما تمتع به غني، والله سائلهم)<sup>(٤)</sup>. تعلمنا من تراثنا وقيمنا، التي يطلب منا الغرب أن ننبتها وراء ظهورنا، أن أجمل ما في الأغنياء تواضعهم للفقراء، وأجمل منه تبه الفقراء عليهم، فما أحسن تواضع الأغنياء للفقراء طلباً لما عند الله، وأحسن منه تبه الفقراء على الأغنياء اتكالاً على الله<sup>(٥)</sup>، فما من ثروة ميسورة إلا إلى جانبها حق مقدور.

إن عقولنا التي يراها الغربيون بليدة لا تزال تحفظ هذا وترى اليوم مصاديقه. العالم اليوم بحاجة إلى توزيع عادل للثروات، ولا يتحقق العدل الاجتماعي إلا بعدل أخلاقي، يحد من جشع الجشعين، وتبقى الأنظمة والفلسفات والنظم الاجتماعية، التي لا تؤمن بوجود معايير أخلاقية منزلة من عند الله، تستغل المستضعفين الفقراء.

يقرر الغربيون أسماغنا باستمرار أن الإسلام وتقاليدنا البالية وقيمنا العتيقة سر التخلف في البلاد ذات الأثرة المسلمة، غير أن الثابت لدى كل منصف أن البلدان التي التزمت بنظام الحكم الإسلامي عمها الازدهار، وشملها الأمن والرخاء، وساد فيها العدل، ونبع فيها عدد من العلماء المسلمين، كجابر بن حيان واضع علم الكيمياء، الذي كان تلميذ الإمام جعفر الصادق (ع)، ولا تزال المصادر الغربية تحتفظ باسمه وبتجاربه، وتقرن اسمه ببعض الأجهزة العلمية<sup>(٦)</sup>.

كما اشتهر بالكيمياء من العلماء المسلمين الكندي والفارابي وابن سينا وأبو القاسم الزهراوي، الذي يعد من أشهر الجراحين المسلمين، حتى اخترع كثيراً من آلات الجراحة، وقال عنه الغربيون: «كانت كتب أبي القاسم المصدر العام الذي استقى منه جميع من ظهر من الجراحين بعد القرن الرابع عشر»<sup>(٧)</sup>، ومثل الرازي الذي بحث في بعض الأمراض كالجدري وأمراض الأطفال وعلم التشريح<sup>(٨)</sup>.

وتعتبر الإنسانية بعلماء المسلمين والعرب كالخوارزمي وابن الهيثم، الذي كان أكبر عالم فيزيائي مسلم<sup>(٩)</sup>، وابن النفيس وابن البيطار الذين برعوا في مختلف ضروب المعرفة، وشهد لهم الغربيون بأنهم: «أدركوا أن التجربة والترصد خير من أفضل الكتب، فانطلقوا وأخذوا يبحثون مسائل العلم ويجربونها»<sup>(١٠)</sup>.

وكان جابر بن حيان يعتمد على التجارب العلمية، ويرى «أن المعرفة لا تحصل إلا بها، وأن يعرفوا السبب في إجراء العملية التجريبية ويفهمونها: لأن لكل صنعة أساليبها الفنية، كما حد على الصبر والمثابرة والتأني في استنباط النتائج»<sup>(١١)</sup>.

وكان العلماء العرب والمسلمون يحتررون الدقة والأمانة العلمية<sup>(١٢)</sup>، مستعينين في أبحاثهم بالتجربة بشهادة الغربيين أنفسهم، فإذا كنت لا تجد عالماً

يونانيًا، استند في بحوثه إلى التجربة، فأبكت تعدُّ مئات من العرب الذين قامت بحوثهم الكيميائية على التجربة<sup>(١٣)</sup>. فما كان إسلامنا تخلفًا، وما كانت عروبتنا تخلفًا، وما كانت قيمنا تخلفًا، بل كانت الهيمنة الغربية علينا سبب تأخرنا، وعلى الرغم من الاستقلال السياسي الظاهري إلا أننا لا نزال مستعبدین اقتصاديًا للغرب؛ لأننا نعتمد اعتمادًا كاملاً على ما يقدمه لنا الغرب من خلال استيراد احتياجاتنا بأعلى الأسعار، حتى صارت أمريكا بالذات تتحكم في تصدير القمح إلى البلدان النامية.

لا ينحينا من الأسر الغربي غير الاستقلال الاقتصادي والعسكري استقلالاً تاماً. والحل الوحيد الكفيل بتحرير جميع شعوب العالم روحياً ومادياً اعتناق العالم الدين الإسلامي بوصفه خاتم الأديان.

فقد ثبت إخفاق جميع النظم الاجتماعية وجميع الفلسفات، وإخفاق جميع أصحاب المذاهب الاجتماعية، في جلب السعادة للعالم، فلا تزال الحروب قائمة والدماء تسيل، والأمراض العقلية والنفسية متفشية، وحوادث الانتحار مستمرة؛ لأن الإنسان يعيش في قلق.

هذا الإسلام الذي قرن الصلاة بالزكاة دائماً، ففي الصلاة غسلٌ للروح، والزكاة، التي هي إعطاء نصيب مفروض من مال المسلم مقداره ٢,٥٪ طوعية، ينتفع بها من يخرجها من ماله أكثر من الذي يتسلمها، والذي يأخذها على أنها حق ولجب له، والقرآن الكريم والسنة النبوية يحثان المؤمنين على إنفاق الفائض من الأموال على الفقراء.

وتعلمنا «أن الزكاة جعلت مع الصلاة قرباناً لأهل الإسلام، فمن أعطاهما طيب النفس بها فإنها تجعل له كفاً من النار وحجازاً ووقاية... ومن أعطاهما غير طيب النفس يرجو بها ما هو أفضل منها، فهو جاهل بالسنة، مغبون الأجر، ضال العمر، طويل الندم»<sup>(١٤)</sup>.

لقد وصانا ديننا بالعدل والإحسان وصلة الرحم وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة، فما أمرنا بشيء يفتحه العقل، ونهانا عن الكذب والخيانة وتناول المسكرات والزنى والبغي، فما نهانا عن شيء يستحسنه العقل، ومع ذلك لا يزال الغرب يصف المسلمين بالتخلف والرجعية؛ لأن ديننا قديم وتقاليدنا قديمة. فليس كل قديم ردي، ولا كل حديث جيد. ومن قال إن الإسلام قديم؟ فإن باب الاجتهاد مفتوح، والمجتهد يعالج المسائل المستحدثة وفق القواعد الفقهية والأصولية، فيستعمل البراءة العقلية والبراءة الشرعية وسواهما من القواعد العامة.

ولكن الغرب يعتقد أن كل قديم يجب أن يكون بالضرورة مهجوراً منسياً؛ لأنه عديم الفائدة، وكل جديد هو الأفضل عندهم.

يريدون تحميل القرآن مسؤولية تخلف البلاد الإسلامية وركودها، ولكن القرآن الكريم يدعو إلى العلم والمعرفة والتفكير بخلق الله، وأول سورة منه نزلت تشير إلى العلم والمعرفة، قال تعالى: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم﴾<sup>(١٥)</sup>.

ومتى كان المسلمون جامدين على القديم؟ إننا نأخذ كل جديد لا يتعارض مع قيمنا وديننا وتقاليدنا، ونرفض القديم الذي يتعارض وديننا وأعرافنا وقيمنا. ويبرز العرب والمسلمون في العلوم على مدى ستة قرون منذ القرن الثاني إلى القرن السابع الهجري، وذكرنا فيما مضى بعض رواد العلم من العرب والمسلمين.

ولم تغرب شمس الحضارة العربية الإسلامية إلا عندما تحول الدين إلى طقوس وتقاليد مفرغة من الروح، فاجتاح المغول البلاد الإسلامية، ودمروا عاصمتها بغداد في وقت اشتعل فيه نيران الطائفية، وانشغل الفقهاء بالمسائل الجانبية الصغيرة.

وعندما تفوق الغرب اعتزل المسلمون الغرب وتجاهلوا حضارته، وبدلاً من الاستفادة من الحضارة الغربية انشغلوا بالنزاع الطائفي، وراح بعضهم يذبح بعضاً بسيف الطائفية البغيضة، بينما كانت الشريعة الإسلامية بذاتها مهذبة بالدمار.

إن أفضل سبيل لمواجهة الحضارة الغربية هو تقديم ديننا الحنيف بنقائه الحمدي، خالياً من الشوائب التي علقت به، من غير أن نسعى إلى تحديثه، وعندما سيدرك المنصفون من الغربيين عمق الهوة السحيقة، التي اندحدروا فيها بعد أن أطلقوا لأنفسهم العنان، وتمشعوا بملذاتهم، حتى كثرت نوادي الرذيلة، وشاعت الجريمة، وتفشّت الأمراض، وشاع الانحراف، وانتشرت الإباحية، وسيعودون للسير معنا في طريق الخير الذي سلكناه.

تسعى الشعوب إلى العيش بسعادة وحرية، وهي متلهفة للفكر الذي يبعث فيها التضحية بالنفس والنفيس من أجل غرض شريف سام، ولا تجد كالإسلام ديناً متكاملًا مبنيًا على القيم، يضمن لأتباعه الحياة السعيدة إذا ما طبقت مبادئه على الوجه الصحيح، ولا تجد في جميع النظم الاجتماعية والفلسفات الأخرى ما يحقق هذا الهدف.

وقد رأينا كيف ساهم العلماء العرب والمسلمون في بناء صرح النهضة العلمية في مجالات الصناعة والفلسفة والفنون والطب والعلوم، كما قدم الإسلام للإنسانية ما هو أهم من هذا كله، الغذاء الروحي، كالتوحيد الذي تهدأ به النفوس الحائرة، والتكبير الذي يجعل الإنسان يعتقد أن الله أكبر من كل شيء، وإذا ما ترسّخ عنده هذا الاعتقاد لا يعود خائفًا من شيء، وصغير في عينه كل شيء، والصلاة صلة روحية بينه وبين ربه، وصيام رمضان سموً بالروح إلى عالم آخر بعيد عن المادة، يكسر شهوات النفس، ويتغلب على الهوى، وفي شعيرة الحج يقف الغني والفقير والرئيس والمرؤوس على حد سواء من غير

تميّز بينهم في اللبس والمظهر، ويؤدّي الجميع للناسك بكل خشوع، وتظهر فيه روح الأخوة الإسلامية. وتساهم الشريعة الإسلامية في وضع القانون البشري، حتى تتصالح كل الإنجازات المادية أمام العطاء الروحي.

لقد أخذ الغربيون العلوم مثًا وحاربونا بها حرب إبادة ودمار. وليلعلم الغرب أن الإسلام قدم للبشرية الكثير، ولديه المزيد يقدمه لها، فيجب أن لا يقتصر فخرنا بمساهماتنا السابقة؛ لأن احتياجات الإنسانية إلى الاستقرار والخلاص مما تعاني من أورام كامنة في الإسلام، الذي يتكفل بضلاص الإنسانية من المعاناة والأزمات التي تصف بها.

ولا نريد بالإسلام الشعارات الإعلامية الفارغة، ولا الحركات البهلوانية المبتذلة، بل علينا مواجهة الداروينية والغرويدية والماركسية والوجودية، علينا مواجهة هذه الأيديولوجيات المادية بصبر، وتقديم وقائع ملموسة وحقائق ثابتة، تذكر بالأمسي والمصائب، التي يؤدّي لها الإلحاد، فتشمل الفرد وأسرته وأصدقائه، ثم تعم المجتمع كله، ولنأخذ مناقشة ظواهر الاختلال العقلي والإدمان على المخدرات وجنوح الأحداث إلى الجريمة، وانتشار نوادي الرذيلة، وإباحة الجنس، والأمراض الجنسية الفتاكة، التي أصابت الملايين، ولا تزال تنتشر انتشار النار في الهشيم، والمواليد غير الشرعيين.

لقد أثبتت الإحصائيات أن نسبة المواليد غير الشرعيين لا تتجاوز في البلاد الإسلامية ١/٧ بينما تبلغ في بعض البلدان الغربية ٦٠٪ وفي بنما ٧٥٪.

والعالم يشهد ارتكاب الجرائم الفردية والدولية كل يوم بالخروج على القانون، والسياسات الخرقاء. والإعلام المضلل ينشر عبر وسائله المتعددة أفكارًا تزيف الحقائق وتغلب الأسود أبيض، وما فتئت وسائل الإعلام تغزو الشعوب، وتنفث السموم، بالتلفظ إلى لدخل الأسر والبيوت بكل البرامج التي

تشكل خطراً كبيراً على الأطفال والمراهقين والشباب من الذكور والإناث.

ومع هذا لا نعدم من وجود من يدعوننا إلى الإسراع لجني ثمار الحضارة الغربية، ولا يتورع هؤلاء من تذكيرنا بأننا لا نلطف تلك الثمار إلا بالتخلي عن قيمنا وتقاليدنا وعاداتنا وديننا، وإلا فسنكون مقصرين أمام أنفسنا؛ لأننا لا نطورها، وكأن التطور لا يستقيم إلا بمسح الفرد وسلبه إنسانيته.

إننا نتساءل: من قال إن الإسلام يعيق عن التقدم العلمي والتكنولوجي؟ الإسلام يدفع إلى طلب العلم والتزود به. ومن قال إن العلوم الحديثة حكرٌ على الغرب؟ نعم عندما تمكنت قوى الشر من حيازة سلاح العلم والتقنية صارت تهدد البشرية، وتصب ويلاتها على الإنسانية، وتحتل بالكوارث والحروب.

الإنسان يمكنه استعمال النار في الخير، ويمكنه استعمالها سلاحاً مدمراً، فإنها نعمة تخدم الإنسان، وهي أكبر طاعة مدمرة تدمر الإنسان، والإنسان هو الذي يتحكم بها.

دأبت الحضارة الغربية تبذُفينا أن الدين ما هو إلا وهم طفولي، يكتسبه الإنسان مصادفة، وهو لا محالة سينمحى. وتعتقد المسيحية أن الإنسان يولد والخطيئة في عنقه، وأنه مجبولٌ على الشر، فلا جدوى من الشرائع الدينية، وأن المجتمعات المؤسسة على شرايع الدين لا أمل لها في النجاح، ويزعمون أن غيرهم يجهلون جوهر الطبيعة البشرية.

غير أن الإسلام أولى هذا الجانب أهمية وأوضح القرآن الكريم ذلك بقوله: ﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم﴾<sup>(١٧)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وهديناه النجدين﴾<sup>(١٨)</sup>. وحياء الإنسان صراعٌ بين الخير والشر، قال تعالى: ﴿ونفسٍ وما سواها، فأنهّمها فيجورها ونفّوها، قد أفلح من زكّاها، وقد خاب من دساها﴾<sup>(١٩)</sup>.

نحن لا ندعي أن الجريمة ستقلع جذورها في ظلّ الحكومة الإسلامية؛ لأن واقع الحال يؤكد ارتكاب الجرائم في ظلّ الحكومات الإسلامية، بل إن وجود القصاص في الإسلام ﴿ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب﴾<sup>(٢٠)</sup> يؤكد وجود الجريمة، لكن ستبقى في أضيق نطاقها، ويبقى مرتكبها موضع احتقار المجتمع وازدراءه، غير أن الجريمة في الغرب منتشرة على نطاق واسع، والرذيلة لها نوازل وأسواق، وثمارٌ غلّاء، ولا يوجد شيء اسمه العيب، والمعاشرة الجنسية غير المشروعة مشروعة عندهم، تمارس تحت نظر الأم والأب والأخوة، واستعمال المخدرات منتشرٌ كالوباء، بل المجتمع الغربي ينظر لمن يحضر مجالس تناول الخمر، ولم يتناول منها شيئاً، أنه رجعي متخلف، يؤمن بالآفكار البالية العتيقة.

ذلك لأن الثقافة الغربية السائدة تجلّ هذا السلوك، وتراه عصرياً، يتماشى مع تطور الحياة، وربما رفعت الحضارة الغربية المجرمين إلى مستوى رؤساء دول.

والعقيدة الإسلامية قائمة على الاعتقاد بأن الله تعالى الحاكم المطلق والعدل المطلق والحكيم المطلق، الذي لا يظلم البشر، وقد أرسل رسله بالديانات، وختم الديانات بالإسلام، وأن قانون الله عادلٌ منصف دقيق، أمّا القوانين الوضعية فإنها نسبية، وتظهر عليها فلسفة النظام الذي وضعت تلك القوانين تحت ظله، وتكون مجففة بحق الضعيف الذي يثور عليها، فتحصل الثورات والانقلابات.

أما الشريعة الإسلامية فيُفترض أن واضعها معصومٌ من الخطأ، فإنها ستكون عادلة ولا تترك فرداً واحداً خارج القانون.

والإسلام لا يفصل بين الحكم والدين والقانون، وأحكام الإسلام تغطي كل تصرفات الفرد، فلا يوجد تصرفٌ من تصرفاته، مهما كان صغيراً، ليس له



عانى الإسلام من العمليات الإرهابية التي أدت إلى اغتيال القادة والمفكرين وسلب الحكم والاستقرار به. والمسلمون يحترمون جميع الأنبياء، ويقرّون بتعاليمهم، ولا يأخذون تعاليمهم من أصحاب النظريات، إذا لم تكن مستمدة من الإسلام؛ لأنها تضليلية، ونحن - المسلمين - على قناعة تامة بأننا نستطيع تحقيق طموحنا إذا عقدنا العزم، وأخلصنا النية في العمل، فإن إخلاص النية في العمل أساس النجاح (٢٠).

حكم في الشريعة الإسلامية. وتسعى العقيدة الإسلامية إلى استتصال التخلّف مع استغلال المعرفة استغلالاً كاملاً بشكل يخدم أهدافها المتفقة مع قيمنا السامية نحو خير البشرية. غير مقلّدين للغرب، ويسعى المسلمون إلى احترام التطوّر المادي، شريطة ألا تكون عبء الآلة بل سادتها، ونحترم حسن الجوار ووشائج القرى، ونسعى لبناء مجتمع مترابط، ونريد تغييراً سلمياً بالأساليب المشروعة نحو الأفضل، ولا نتعب، ولا نبارك الأساليب السرية والإرهابية، بل

## الحواشي

- ١ - ٢١١. The Waste - Makers : p. ٢٢٤ - حضارة العرب في العصور الإسلامية الزاهرة: ٢٢٤
- ٢ - من البيان الختامي للدورة (٢٥) لمنظمة الدول العربية للاقتصاد والعلوم الاجتماعية، الصادر في بغداد يوم ١١/٩/١٩٧٨م نقلاً عن مجلة العالم الإسلامي الصادرة في كراتشي، العدد الصادر يوم ١/١٠/١٩٧٨، تنظر مجلة الدعوة الإسلامية: ٦١٠/٧.
- ٣ - سورة القمر: ٤٩.
- ٤ - ينظر نهج البلاغة: ٥٣٣.
- ٥ - المصدر السابق: ٥٤٧.
- ٦ - ينظر القرآن محاولة لفهم عصري: ١١١.
- ٧ - حضارة العرب في العصور الإسلامية الزاهرة: ٢٢٢.
- ٨ - مجلة الدعوة الإسلامية: ٢٩٧/٣، بحث بعنوان العلماء المسلمون واستخدامهم للطريقة العلمية.
- ٩ - تاريخ العلم: ٩٣.
- ١٠ - تاريخ العلم: ٩٢.
- ١١ - العلوم عند العرب: ١٥٩.
- ١٢ - تاريخ العلم: ٢٣٥، ومجلة كلية الدعوة: ٢٩٨.
- ١٣ - نهج البلاغة: ٣١٧.
- ١٤ - سورة العلق: ١٠ - ٥.
- ١٥ - سورة التين: ٤.
- ١٦ - سورة البلد: ١٠.
- ١٧ - سورة الشمس: ٧ - ١٠.
- ١٨ - سورة البقرة: ١٧٩.
- ١٩ - للاستزادة يمكن الرجوع إلى كتاب الإسلام في مواجهة الأزمة المعاصرة المنشور في مجلة الدعوة الإسلامية: ٧/٥٧٧ - ٦٢٩.

## المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- الإسلام في مواجهة الأزمة المعاصرة، لريم جميلة، ترجمة الأستاذ عبد الحفيظ الزياتي، مجلة كلية الدعوة الإسلامية، العدد ٧، طرابلس، ١٩٩٠م.
- تاريخ العلم، لجورج سارتون، ترجمة إبراهيم بيومي وآخرين، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣م.
- حضارة العرب في العصور الإسلامية الزاهرة، لمصطفى الرافعي، ط٢، دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر، بيروت ١٩٦٨.
- العلوم عند العرب، لقدي حافظ طوقان، القاهرة، ١٩٥٦م.
- القرآن محاولة لفهم عصري، لمصطفى محمود، دار الشروق، بيروت، ١٩٧٣م.
- مجلة كلية الدعوة، العددان ٧٠٣، طرابلس، ١٩٨٦، ١٩٩٠م.
- نهج البلاغة، للإمام علي (ع)، نشرة د. صبحي الصالح، مؤسسة دار الهجرة، قم ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
- Vance, Packard, The Waste, Makers, New York, ١٩٦١

# الأدب بين الوضوح والغموض

الأستاذ الدكتور / وليد قصاب  
كلية عجمان  
عجمان - الإمارات العربية المتحدة

إن من خصائص أدبنا العربي الأصيل الوضوح. والوضوح معنى وصول الكلام إلى المتلقي، وعدم انغلاقه دونه. والوضوح سمة من سمات الثقافة العربية، واللسان العربي. وأن جميع المصطلحات الأدبية التي تحدثت - في تراثنا - عن جماليات الكلام، وخصائص القول الإيجابية، مصطلحات تحمل معنى الوضوح والظهور.

إن فن القول يُسمى «بلاغة»، والبلاغة من البلوغ والوصول، فالقول الفني الجميل قولٌ يبلغ المتلقي، ويؤثر فيه، ولو كان غامضاً مبهماً لما بلغه، ولا وصل إليه، ولا أثر فيه.

وإن «الفصاحة»، وهي من صفات الألفاظ، وأحد عناصر البلاغة، تعني كذلك الإبانة. تقول العرب: أفصح الصبح، إذا أضاء. وأفصح اللبن، إذا انجلت رغوته فظهر. وفصح كذلك. وأفصح الأعجمي، إذا أبان بعد أن لم يكن يفصح ويبين.

وإن من أسماء البلاغة - وهي فن القول كما ذكرنا - «البيان»، وهو الظهور والوضوح والانكشاف.

وإن من خصائص العربية «الإعراب»، وهو يعني كذلك الإبانة والإفصاح، وأعرب عما في نفسه: أبان وأظهر. والإعرابُ - في مصطلح النحو - يوضح المعاني، ويكشف عن وظائف الألفاظ، ودلالاتها في السياق.

إن هذه الأمثلة جميعها لتقفنا - بشكلٍ جليّ - على أن الوضوح خصيصة كبرى من خصائص الفكر العربي والثقافة العربية. وقد مضت كثير من قواعد النقد الأدبي، والبلاغة العربية، بعد ذلك،

للفهم والحفظ والاتعاض، فقال: «وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْرِكٍ» (٧).

وعُدَّ بعض العلماء من وجوه إعجاز القرآن الكريم «يُسَرُّ تَنَاوُلَهُ وَسَهُولَةُ حِفْظِهِ وَفَهْمُهُ» (٨)، وأنه قادرٌ على مخاطبة جميع فئات النَّاسِ على اختلاف ثقافتهم وعصورهم؛ إذ إنَّ معانيه مَصُوغَةٌ «بحيث يصلح أن يُخاطب بها النَّاسُ كُلُّهُمْ على اختلاف مداركهم وثقافتهم، وعلى تباعد أزمَنَتهم وبلدانهم، ومع تطوُّر علومهم واكتشافاتهم» (٩).

### مفهوم الوضوح

ولكنَّ ما مفهوم الوضوح الذي هو سمةٌ عامةٌ من سمات الفكر العربي الإسلامي؟ وما صلته بمصطلحات كثيرة قد تلتبس به؟

إنَّ الوضوحَ لا يعني السطحية والابتذال كما قد يظنَّ بعضهم، وهو لا يتنافى مع الإحياء والإشارة واستخدام الرمز والأسطورة ولغة المجاز والتصوير، بل إنَّ الأصل في لغة الأدب عامة، والشعر خاصة، أنها لغة تصويرية مجازية، تعتمد التخيل، وتقوم على التجسيد والتشخيص. قال الجاحظ (١٠): «إنَّما الشعرُ صناعة، وضربٌ من النسخ، وجنسٌ من التصوير»، وقال ابن سينا: «الشعر كلامٌ مخيَّل، مؤلفٌ من أقوالٍ موزونة متساوية، وعند العرب مقفأة» (١١)، وقال ابن رشد: «والأقاويل الشعرية هي الأقاويل المخيلة» (١٢).

وقد أجمع النقاد والبالغون العرب على أنَّ التعبير المجازي أبلغ من التعبير الحقيقي، وأنَّ الكناية - ومن ضرورتها الرمز - أبلغ من التصريح.

فالوضوح الذي وصِّفَ به الفكر العربي لا يعني السطحية والتعبير المباشر، وأداء المعنى بشكل مبتذل رخيص، أو تقريره في الذهن تقريراً

ترسَّخ مفهوم الوضوح والجلال، فنُفِّرَت البلاغة من وحشي الألفاظ وغرابتها، وهي تلك التي لا يظهر معناها، فيُحتَاج في معرفته إلى أن يُتَقَرَّ عنها في كتب اللغة، كما نُفِّرَت البلاغة من التعقيد بنوعيه: اللفظي، العائد إلى اختلال نظم الكلام، فلا يدري المتلقي كيف يتوصَّل منه إلى معناه، والمعنوي، وهو الذي يرجع إلى المعنى، فيكون انتقال الذهن من المعنى الأول إلى المعنى الثاني غير ظاهر.

ودُعي في التشبيه إلى المقاربة، وفي الاستعارة إلى مناسبة المستعار منه للمستعار له، والمستقيم ما بُعد من التشبيهات، وما اعتاص من الاستعارات كما كان الحال في بعض استعارات أبي تمام والمتنبي وغيرهما (١٣).

ولو مضينا نستقصي ما في تراثنا الفكري من ملاحظات وآراء وأقوال تُشير إلى الوضوح، ونُفِّر من الغموض، لطلال بنا الاستقصاء، وأخرجنا عن القصد.

وحسبنا على رأس ما ذكرناه جميعاً ما وصف الله تعالى به كتابه العظيم، وهو الفقه الساحقة المعجزة للقول الفتي الجميل، وأرفع نموذج أدبي عرفته البشرية، أو يمكن أن تعرفه؛ لقد وصف الله تعالى القرآن الكريم في أكثر من موضع بالوضوح والبيان. قال تعالى: «أَوَلَمْ تَرَ أَنَّ الْكُتُبَ الْمُبِينَةَ (١)»، وقال عزَّ اسمه: «تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ (٢)»، واقترن وصفه بالعبية والإبانة في قوله تعالى: «لِسَانٍ الَّذِي يُلَجِّدُونَ لِيهِ أَعْجَمِي وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ (٣)». ووصِّفَ آيَاتُهُ بأنَّها مبينات: «وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ آيَاتٍ مُبِينَاتٍ (٤)»، وسُمِّيت الآيات والبراهين والأدلة ببيِّنات. قال تعالى: «وَاتَيْنَا عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ (٥)».

وصف الله - عزَّ وجلَّ - القرآن بأنَّه ميسرٌ

الاتصال مع النص، وإنما تردُ بمعنى الغوص وطول التأمل للوصول إلى الغاية المطلوبة. إن صفة هذا الغموض وأسبابه، في هذه الحالة، إيجابية فنية، وهي لا تمنع من وصوله إلى المتلقي الدرب. ويتضح ذلك من كلام ابن أبي الحديد بقوله: «وكَلِّمًا كانت معاني الكلام أكثر، ومدلولات ألفاظه أتم، كان أحسن. ولذلك قيل: خيرُ الكلام ما قلَّ ودلَّ...» لأنَّ المعاني إذا كثرت، وكانت الألفاظ تفي بالتعبير عنها، احتيج بالضرورة إلى أن يكون الشعر متضمنًا ضروريًا من الإشارة، وأنواعًا من الإيماءات والتشبيهات، فكان غموض كما قال البحراني:

**والشعر لمعُ تكفي إشارته**

**وليس بالهذر طوّلت خطبه،**

ثم قال: «لسنا نعني بالغموض أن يكون كأشكال إقليدس والمجسطي والكلام في الجزء، بل أن يكون بحيث إذا ورد على الأذهان بلغت منه معاني غير مبتذلة، وحكمًا غير مطروقة».

وقد أشار إليه عبد القاهر الجرجاني عندما ذكر أن القارئ، يأْسُ ويفرح إذا استطاع، بعد جهد، أن يحصل على معنى يستحق هذا الجهد الذي بذله، وإلاَّ كان «كالغائص في البحر يحتمل المشقة العظيمة، ويخاطر بالروح، ثم يخرج بالخرن...»<sup>(١٤)</sup>. وقد أرجع حازم القرطاجني أسباب الغموض في الكلام - الإيجابي منه والسلبي - إلى وجود ثلاثة، يتعلّق بعضها بالمعاني، ويتعلّق بعضها بالألفاظ، ويتعلّق بعضها بهما معًا. فمما يتعلّق بالمعاني مثلاً: دقّة المعنى المعبر عنه، وتشعّب المعنى، والتضمين والإحالة، واختلاف جزئيات الصورة عمّا ألفته المدارك والأفهام واحتمالية المعنى...<sup>(١٥)</sup>.

فالغموض الإيجابي إذاً من طبيعة الشعر، وهو

ساذجاً كما تقرّر الأقوال العادية في لغة الخطاب اليومي. إنَّ الوضوح الذي هو من صفات البيان العربي ليس شيئاً من ذلك، ولكّنه يعني في مفهومه العام بلوغ النصّ المتلقي ووصوله إليه؛ لأنَّ من غايات اللغة - سواء أكانت عادية أم أدبية - الاتصال والفهم.

ولكنَّ القول الأدبي - في طبيعته - لا يصل بسهولة. ولا يُسلم قياده من أول سانحة؛ لأنَّ لغته، في أصلها، شفافّة كثيفة؛ إذ هي تُستعمل فيه بشكل طريف جديد، وهي تكتسي بكثيرٍ من الظلال والإيهامات، ممّا يجعل التعامل مع النصّ الأدبي - والشعري خاصّة - تعاملاً غير ميسور للجميع، وهو يحتاج إلى غوص وتأمّل، وإعمال فكر، وإيقاظ خاطر، مرفوداً ذلك كلّهُ باستعداد ثقافي، ودور نقدي، ومملكة مدربة مصقولة.

إنَّ لغة الأدب تنقسم بالعمق والشفافية والصعوبة إذا قيسَت باللغة العادية. وإذا افتقدت هذه الشفافية، فصارت تقريرية مبتذلة، أو مطروحة سهلة، لم تُعدّ نماذجها من الأدب الجيد المعبر.

### الغموض في التراث العربي

ولكنَّ مصطلح الغموض معروفٌ في تراثنا العربي كذلك، أشار إليه بعضهم، وإذا كان عدُّ من نقادنا القدماء قد تحدّث عن ضربٍ من الغموض في الشعر فإنّما كان يقصد به - في تقديرنا - الإشارة إلى طبيعة التعامل مع هذا الفن، والتذكير بملامحه الفنية المميّزة. قال أبو إسحاق الصابي في موطن التفريق بين الشعر والنثر: «وأفخر الشعر ما غمض، فلم يملك غرضه إلاَّ بعد ملاحظة منه»<sup>(١٦)</sup>.

وعلى العموم، لا يقصد بكلمة الغموض التي ترد في تراثنا القديم انغلاق المعنى، وعدم

لا يتنافى مع الوضوح أصلاً؛ لأنَّ القراءة المتأنية الواعية تبدده. وقد لخص بعضهم سمات الغموض البتاء، فرأى أنها راجعة إلى المدلول لا إلى الدال، وأنه يتبدد بمفعول القراءة، ولا سيما بتعدد القراءات، وأنه تتعدّد ترجمة الكلام الذي يكون قوامه الغموض مع الوفاء بمختلف معانيه. وأنه لا يحلّم المنطق ولا اللغة في قواعدها، لا تقاليد النظم فيما عرِفَ منها، وألاً يجتمع مع غموض سلبي في نصٍّ واحد<sup>(١٦)</sup>.

ومن المؤكّد - كما هو واضح - أن الغموض بهذا المفهوم، الذي يرد الحديث عنه في تراثنا، لا يتنافى مع الوضوح والبيان؛ لأنَّ ثمرته الوصول والاتصال، وليس الانقطاع والحجب.

إنّه - إن أحببنا ألا نماري في المصطلحات، وأن نسميه غموضاً - غموضٌ سببه عمق المعنى، أو طرافة التجربة، أو جدة الصور والأفكار وبكارتها، أو استعمال اللغة بشكل إيجاني إيماني موجز، يكتفي بالرمز بدلاً من التصريح، واللمح بدلاً من التقرير والتطويل. وهي جميعاً وجوه إيجابية، لا تتنافى مع الوضوح؛ لأنها تتبدد بالقراءة الواعية، والفهم العميق، وبشيء قليل أو كثير من التأمل والنظر، ثم يؤول الأمر إلى الجلاء والانكشاف؛ لأنَّ علاقات اللغة مستعملة أصلاً بشكل منطقي مترابط، والمعاني تحكمها ضوابط العقل والوعي.

ولكن الغموض المتشّبي في أدبنا المعاصر، والذي يذمه قومٌ من النقاد معلّماً من معالم الحداثة، وسمة بارزة من سماتها المميزة، هو على غير هذا المفهوم. إنّه غموض قطع الصلة بين الأدب والمتلقي؛ إذ تحوّلت فيه النصوص إلى طلاسّم وأضاج، لا تفصح ولا تبين، نصوص لا قدرة للمعنى، نفسه على فهمها.

وهو عندئذٍ مفهومٌ نقدي هجين على ثقافتنا

العربية الإسلامية، التي هي ثقافة الوضوح والاتصال والغاية، ويتنافى مع طبيعة الأدب الأصيل.

### الغموض في الشعر العربي الحديث

يشكّل الغموض في الأدب العربي الحديث: شعراً، ونثراً، ملمحاً بارزاً من ملامح هذا الأدب، وهو ظاهر متجلّ في جميع فنونه وأشكاله، ولكنه - في حقيقة الأمر - أظهر ما يكون في الشعر.

وإذا كان الشعر - هو في الأصل - أغمض من النثر، وتراثنا العربي الأصيل أشار - كما رأيت - إلى هذه الظاهرة فيه، فإنَّ هذا الغموض في الشعر الحديث يجاوز كلّ حدٍّ، وهو يخرج عن الأصالة والفنية، ويفرق في بحر التبعية للآخر في نوع من ثقافته غير الأصلية كذلك.

إن الغموض الذي يتحدّث عنه الآن في الأدب الحديث، ويعدّ من ملامح الحداثة الكبرى، هو ثمرة من ثمرات الثقافة الغربية المعقّدة. يقول إليوت متحدّثاً عن الحضارة الغربية، وما قادت إليه من غموض في الأدب عامّة والشعر خاصّة: «إنَّ حضارتنا غاية في التعقيد والتنوع، وهذا التنوع وذلك التعقيد في تأثيرهما في مشاعرنا المرهفة لا بدّ أن يُنتجا نتائج معقّدة متنوّعة، ولا بدّ أن يصبح الشاعر أكثر تركيزاً وإيماءً، وأقلّ اتّباعاً للطريق المباشر، حتى لقد يصيب اللغة منه بعض الأذى وهو يحاول أن يعبر عن نفسه»<sup>(١٧)</sup>.

وكانت هنالك مدارس معيّنة، قادت موجة الغموض، ورفعت لواءه: كالرمزية، والسوريالية، ومدارس العبثية واللاوعي. وشكّلت السورالية خاصّة، في الأدب الحديث، مشكلة الغموض في أجلي صورته، فهي أدبٌ يهدف إلى الهرب من الواقع، ونسج عالم يوحّض - في زعمهم - عن نقص العالم الواقعي. وشعر هؤلاء القوم هو شعر

وقال - في السياق نفسه - جبرا إبراهيم جبرا: «الوضوح ليس حدثاً، وإنما الحديث الذي يعي أن ليس ثمة شيء واضح مُتَجَزَّز أو بسيط. والشاعر الذي يُحدِّد المفاهيم بوضوح وبساطة - في نظر الحداثي - يقوم بعملية إغلاق لإمكانية التفسير والإحياء والإشعاع، على نحو ما نرى لدى شوقي، وحافظ، والزهاوي، والرصافي»<sup>(١٩)</sup>.

ويتحدَّث عبدالله الغدامي عن لغة الشعر، ويُشير إلى وظيفتها، فيستبعد من هذه الوظيفة الاتصال - الذي هو ثمرة من ثمرات الوضوح، ويقصر هذه الوظيفة على الإحياء وحده.

يقول - على طريقة الرمزيين -: «وبذلك تكون اللغة في الشعر وسيلة للإحياء، وليست لنقل معاني محدَّدة...»<sup>(٢٠)</sup>.

وأضحى - في ظل سيادة أمثال هذه المفاهيم - من السخف أن يسأل سائل عن معنى هذا النص أو ذاك، أو الرسالة التي يريد أن يقدِّمها، أو التجربة التي يريد عرضها، لم تعد هذه كلها أشياء ذات بال، بل لم يعد إدراك مرامي النص ورموزه ممَّا ينبغي أن يُعنى به الناقد، ولو حاول مثل هذه المحاولة فإنَّ عشرات من أقوال الحداثيين ستوقفه عند حدِّه، وستشعره أنه ارتكب حماقة غير هيئة.

سيقول واحدٌ مثل أدونيس: «ليس من الضروري، لكي نستمتع بالشعر، أن ندرك معناه إدراكاً شاملاً، بل لعلَّ مثل هذا الإدراك يقفدنا هذه المتعة؛ وذلك أنَّ الغموض هو قِوام الرغبة بالمعرفة، ولذلك هو قِوام الشعر...»<sup>(٢١)</sup>.

وسيقول له كذلك: «إنَّ القارئ الحقيقي كالشاعر الحقيقي، لا يُعنى بموضوع القصيدة، وإنما يُعنى بحضورها أمامه كشكل تعبيرى.. وعليه أن يتوقف عن طرح السؤال القديم: ما معنى هذه القصيدة؟ وما موضوعها؟ لكي يسأل السؤال

الهلوليس وأضغاث الأحلام والهولسات الصادرة عن اختلال الحواس بسبب الانكفاء على العقل الباطن، وهي هلوسة لا يضبطها ضابط، ولا تخضع لمنطق؛ لأنَّ المنطق والعقل والضبط أعداء السورريالية، وهي ما قامت إلا لتعطيلها. إنَّ الكلمات عند هؤلاء القوم تفقد معانيها ومضامينها المألوفة؛ إذ تنفصل عن العالم الذي نشأت فيه، وتسبح في عالم زنبقي رجراج خاص بها.

إنَّ كثيراً من نماذج الأدب العربي الحديث التي تأثرت بهذه الأفكار المرضية، واغترفت من مائها الأسن، قد سقطت في حمأة هذا الغموض المقيت، الذي حملته هذه المدارس، فتشكَّلت موجة كاسحة من التشويش والعزلة والهروب من الواقع، وهدم المنطق، وتحطيم اللغة، وغسل الألفاظ من دلالتها المعنوية المعهودة، ممَّا أنتج هلوسات لا يفهمها أحد، ولا كتابها أنفسهم. وسَوَّغ - للأسف الشديد - ذلك كله قومٌ من الأدباء والنقاد تحت شعار أنَّ الغموض هو من معالم الحداثة في الأدب.

وكانوا يفيئون في تسويغ هذا الغموض الكريه، وفي الدفاع عنه، إلى ذوق طائفة من أدباء الغرب، ممَّن فسدت فطرتهم الإنسانية التي فطرتهم الله عليها.

نبتت نابتة الغموض إذاً في ألبنا العربي المعاصر، وأصبح سمةً من سمات النصوص الحديثة أو الحداثيّة، ومضى فرسان هذه البدعة الجديدة يهَوِّنون من شأن الاتصال بالمتلقّي، ويُسقِّهون الوضوح، وينظرون إليه على أنه تخلفٌ في الذوق، ورجعة في الفكر، وانتكاسة في الفنّ، وهو عندهم يُضادُّ الحديث ويصادمه.

ورحت تسمع في هذا السياق أقوالاً عجياً. قال أحدهم: «الغموض يكاد يكون سمة النصوص الباقية لا الزائلة...»<sup>(٢٢)</sup>.

الجديد: ماذا تطرح عليّ هذه القصيدة من الأسئلة؟  
ماذا تفتح عليّ من آفاق...» (٢٢).

ومضى أحدهم يفلسف هذا الأمر أكثر فيقول:  
إنّ القصيدة الحديثة كالنهر، «والنهر كالقصيدة،  
يلبس الأفتحة، والنهر كالقصيدة يمكننا أن نتحدّث  
عن دلالاته حتى أبعد حدود الكلام، ولكن ما معنى  
النهر؟ النهر يكون، ولكنّه لا يعني، فالمعنى في  
كيانها، وكذلك القصيدة، فعندما تطفح الدلالة  
ينحسر المعنى...» (٢٣).

وبدا - كما ذكرنا - سعي الناقد إلى فهم  
القصيدة الحديثة، أو السؤال عن معانيها من  
الدرس المنظور إليه بعين الريبة، وقد يوقعه تحت  
طائلة الاضطراب إلى الاعتذار والتقصّل.

يقول عبدالله الغدامي، بين يدي تعامله مع  
قصيدة صلاح عبد الصبور «الخروج»: «والذي  
أرجوه هو ألاّ يتبادر إلى الذهن أنني أسعى لشرح  
القصيدة: فهذا ليس هدفاً لي، فأنا أؤمن أنّ  
القصيدة الجيدة لا تسمح بشرح واحد لها، بل  
تتعدّد شروحيها بعدد قُرّائها.» (٢٤).

وبصرف النظر عمّا في هذا الكلام من مبالغة -  
على طريقة التفكيكيين - في تعدّد قراءات النصّ  
الواحد، حتى يجعلها بعضهم غير متناهية: فإنّنا  
نؤمن كذلك بغنى القصيدة الجيدة، وتعدّد دلالاتها،  
إلاّ أنّ ذلك لا يجعل محاولة تقديم شرح لها أمراً  
يؤاخذ عليه الناقد، ويحتاج إلى تقديم اعتذارٍ حارّ  
على هذا النحو.

### الحداثة تروّج للغموض

راح الغموض يغزو الأدب العربي الحديث  
عامّةً، والشعر منه على وجه الخصوص، وتعاونت  
طائفةٌ من نقّاد الحداثة، وشعرائها على الترويج  
لهذه الظاهرة الجديدة، وعلى التشجيع عليها،  
وعدها فتحاً جديداً في عالم الشعر.

واستمع إلى شاعر مثل محمود درويش، وهو  
يتباهى بالغموض، وتأخذه الحماسة حتى ليُسَمّي  
الوضوح جريمة.

لن تفهموني دون معجزةٍ

لأنّ لغاتكم مفهومة

إنّ الوضوح جريمة (٢٥)

ويقول في قصيدةٍ أخرى عنوانها: «طوبى  
لشيءٍ لم يصل»، وهو عنوانٌ يدلّ وحده على توجّه  
القصيدة.

طوبى لشيءٍ غامضٍ

طوبى لشيءٍ لم يصل (٢٦)

ومن المفارقة المضحكة أنّ الشاعر الحريص  
على تغليف الفكرة وعدم إيصالها لم يفلح في ذلك،  
وكانت واضحة على الرغم منه. أتراه ارتكب  
الجريمة التي يحذّر منها؟

وبسبب هذا الغموض المقيت الذي شجّعت عليه  
طائفةٌ من شعراء الحداثة ونقادها كما رأيت، قام  
جدارٌ صفيق بين هذا الشعر وبين المتلقّي، وراح  
يشتكى منه بعض الحداثيين أنفسهم، يقول بلند  
الحيدري: «الشعر العربي عرف الغموض، ولكنه  
ليس هذا الغموض الذي يقول به الحداثيون  
اليوم.. هذا الغموض الذي نراه اليوم غموضٌ  
تافه، هذيان، نفخ على زجاج بارد...» (٢٧).

وإذا كان لا بُدّ من شاهدٍ ندلّل به على هذه  
الظاهرة، فليكن لشاعرٍ معروف مشهور حتى لا  
يحتجّ علينا أصحاب الحداثة بأنّنا نخترنا للمغمورين  
الذين لا يمثّلون الحداثة تمثيلاً دقيقاً.

يقول محمد عفيفي مطر من قصيدة طويلة  
عنوانها «قراءة».

والليل مركبة الأنبوس على اليم أشرعة النخل

منقوشةً بمناديل من ظل البرق...

لي امرأة وسرير المسافة بين الينابيع.. لي امرأة..

فوق أطباقها ثمر يتكسر:

تفاحة العهد والانكشاف المفاجيء

خبز الشعير المغمس بالصحو

لي امرأة.. زماني درج تتهادى عليه إلى أول النهار..

قلبي مخاضتها المطمئنة عشبًا وحصباء بين الفراتين والنيل..

والليل مركبة الأنوس على اليم

ثم قال

في ضفتين من الحلم ينشق لي أفقٌ

وسهيل يطلُّ ويترك شارته في المياه العميقة

رجرجة الماء مكتوبة والمياه القراءة

دائرة الرمل تكتب فيها الرياح نبوءتها وتخطُّ طولها

زمن ملكي يجيء وأخر يخضر من مائه وتد الخيمة

الرمل فاتحة للقراءة

ثم قال:

والصُّعاليك من أصدقائي يقيمون طقس القصيد

والدُّرث.. فانتظري أيتها المدن البدوية وانفتحي للصُّعاليك والبشر..

هذه هي الشمس مخبوءة.. زماني أفق يتقوَّس بين الفراتين والنيل.. إلخ (٢٨).

وأترك القصيدة بين يدي المتلقِّي من غير

تعليق، ينظر ماذا تحمل إليه من المعاني والدلالات؟ وهذه القصيدة واحدة من آلاف النماذج.

وليسوِّخ الاتجاه الحدائي عجزه عن الوصول إلى المتلقِّي؛ مضى يحمله المسؤولية مُهمًّا إياه بعدم المقدرة على استيعاب تجارب الشعراء الجدد، وأنه غير مؤهلٍ للتعامل معها.

إن الجماهير العربية التي عجزت عن فهم شعر أدونيس هي عنده أمية غير ثورية (٢٩)، لمَّا ترتقِ بعدُ إلى مستوى هذا الشعر الحديث، الذي من سماته المُفْتَخَرُ بها عنده «ذلك التنافر بين الشاعر والقارئ» (٣٠).

وما أكثر ما استُغِلَّت في هذا السِّياق تلك المحاوراة الطريفة التي دارت ذات مرَّة بين أبي تمام الطائي وبين ناقديه أبي سعيد الضرير وأبي العميتل اللذين عابا قوله:

هَنَ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبَهُ

فَعَزَمًا فَقَدَمًا أَدْرَكَ السَّجَّحَ طَالِبُهُ

لأنَّ المعنى قد غمض عليهما، وقالوا له: لم تقول ما لا يُفْهَم؟ فأجابهما إجابته الشهيرة: ولم لا تفهمان ما يُقال (٣١)؟

إن عبارة أبي تمام دعوة للمتلقِّي أن يرتقي إلى مستوى الشاعر، وأن يبذل جهدًا في فهم عمله، وأن يكون غَوَاصًّا ماهرًا وراءه، وهذا مطلبٌ حقٌّ لا ريب فيه، ولكنَّ ذلك مشروطٌ بكون غموض النصِّ الأدبي من النوع الإيجابي على نحو ما ذكرنا، وهو ما كان عليه غموض أبي تمام والمتنبي وغيرهما، ممَّا هو واردٌ في غموض التراث على نحو ما بيَّنا، وليس هذا من قبيل الغموض السلبي الذي يحفل به ما لا حصر له من نصوصِ الحداثيين اليوم.

وراح الشاعر الحديث - بتعبير أحد الدارسين - يتعالى على المتلقِّي وينفيه «من معادلة العمل الفني: ليصير النتاج الشعري نتاجًا في ذاته



ولذاته، لا وجود للآخر. الأنا وحدها هي الموجودة، هي العالم...»<sup>(٣٢)</sup>.

وبدا هذا التعالي، وهذا النفي مقصودين، معمولاً إليهما عمداً؛ إذ راح بعض الحداثيين «يتطهرون من أي تواصل، حدث أو يحدث، بين الشعر والشعراء والقضية، ويريدون لهذا التواصل - شبه المقطوع - أن لا يعود أبداً، حفاظاً على نقاء الشعر وصفائه ونقاافته: أي عدم تلوثه بما يجري على الأرض. فلكي نظل في الشعر - كما يقول أحدهم - لا مفرٌ للشاعر، ولشعره تحديداً، أن يظل خارج العلاقات الاجتماعية، خارج الصراع، وبدون توقف»<sup>(٣٣)</sup>.

وعلى أن انعدام التواصل بين الشعر الحديث والملتقي العربي، الذي يحتج أصحاب الحداثة - في غمرة الدفاع الباطل عن قضية خاسرة - بقزامة وجهه، لم تقتصر على الملتقي العادي، بل عمت المتخصصين والأدباء، وبعض رادة الحداثة أنفسهم. واستمع إلى أستاذ جامعي لامع، وناقد مرموق، لا يُغبط علمه وأثره، وهو الدكتور عبد القادر القط، يقول «أعتقد أن التيار الجديد الذي يطلقون عليه مصطلح «الحداثة» سينحسر، ذلك أن الشعراء سيديركون أن صلتهم بالملتقي توشك أن تنقطع تماماً...»<sup>(٣٤)</sup>.

واستمع كذلك إلى الشاعر بلند الحيدري - وهو من كبار شعراء هذا التيار - يقول عن أدونيس، لا عن شاعر من شعراء هذه الأيام، «أنا لا أفهم أدونيس، وهو أقرب أصدقائي، وأصدق أصدقائي، أعرف كل دخائل حياة أدونيس، لكن ما عدت أفهم قصيدته، يجب أن نجد العلاقة التي تؤكد عدم الانفصال ما بين الملتقي وبين المبدع...» ثم يقول عنه: «يعتز بأن الآخر لا يفهمها - قصيدته - ويلتذ بأن هذا الآخر ربما جاهل، أو قاصر عن استيعاب تجربته...»<sup>(٣٥)</sup>.

ويقول عنه في موضع آخر: «مهّد أدونيس لهذا الاغتراب، فصار المرء لا يعرف ماذا يريد الشاعر أن يقول»<sup>(٣٦)</sup>.

وهكذا قطع الغموض المقيت - الذي دعت إليه الحداثة - الأدب عن أداء رسالته؛ إذ تحول إلى طلاس، بل أل - على حدّ تعبير أحد الحداثيين أنفسهم - «إلى هلوسات لا تعرف لها رأساً من ذيل، ولا ذيلاً من رأس؛ لأنها بكلّ بساطة لا ذيل لها ولا رأس»<sup>(٣٧)</sup>. وانقطع التواصل بينه وبين الملتقي العربي، عاشق الشعر الأول؛ إذ راح الشاعر الحديث يكتب لنفسه، لا لأداء رسالة، أو التعبير عن قضية؛ إذ «لا وظيفة للإبداع إلا الإبداع»<sup>(٣٨)</sup> كما يقول أدونيس، والقصيدة «ليس لها هاجس سوى وجودها الذاتي»<sup>(٣٩)</sup> كما يقول جابر عصفور: «والأدب، عملية إبداع جمالي من منشئه، وهو عملية تذوق جمالي من الملتقي، وهدفه ليس نفعياً بل جمالياً» كما يقول عبدالله الغدامي<sup>(٤٠)</sup>.

ونفي الملتقي من الحسيان، ونسب إلى العجز والجهل والأمية، مهما كان موقعه الثقافي: ناقدًا، أو أستاذاً جامعياً، أو أديباً، أو شاعراً حديثاً، فهؤلاء جميعاً جهلة أقزام ما عجزوا عن الولوج إلى عالم الشعر.

إن تحليل البؤس الذي مرّ معنا لغموض الأدب الغربي الحديث بأنه ثمرة تعقد الحضارة التي أنتجته، إن كان يصدق على هذا الأدب، فإنه لا يصدق على أدبنا، وإذا افترضنا - جلاً - أن الحياة المعاصرة قد تعقدت، وانبهمت فيها القضايا والأمور؛ فإن وظيفة الكاتب الأصيل أن يضيء شمعة في هذا النفق المظلم، لا أن يزيده ظلاماً وعمى، وأن يعين الملتقي على فهم هذه الحياة، وتعرف أسرارها بوعي وبصيرة؛ لكي يستطيع أن يحيا على سطحها بطمأنينة أكثر.

إن أدب اليوم الذي أسرف على نفسه في

والضباب، أن تكون ثمرة هذا النص الذي يقرؤه أن يصل إليه، وأن يقول شيئاً، وإن كلفه ذلك جهداً، أو غاص وراءه كما يغوص السباح وراء درة ثمينة، كما يقول الجرجاني.

إن الوضوح - بالمفهوم الذي قدمناه - هو من سمات أي أدب هادف جاد، من سمات أي أدب متميز صاحب رسالة، وأما الغموض - بالمفهوم السليبي الذي تحدثنا عنه - فهو مثلية في الأدب، وليس ميزة ولا حسنة، وهو علامة ضعف هذا الأدب وانحطاطه، ومن أولى هذه المثالب وأفدحها أنه يقطع صلته بالمتلقي، ويهدر رسالة الكلمة، وغائية الفن. ●

الهروب إلى الرموز والأساطير، قد عمى على بصيرة المتلقي، وملأ عقله بالغموض والطلاسم، وطمس أمامه أي بصبص ضوء يلوح هنا أو هناك، بحجة تعقد الحياة ولا معقوليتها.

إن كل أدب هو انتقاء، هو إعادة صياغة للأشياء صياغة جديدة خاصة، وإن الأديب الأصيل الجدير بحمل رسالة القلم، ليحرص في هذا الانتقاء على ما فيه الخير والصلاح، على ما يحمل الطمأنينة للإنسان. وهو إن يفتياً هذه الرسالة النبيلة لا بد أن يكون قادراً على بلوغ المتلقي، بأسلوب فني مؤثر، تستعمل فيه أرقى تقانات التعبير الأدبي على ألا ينحجب عنه، أو تتسدل عليه دونه أستار العتمة

### الحواشي

- ١ - انظر كتابنا (قضية عمود الشعر في النقد العربي) ١٥٤، ١٧٩، ٢١٠.
- ٢ - يوسف ١٠.
- ٣ - الشعراء ٢.
- ٤ - النحل ١٠٣.
- ٥ - النور ٣٤.
- ٦ - البقرة ٨٧.
- ٧ - القمر ١٧.
- ٨ - انظر الإنشاق في علوم القرآن: ١٠١٤ وما بعدها.
- ٩ - من روائع القرآن ١١٤.
- ١٠ - الحيوان ٣١/٣٠.
- ١١ - فن الشعر (من كتاب الشفا): ١٦١.
- ١٢ - تلخيص كتاب أرسطو في الشعر لابن رشد: ٥٧.
- ١٣ - المثل السائر: ٤١٤/٢.
- ١٤ - أسرار البلاغة: ١٢٠.
- ١٥ - منهاج البلاغة ١٧٢ - ١٧٣، وما بعد.
- ١٦ - محمد الهادي الطرابلسي، مجلة فصول مج ٤/ع ٤ (١٩٨٤م) ٣٤.
- ١٧ - نقلاً عن كتاب (عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث): ٣٣.
- ١٨ - مجلة فصول مج ٤/ع ٣ (سنة ١٩٨٤م): ١٧٦.
- ١٩ - المصدر السابق، مج ٤/ع ٤ (سنة ١٩٨٤م): ١٢.
- ٢٠ - المصدر السابق: ٩٧.
- ٢١ - زمن الشعر لأدونيس. ٢١.
- ٢٢ - انظر كتاب (الأصالة والحدائق) لعبد الحميد جيدة ٢٨٢.
- ٢٣ - مجلة فصول، مج ٤/ع ٣: ١٧٥.
- ٢٤ - مجلة فصول، مج ٤/ع ٤: ٤٢.
- ٢٥ - ديوانه، محاولة رقم (٧) ٤٨١.
- ٢٦ - المصدر السابق: ٥٠٦.
- ٢٧ - لقاء معه في مجلة المنتدى (١ أكتوبر ١٩٩٢م).
- ٢٨ - نشرت القصيدة في مجلة الهلال، عدد فبراير: ١٩٧٧م.
- ٢٩ - انظر كتاب الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر ٢٢.
- ٣٠ - قضايا وشهادات (الحدائق ٢) ٢٠٨.
- ٣١ - الموازنة للامدي، ١٩/٢، وانظر قضية عمود الشعر ١٠٥.
- ٣٢ - قضايا وشهادات (الحدائق ٢) ٢٠٨ - ٢٠٩.
- ٣٣ - المصدر السابق: ٢٠٩.
- ٣٤ - مجلة الناقد، ع ١٦ (تشرين الأول ١٩٨٩م): ٨٢.
- ٣٥ - لقاء له مع مجلة المنتدى، ع ١١١ (أكتوبر ١٩٩٢م): ٦.
- ٣٦ - لقاء له مع جريدة الخليج (العدد ٥٠١٥) الاثنين ٢١/٢/١٩٩٣م.
- ٣٧ - الناقد، ع ١٤ (أب ١٩٨٩م): ٨٢.
- ٣٨ - فصول: مج ٤/ع ٤ (١٩٨٤م): ٢٠.
- ٣٩ - المصدر السابق: ٤٣.
- ٤٠ - المصدر السابق: ٩٧.

أولاً: الكتب

- الإنتقان في علوم القرآن، للسيوطي، تقديم وتعليق الدكتور مصطفى البغا، دمشق، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م
- الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، د. عبد الحميد جيدة، مؤسسة نوفل، بيروت، ١٩٨١م.
- أسرار البلاغة، لعبد القاهر الجرجاني، ط. المرافى، مصر.
- الأصالة والحداثة، د. عبد الحميد جيدة، دار الشمال، طرابلس - لبنان، ١٩٨٥م
- تلخيص كتاب أرسطو في الشعر، لابن رشد، تح. د. محمد سليم سالم، مصر.
- الحيوان، للجاحظ، تح. عبد السلام هارون، القاهرة، ١٩٣٨م.
- زمن الشعر، لأدونيس، دار العودة، بيروت، ١٩٧٨م
- عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث، د. إحسان عباس، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٥٥م.
- قضايا وشهادات، دار عيال، قبرص، ١٩٩٠م
- قضية عمود الشعر في النقد العربي القديم، د. وليد قصاب، ط١، دار الطوم، الرياض.
- محاولة رقم (٧)، لمحمود درويش، دار العودة، بيروت، ١٩٨٩م.
- من روائع القرآن، للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، دار الفكر، دمشق.
- منهاج البلقاء وسراج الأنبياء، لحازم القرطاجني، تح. محمد الحبيب بن الخوجة، تونس، ١٩٦٦م.
- الموازنة بين الطائيين، للأمدى، تح. سيد صقر، دار المعارف، مصر، ١٩٦٥م.

ثانياً: الصحف والمجلات

- جريدة الخليج - الإمارات
- فصول (مجلة النقد الأدبي)، القاهرة
- المنتدى، مجلة تصدر في الإمارات.
- الناقد، مجلة تصدر في لندن.
- مجلة الهلال المصرية

الأب

بين

موضوع

موضوع

## شاعرية ابن الرومي بين النقد القديم والحديث

الدكتور/ محمد الحجوي

كلية الآداب

الفيصلية - المغرب

من الحق أن يُقال إنه لم تخل أمة ما من العباقرة والعظماء على امتداد تاريخ الإنسانية، لكن الأمة العربية والإسلامية وهبها الله من هؤلاء الرجال ما قلّ نظيره في أمة أخرى، وهذا التفرّد يبدو في جميع ميادين المعرفة، سواء كانت علومًا عقلية ذات طابع تجريدي أو علومًا إنسانية. والشاعر ابن الرومي من هؤلاء النبهاء، الذين أنجبتهم الحضارة والثقافة والفكر العربي والإسلامي، وإذا كان هذا الشاعر ينتمي لغير أصول عربية من جهة أبيه وأمه، وهو القائل :

ونحن بني اليونان لنا حجي

ومجد وعيدان صلاب المعاجم

وقال أيضًا :

كيف أغضي على الدنية والقر

س خؤولي والروم أعمامي

فإن الثقافة والبيئة والمحيط العربي والإسلامي

هي التي جعلت منه شاعرًا متميزًا في الأدب العربي والأدب الإنساني عامة. لقد كان ابن الرومي من الشعراء القلائل، الذين اجتمعت فيهم خصائص الشعاعية بكل مقاييسها، فهو البارِع في توليد المعاني واختراعها، والفوق على النادر منها، وهو المتميز بدقّة التصوير وطرافة التشبيه، وهو المعروف من بين شعراء العربية بطول النفس واستقصاء المعاني، وقد أعانه على ذلك ذكاء حادّ، وقريحة جيّاشة، وطبع

صديق، وإحساس متيقظ للحياة ومباهجها، ولجمال الطبيعة وسحرها.

وعلى الرغم من توافر هذه الخصائص والسمات الطبيعية في ابن الرومي إلا أنه لم يقصد عن الطلب وبذل الجهد في تحصيل علوم اللغة العربية والآداب والفلسفة طيلة حياته.

إن امرءاً رفض المكاسب واغتذى

يتعلم الآداب حتى أحكما

هذه الخصائص الطبيعية والمكتسبة جعلت منه شاعراً فريداً في أدبنا العربي.

قال العقاد في بيان هذه السمات إنه «الشاعر من فرعه إلى قدمه، والشاعر في جيبه وورديه، والشاعر فيما يحتفل به، وفيما يليقه على عواهنه»<sup>(١)</sup>.

مثل هذه الشاعرية لا يمكن للنقادين القديم والحديث أن يهملوا الإشارة إلى خصائصها، وإلى العوامل الطبيعية التي أثّرت فيها حتى جعلت منه شاعراً من فرعه إلى قدمه.

هذا الشاعر المتميز لم يزل ما يستحقه من الشهرة والعناية في عصره، مثل الشعراء الذين كانوا في مكانته، كأبي تمام والبحري والمتنبي، والسبب في ذلك يعود إلى ظروفه وأحواله النفسية، وما نتج عن ذلك من اضطرابات في حياته الاجتماعية. أما قدراته الإبداعية والفنية فقد كانت توفر له الشهرة والمكانة اللانقطة به مثل الشعراء الآخرين، ولا يضطر للتبرّم والشكوى وحسد الناس على ما هم فيه من نعمة وتمتع بملذات الحياة.

أتراني دون الأئي بلسغوا الأ

مال من شرطبة ومن كتاب

وتجار مثل البهائم فازوا

بالمنى في النفوس والأحباب<sup>(٢)</sup>

هذا الوضع الاجتماعي كان له تأثير كبير في حالته النفسية، فأفرط في التطير وسوء الظن بالناس، وتوالت عليه الكوارث في حياته. لقد فقد أولاده وزوجته وأخاه، وتذكّر له من كان يعدّم أصحاباً وعوناً له في الحياة. وقد كان من الممكن أن يكون هذا الوضع عامل إشفاق، إلا أن بعض الناس من حساده خاصة أصبحوا ينسبون إليه كل شؤم، ويشهرون به في ذلك، حتى تتجسّد القلة التي كانت تعطف عليه خوفاً من شؤمه، قال:

ولقد خفت والبريء ملقى

كل نخب برأسه معصوب

أن يقول الوشاة بي، إن شؤمي

قاد هذا الشخص، والإفك حوب<sup>(٣)</sup>

ثم كانت أهاليه التي يذرع فيها بمعان لا يبليها الدهر من الأسباب التي دفعت الناس إلى الابتعاد عنه خوفاً من التشهير، بل كان هذا الغرض سبباً في قتله، قيل: إن عبيد الله بن سليمان بن وهب سمع عنه - وكان ابن الرومي يجالس ابنه أبا الحسين القاسم - فقال له: أريد أن أرى ابن روميك هذا، فلما جلس معه وخطبه في أمور وجده مضطرب العقل، فقال لابنه: إن لسان هذا أطول من عقله، ومن هذه حاله لا تؤمن عقاريه، فأشار عليه بإبعاده، وقال له استعمل فيه بيت أبي حية النميري.

فقلن لها في السر: نفديك لا يرح

صحيحاً وإلا تقتليه فألمي

فحدّث فيه القاسم ابن فراس، وكان من أشدّ الناس عداوة له؛ لأنّه مجاه بأهاج قبيحة، فأطعمه لوزينجة<sup>(٤)</sup> مسمومة، فمات سنة ٢٨٤هـ<sup>(٥)</sup>.

هذه الأمور جعلته بعيداً عن ذوي الشأن، الذين كانوا قادرين على الرفع من قدره في المجتمع.

وقد بلغ من تعاسة حفظه أنه كان يمدح بعض الأغنياء بقصائد جياد، إلا أنهم كانوا يهونون من جودتها جهلاً منهم أو إمعاناً في إبعاده، فقد مدح إسماعيل بن بلبل بقصيدة تعدّ من عيون الشعر العربي إلا أنه أنكر عليه قوله:

قالوا: أبو الصقر من شيبان، قلت لهم:

كألاً لعمرى، ولكن منه شيبان

وقوله

وكم أب قد علا بابن نرى شرف

كما علا برسول الله عدنان

فزعّم أنّه قصر بشيبان، وقال: أنا بشيبان ليس شيبان بي، فقليل له: إنه لم يبخس شيبان بقوله

ولم أقصر بشيبان التي بلغت

بها المبالغ أعراق وأغصان

له شيبان قوم لا يشيبهم

روغ إذا الروع شابيت منه ولدان

إلا أنّه تجنّى على الشاعر وبخسه حقّه، قال المرزباني:

«وهذا ظلم من أبي الصقر لابن الرومي، وقلة علم منه بالفرق بين الهجاء والمديح»<sup>(١)</sup>.

وكثيراً ما اشتكى الشاعر من مثل هذا التجنّي وشعر أنّ غيره من الشعراء، سواء كانوا في مكانته أم أقل منه، ينالون الجوائز، وهو يعود خائباً يائساً، قال يخاطب آل وهب:

تالله أمل عدل شيء بعدكم

أو أرتجي للظنّ يوم صواب

فاز الورى من ربحكم بسحاب

هطلت وفزت بسافيات تراب<sup>(٢)</sup>

فالشاعر لم يكن محظوظاً في عصره، يقول أجود الشعر فلا يلتفت إليه، ويقول غيره دون ذلك فيثاب، وهذا ما جعله يرفع عقيرته بمثل تلك الأبيات، التي نحسّ فيها بمرارة الظلم، الذي كان يعاني منه، وقد انعكس هذا الوضع على دراسة شعره وأغراضه في عصره؛ إذ لم يكن به الدارسون العناية التي يستحقّها - وهو بينهم - مثل ما فعلوا مع شعراء آخرين، وحتى صديقه أحمد بن عمار - وكان ابن الرومي يقدّم له العون في أيام عصره - كان يعيب شعره في حياته، ولم يلتفت إلى محاسنه إلا بعد وفاته، فألف كتاباً، وجلس يملئه على الناس.

هذا الإهمال الذي عانى منه الشاعر في حياته لم يكن ناجماً من ضعف شاعريته، وإنّما من الظروف التي أحاطت به: النفسية والاجتماعية، التي لم يكن يستطيع التحكّم فيها، ولذلك قال العقاد:

«فهو خامل وليس بخامل، وهو نابه وليس له نصيب النباهة، شعره ناقص، وقائل الشعر كاسد، وربما عابوا شعره في حياته، وأكثروا من عيبه، ولكنك ببسير من النظر قد ترى أنهم لم يقصدوا بالعبث الشعر كما قصدوا القائل، وإن كان في الشعر ما يعاب»<sup>(٣)</sup>.

هذه مكانة ابن الرومي في عصره، لكننا بعد القرن الثالث وجدنا النقاد والدارسين ينظرون في شعره نظرة عدل وإنصاف. لقد حفلت المصادر القديمة، في النقد والأدب والأخبار، بذكر أشعاره وأخباره، وبيان ما في شعره من جودة. ولم يكتفِ

النقاد يمثل هذه الإشارات، بل بحثوا في أشعار الفحول الذين أخذوا منه المعاني والصياغة. وعلى الرغم من تميز تلك الأقوال بالإيجاز إلا أنها دالة دلالة كبيرة على القصد، وعلى أنهم عرفوا مكانم شاعريته، فابن خلكان حينما قال:

«هو صاحب النظم العجيب، والتوليد الغريب، يغمص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانمها، ويبرزها في أحسن صورة، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره، ولا يبيق فيه بقية».

لقد أحاط بعناصر دقيقة في شاعريته؛ لأن استقصاء المعاني واستيفاءها بالتوليد والقوص على النادر منها، ثم إبرازها في أحسن صورة، عمل ليس في مقدور كل شاعر، ولهذا السبب وجدنا ابن الرومي يتعرض للمعاني النادرة التي سبق إليها، ويحاول أن يضيف إليها معاني طريفة على الرغم من أن النقاد عدوا مثل تلك المعاني عقماً لا تولد، وأن من يتعرض لها يكون فاضحاً لنفسه، «لأنها لا تلقح، ولا تحصل عنها نتيجة، ولا يقتدح منها مما يجري مجراها من المعاني»<sup>(١٠)</sup>.

ومن هذه المعاني التي سلمها النقاد لأصحابها قول عنتره في الأوائل:

وخلا الذباب به يغني وحده

هزجاً كفعل الشارب المترنم

غردا يسلح نواعه بذراعاه

فعل المكب على الزناد الأجذم<sup>(١١)</sup>

لقد تنبّه قديماً إلى غرابة هذا المعنى وتقرّد عنتره به، فقال الجاحظ ناقد العربية الأكبر:

«نظرنا في الشعر القديم والحديث، فوجدنا المعاني تقلب، ويؤخذ بعضها من بعض غير قول عنتره

في الأوائل<sup>(١٢)</sup>. لكن ابن الرومي تعلّق بهذا المعنى؛ ليختبر قريحته وقوة شاعريته، وقدرته على التغلغل في مكانم المعاني الغريبة، التي مرّت العصور عليها دون أن يستطيع شاعر الاقتراب منها، فقال أبياتاً يصف فيها غروب الشمس وأثره في الطبيعة والكائنات:

إذا رنقت شمس الأصيل ونفضت

على الأفق الغربي ورساً مذغذعاً

وودعت الدنيا لتقضي نحبها

وشول باقي عمرها فتشعشعاً

ولاحظت الخوار وهي مريضة

وقد وضعت خذاً إلى الأرض أضرعاً

كما لاحظت عواده عين مدنف

توجع من أوصابه ما توجعاً

وظلّت عيون النور تخضلّ بالندى

كما اغرورقت عين الشجيّ لندمها

يراعينها صوراً إليها روانياً

ويلحظن أحوالاً من الشجو خُشعاً

وبين إغضاء الفراق عليهما

كأنهما خلا صفاء تودعاً

وقد ضربت في خضرة الروض صفرة

من الشمس فاحضر اخضراراً مشعشعاً

وأنكى نسيم الروض ريعان ظلّه

وغنى مغني الطير فيه فسجّعاً

وغرّد ربعي الذباب خالاله

كما حثث النشوان صنجًا مشرعًا

فكانت أرائين الذباب هناكم

على شدوات الطير ضربًا موقعًا<sup>(١٣)</sup>

لقد تعرّض ابن الرومي لمعنى عنتره في البيتين الأخيرين، إلا أنه نحا بالمعنى منحى آخر؛ إذ جعل أغاني الطير في انتظامها مع تغريد الذباب كأنها معزوفة موسيقية بدعية، تكاملت فيها الآلات، وانتظمت انتظامًا بهيجًا، ولهذا قال حازم: «على أن ابن الرومي قد نحا بالمعنى نحوًا آخر، جعل تغريد الذباب ضربًا موقعًا على شدوات الطير، وهذا تخييل محرك إلى ما قصد ابن الرومي تحريك النفوس إليه»<sup>(١٤)</sup>.

هذه الملحوظة تظهر جانبًا من شاعرية ابن الرومي في التغلغل في المعاني التي سمّاها النقاد عقماً، وحذروا الشعراء من الاقتراب منها؛ لكي لا يفتضح أمرهم.

وإذا كان حازم قد اعترف لابن الرومي بهذا الفضل والتميّز على باقي الشعراء في المعارضة، فإن حازمًا نفسه، وهو فحلٌّ من فحول الأندلس، وناقد من ألغ نقادها، حاول مثل ابن الرومي أن يجرب توقّد خاطره وفكره في معارضة هذا المعنى في مقصورته الشهيرة، التي مدح بها أبا عبد الله المستنصر الحفصي التونسي، فقال فيها:

تباغمت فيه الظباء، وانتجى

نبابه الحولي أخفى منتجى

ألقي نراغا فوق أخرى، وحكى

تكلف الأجزم في قدح السناء<sup>(١٥)</sup>

لقد أبدع حازم في التشبيه والصورة في هذين

البيتين، ولكنّه لم يقترب من جودة عنتره، ولا من براعة ابن الرومي، الذي نحا بالمعنى منحىً طريفاً، ولهذا السبب قال الشريف السبتي شارح مقصورته ينفذه في كونه قصرٌ تقصيرٌ بيكاً عن عنتره:

«وقد تعرّض الناظم هنا لتشبيهه عنتره - وإن قاربه - فقصر عنه التقصير البيّن، وأخلّ بذكر الإكباب والحكّ، ولهما في هذا التشبيه موقعٌ بدیع مع التكلف البادي على قوله:

تكلف الأجزم في السناء»<sup>(١٥)</sup>

وأبيات ابن الرومي في وصف غروب الشمس لم تكتسب جمالها بهذه المعارضة فقط، وإنما عدّت عند النقاد في العصر الحديث من أجود شعر الطبيعة قديماً وحديثاً، فقد عدّ ابن الرومي شاعر الطبيعة دون منازع، وقد بدت هذه الخصائص في التصوير البديع، ومخاطبة الطبيعة، وما أضفى عليها من إحساس، كأنها كأنّ حيّ يسمع ويجيب ويشعر، فالشمس تضع على الأرض خذاً أضرع، والنور تخضّل عيونه بالدمع حزناً لفراق الشمس، والطير تغرّد بأحلى أغانيها، التي يمتزج فيها الشوق والشجو والحزن، قال العقاد:

«أمّا الشيء الذي لا يمكن أن يخلقه اللفظ ولا التشبيهات ولا تسلسل الخواطر، فهو الشعور العميق بوحشة الغروب، وما ينعكس من ذلك الشعور العميق على الشمس من ترنيق وضراعة وانكسار ونظير يائس كتنظر المريض إلى العواد، ووجوم شائع بينهما وبين عيون النور التي تغرورق على الأغصان: لتدمع وتلحظ ألاحظاً خشعاً من الشجو والإغضاء، فلا بدّ إذًا من شعور يسبق التشخيص، ويلقي عليه ظله، ويبعث فيه من حياته»<sup>(١٦)</sup>.

ومن الخصائص التي وقف عندها القدماء في تقويم شاعرية ابن الرومي قدرته على تسلسل المعنى



كذلك تلك النبل من وقعت به  
ومن صرفت عنه من القوم مقصد

إذا عدلت عنا وجدنا عدولها  
كموقعها في القلب بل هو أجهد

تنكب عنا مرة فكأنما  
منكبها عنا إلينا مسدد<sup>(١٧)</sup>

هذه البراعة في التنوع، مع ما رافق ذلك من  
تداعي الفكر، وتسلسل الخواطر، أعجب بها الشريف  
السبتي واستحسنها غاية الاستحسان، ولذلك قال  
مقابلاً بين أبيات حازم وأبيات ابن الرومي:

«فقد تسلسل، في المعنى وتصرف فيه، وأبرزه في  
عبارات شتى، ومال به إلى جهات من المقاصد،  
بخلاف أبيات الناظم فإنه لم يفد في أحد منها غير ما  
أفاده في الآخر، فهي في باب الأفيح أبخل»<sup>(٢٠)</sup>.

وقد تنبّه الناقد في العصر الحديث إلى هذه  
الملحوظة في أثناء حديثه عن طريقة ابن الرومي في  
التشخيص والتصوير، فلاحظ أنه يتوافر على  
ملكة مطبوعة على تشخيص الحركات والألوان  
والأشكال مع القدرة على تلوينها بكل ما يلائم كل  
شكل، وهي سمة متميزة في شعره، يستمدّها من  
إحساسه وشعوره الدقيق بكل مؤثر وكل همسة أو  
لمسة، قال:

«فلست أعرف فيمن قرأت لهم من مشاركة  
ومغاربة أو يونان أقدمين وأوربيين محدثين شاعراً  
ولاحداً له من الملكة المطبوعة في التصوير مثل ما  
كان لابن الرومي في كل شعرٍ قاله، مشبّهاً أو  
حاكياً على قصدٍ منه أو على غير قصد؛ لأنّه مصوّر  
بالفطرة المهيأة لهذه الصناعة، فلا ينظر ولا يلتفت  
إلا تنبّهت فيه الملكة الحاضرة أبداً، ولأخذت في

الواحد بتنوع العبارات وتوليدها توليداً بارعاً، وهي  
ملحوظة نقدية، وقف عندها الشريف السبتي، حينما  
نقد أبيات حازم في المدح في قوله:

فاعمم بأوصاف العلا كما له  
واستنن في وصف سواء بـ «سوى»

لا تجر نعت من عداه مطلقاً  
في المجد بل مقيّداً بما عدا

فمن يقرظ من عداه فليكن  
مستثنياً بما عدا، وما خلا<sup>(١٧)</sup>

لقد لاحظ أن حازماً لم يفد في البيتين التاليين  
زيادة على ما ذكره في الأول، وهي طريقة غير  
مستحسنة في تكرار المعنى، والذي يستحسن في  
مثل هذا الموضع «تنوع العبارات إذا جيء بالمعنى في  
عبارات تغيد كل واحدة منهن ما لا تغيده  
الأخرى»<sup>(١٨)</sup>. هذا المذهب في استحسان تكرار  
المعنى الواحد بتنوع العبارات برع فيه ابن الرومي  
أيما براعة؛ إذ كان يورد عبارات متنوعة في معنى  
واحد، فلا يشعر المتلقي بهجنة تكرار المعنى، وقد  
أورد الشريف السبتي شاهداً على ذلك قوله في  
الغزل:

هي الأعين النجل التي كنت تشكي  
مواقعها في القلب، والرأس أسود

فمالك تأسى الآن لما رأيتهما  
وقد جعلت مرمى سواك تعمده

تشكى إذا أقصدتك سهامها  
وتأسى إذا نكبت عنك وتكمد

العمل موفقةً مجيدة، سواء ظهر عليها أو سها عنها، كما قد يسهو المصور، وهو عاملٌ في بعض الأحيان» (٢١).

وكلُّ غرضٍ من الأغراض الشعرية التي نظم فيها ابن الرومي تجد فيها هذه الدقة في الصناعة، فقد وصف في قصيدة «المهرجان» كلَّ ما يمكن أن يضافي عليه جلالاً وهيباً ورونقاً، فبدت القصيدة كأنها لوحة لرسم بارع، لم يترك فيها ظلاً أو حركة أو خطأ إلا أبرزه بشكل يروق الناظرين ويُسبِّح ذوقهم الفني، قال في بيان رونق المهرجان العام:

مهرجان كأنما صورته

كيف شاعت مخيرات الأمانى

وأدبل السرور واللهو فيه

من جميع الهموم والأحزان

لبست فيه حفل زينتها الدن

يا وزافت في منظر فشان

وأذلت من وشيها كلَّ برد

كان قدما تصونه في الصوان

وتبدت مثل الهدى تهادى

رأى الجيب عاطل الأبدان

فهى زينة البغي، ولكن

هى في عفة الحصان الرزان

كانت الأرض يوم ذلك تفسى

سربطانها إلى الظهران

وفي زينة مجالسه وحجراته وهيبه الأمير وما ألقى فيه من قصائد التمجيد، قال:

زخرفت يوم نعمه حجرات

جد موطوءة من الضيفان

حجرات ميممات بناها

من فضول المعروف أكرم بان

لم يكن يقتني المساكن حتى

يتقن المجد أيما إنقان

ثم قام الكمأة صفين من د

ل عظيم في قومه مرزبان

كلهم مطرق إلى الأرض مغضى

وعلى سيفه هنالك حان

ثم قام المجدون مثولاً

ضاربين الصدور بالأذقان

ليس من كبرياء فيه، ولكن

كل وجهٍ لذلك الوجه عان

فقضوا من مقالهم ما قضوه

ثم أبوا بالرفد والحملان

ثم وصف ما قدّم في هذا المهرجان من أنواع

الطيور والشروبات، ووصف القيان اللواتي يقدمن

ذلك، فقال:

من خوان كأنه قطع الرو

ض، وإن كان في مثال خوان

فوقه الطير في الصحاف، وحاشا

ذلك الطير من جفاء الجفان

وقيان كأنها أمهات

عاطفات على بنيتها حوان

مطفلات وما حملن جنينها

مرضعات ولسن ذات اللبن

ملقعات أطفالهن ثديا

ناهديات كأحسن الرمان

مفعمات كأنها حافلات

وهي صفر من درة الألبان

هذه الدقة في التصوير والتشخيص المفعم بالحياة والحركة الدائبة في كل مظهر من مظاهر المهرجان هي من عمل قريحة صادقة وشاعرية جياشة بالشعور والإحساس القويين، قال العقاد:

«عملت فيه القريحة والنظر، واشترك فيه الفن والإحساس، وروى لك أصدق الرواية عن عين تلمح وتعي، ونفس تحس فتستوعب، وخيال يذخر الجمال المنظور فيثري بالألوان والسمات»<sup>(٢٢)</sup>.

هذا اللون من التصوير البديع للطبيعة والوجوه الحسان يقابله لون آخر من التصوير عند ابن الرومي بهذه الدقة والبراعة، لكنه في غرض الذم والهجاء والتصوير القبيح للخلفة والأشكال والهيات والحركات والأصوات، وكأن ابن الرومي صاحب آلة من التصوير، لا تترك شيئا في هذا الوجود إلا التقطته، كبر حجمه أو صغر، فإذا وصف أحده صوره بهذا التصوير الغريب.

قصرت أخاذه، وطال قذاله

فكأنه متربص أن يصفعا

وكأنما صفعت قفاه مرة

وأحس ثانية لها فتجعا

وإذا وصف قصيرا ركز على العناصر التي تبرز سمات القبح فيه:

على أنه جعد البنان نخيدح

إذا مشى مستعجلاً قيل: يذرج<sup>(٢٣)</sup>

وإذا وصف صوتاً قبيحاً قال:

وتحسب العين فكبه إذا اختلفا

عند التنغم فكي بغل طحان

وقوله:

صوتها بالقلوب غير رفيق

بل له بالقلوب عنف وبطش

فإذا رققته بالجهد منها

خلت أن في حلقها شعيراً يجش<sup>(٢٤)</sup>

هذه قريحة ابن الرومي، خلقت للتصوير، لكنه التصوير الذي يحفل بالحياة والحركة، التصوير الذي لا تغفل عدسته شيئاً، إنها دائمة الاستعداد والتيقظ للحياة، حتى وهو مار في الطريق يرى هيئة أو شكلاً أو حركة تدعو إلى التصوير لا يتركها دون أن يبرزها بدقة متناهية، مثل ما فعل مع حركة الرقاق في يد الصانع.

ما بين رؤيتها في كفة كرة

وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة

في صفحة الماء يرمى فيه بالحجر<sup>(٢٥)</sup>

## الحواشي

- ١ - ابن الرومي، حياته من شعره: ١٢.
- ٢ - ديوان ابن الرومي: ٢٨٢/١.
- ٣ - المصدر السابق: ٣١٩/١.
- ٤ - نوع من الحلوى.
- ٥ - انتظر العدة: ١٦٦/١.
- ٦ - الموشح: ٤٤١.
- ٧ - ديوان ابن الرومي: ٢٤٧/١.
- ٨ - ابن الرومي، حياته من شعره: ٥٥.
- ٩ - منهاج البلغاء: ١٩٤.
- ١٠ - ديوانه: ١٩٧ - ١٩٨.
- ١١ - الحيوان: ٣١١/٣ - ٣١٢.
- ١٢ - ديوانه: ١٤٧٥/٤ - ١٤٧٦.
- ١٣ - منهاج البلغاء: ١٩٥.
- ١٤ - رفع الحجب: ٣٨/٣.
- ١٥ - المصدر السابق: ١٠٤٤/٣.
- ١٦ - ابن الرومي، حياته من شعره: ٢٥٣.
- ١٧ - رفع الحجب: ٤١٤/١.
- ١٨ - المصدر السابق: ٤١٦/١.
- ١٩ - ديوان ابن الرومي: ٥٨٥/٢.
- ٢٠ - رفع الحجب: ٤١٧/١.
- ٢١ - ابن الرومي، حياته من شعره: ٢٥٥.
- ٢٢ - المرجع السابق: ٣٦٠.
- ٢٣ - ديوان ابن الرومي: ٤٨١/٢.
- ٢٤ - المرجع السابق: ٢٤٤/٣.
- ٢٥ - ديوان ابن الرومي: ١١١٠/٣.

## المصادر والمراجع

- ١ - ابن الرومي: حياته من شعره، لعباس محمود العقاد، ط١، كتاب الهلال، مصر.
- ٢ - ديوان ابن الرومي، لابن الرومي، تح. د. حسين نصار، مطبوعات مركز تحقيق التراث، ١٩٧٦.
- ٣ - ديوان غفرته، لغفرته بن شداد، تح. محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت.
- ٤ - رفع الحجب المستورة عن محاسن القصيدة، للسبتي، أبي القاسم الشریف، تح. د. محمد الحجوي، ط١، ١٩٩٧.
- ٥ - العدة في محاسن الشعر وأدابه، لابن رشيق، تح. د. محمد قرقران، ط١، ١٩٩٤.
- ٦ - كتاب الحيوان، للجاحظ، عثمان بن بحر، تح. عبد السلام هارون، ط١، ١٩٦٥.
- ٧ - منهاج البلغاء وسراج الأدباء، للقرطاجي، حازم أبو الحسن، تح. د. محمد الحبيب ابن الحوجة، ط١، ١٩٨١.
- ٨ - الموشح، للمزباني، تح. علي محمد الجاوي، دار الفكر العربي.

# اللغة الشعرية في ديوان ابن أبي ربيعة

الدكتور / ياسين الأيوبي  
المركز الثقافي الإسلامي  
بيروت - لبنان

الطبعة  
الثالثة  
في ديوان  
ابن أبي  
ربيعة

تطالعنا في شعر عمر أساليب وألوان من التعبير المتنوع، الفني بالأوصاف المميزة، الأمر الذي جعل من هذا الشعر وديك الشاعر مدرسة قائمة بذاتها، أخذ فيها صاحبها بأساليب القدامى، وأضاف إليها الكثير مما شغلت به قريحته وخطت ريشته.. فكان لنا الحوار والقص، وكانت النضجة العذرية ذات المضمون المختلف، وكانت لنا لغة الدموع، وكانت لنا لغة بلاغية بأوائه مرتبة رفيعة في السلم التعبيري الشفاف؛ ولا ننسى المضامين الحكيمية البالغة التأثير، وضلوعه اللغوي الذي وقف عنده النحاة ما بين مؤيد ومتحفظ، وغير ذلك من موضوعات رأينا أن نتناولها بشيء من التفصيل.

## ١ - لغة الحوار والقص على شيء من التمثيل المسرحي

ألمحنا، في مناسبة سابقة، إلى منحى عمر القصصي، وقلنا إنه خرج على الأسلوب الوصفي، الذي يكتفي فيه الشاعر بالسرد والإخبار إلى أسلوب آخر تتجدد فيه الأصوات والأدوار، وتتواصل الحركة داخل القصيدة، بما يمتع ويُسوق.

ونضيف الآن أن هناك دائماً مشاهد مسرحية مأزومة الحل الذي لا يتحقق إلا بعد التمهيد والعرض السريع العام، وفي بيت أو بيتين يتم فيهما الحل، على الوجه الذي رسمه أو هيأ له.

ومن جميل ما قرأت، في هذا الجانب، قصيدة في تسعة عشر بيتاً<sup>(١)</sup>، وجهها إلى امرأة وصفا «بذات الخال» استعان هو برجلين صاحبين لإبلاغها بقاءه على عهده وفائه وأن لا تعير أذنًا للوشاة المبغضين،

وَأَنْ يَغْدُ عَنْهَا، كَمَا يَغْدُ عَنْهُ، لَا يَكُونُ بِفَعْلٍ إِرَادِي  
ذَاتِي، وَإِنَّمَا هِيَ الظُّرُوفُ الَّتِي تَحْمِلُنَا عَلَى الْفِرَاقِ  
وَالْغِيَابِ...

فَتَجِيبُهُ هِيَ، عِبْرَ امْرَأَتَيْنِ لَخْتَيْنِ، مُؤَكِّدَةٌ حُبِّهَا  
وَاسْتِعْذَابِهَا لِلْقَاءِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ أُخَرُ، وَأَنْ  
مُحَاوَلَاتِ الْوَشَاةِ لَمْ تَوْثِّرْ فِيهَا لَا سَلْبًا وَلَا إِيجَابًا.

ثُمَّ يَجِيبُهَا هُوَ عِبْرَ الْوَسِيطَيْنِ ذَوَاتِهِمَا، جَوَابَ  
الْعَاشِقِ الدَّفِنِ الْمُرْتَصِدِّ لِحُظَاتِ الْقَرَبِ وَالْقَاءِ،  
الْناظِرِ إِلَى الدُّنْيَا نَظْرَةً شَدِيدَةَ الْوُضُوحِ وَهِيَ: لَا لَذَّةَ  
لِلْعَيْشِ مِنْ دُونِ الْهَوَى وَالْوَصَالِ...

وَلَوْ أَرَدْنَا إِخْضَاعَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ إِلَى التَّقْسِيمِ  
الْمُسْرَحِيِّ، تَبَيَّنَ لَنَا ثَلَاثَةُ مَشَاهِدٍ مُتَعَاكِةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ،  
أَبْطَالُهَا سِتَّةُ، الشَّاعِرُ وَحَبِيبَتُهُ، وَالْوَسِيطَانِ،  
وَالْوَسِيطَتَانِ.

تَفْتَحُ السِّتَارَةَ عَنْ مَشْهَدٍ يَجْمَعُ الشَّاعِرَ إِلَى  
صَاحِبِيْنِ لَهُ، تَبْدُو فِيهِ عَلَى عَمَرٍ حِيرَةٍ وَقَلَقٍ مِنْ أَمْرِ  
حَبِيبَتِهِ الْبَعِيدَةِ، وَفَجْأَةً يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْ صَاحِبِيهِ  
الذَّهَابَ إِلَيْهَا وَاسْتِطْلَاعَ الْحَقِيقَةِ:

**أَلْمَا بِذَاتِ الْخَالِ فَاسْتَطْلَعَا لَنَا**

**أَكَا الْعَهْدِ بَاقٍ وَوُثَّهَا أَمْ تَصَرَّمَا**

وَيَزِدُّهُمَا الشَّاعِرُ بِسُؤَالٍ عَنْ سِتَّةِ أَشْيَاءٍ تَتَعَلَّقُ  
بِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْوَدِّ وَالْعَهْدِ وَالْوَفَاءِ وَالْإِبْتِعَادِ عَنْ  
الْمُفَرِّضِينَ النَّمَامِينَ، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ:

**وَقَوْلَا لَهَا: لَا تَقْبَلِي قَوْلَ كَاشِحٍ**

**وَقَوْلِي لَهُ، إِنْ زَلَّ: أَنْفُكَ أَرْغَمَا**

أَيُّ إِنْ قَبِضَ لِحَبِيبِي (عَمْرَ) التَّقْصِيرِ وَمَا شَابَهُ،  
فَمَا عَلَيْكَ - أَيُّهَا الْكَاشِحُ - إِلَّا التَّرَعُّغُ فِي التَّرَابِ ذَلًّا  
وَغِيظًا...

**وَقَوْلَا لَهَا: لَمْ يُسْلِنَا النَّأْيُ عَنْكُمْ**

**وَلَا قَوْلَ وَاشْرِكَا ذِينَ إِنْ تَنَمَّمَا**

يَسْتَفْرِقُ الشَّهَدَ الْأَوَّلَ ثَمَانِيَةَ آيَاتٍ تَوَالَتْ عَلَى  
الْوِتِيرَةِ ذَاتِهَا فِي مَخَاطَبَةِ الْوَسِيطَيْنِ لَهَا، ثُمَّ يَبْدَأُ  
مَشْهُدَ ثَانٍ يَضُمُّ الْوَسِيطَيْنِ وَالْحَبِيبَةَ الَّتِي مَا إِنْ  
تَسْمَعُ خُطَابَهُمَا وَوَصَايَا الْحَبِيبِ، حَتَّى تَبَادُرَ إِلَى  
الْإِجَابَةِ، وَهِيَ فَائِضَةُ الدَّمُوعِ، مُسْتَرْخِيَةٌ كَقَفْصَنِ  
الْبَانِ دَاوُدَ وَتَلَوْعًا، طَالِبَةً إِلَى لَخْتَيْنِ كَانَتَا إِلَى  
جَانِبَيْهَا نَقَلَ الرِّسَالَةَ الْجَوَابِيَّةَ الْمَشْحُونَةَ بِالصَّدَقِ  
وَالْمُهَفَّةِ، كَمِثْلِ قَوْلِهَا:

**وَقَالَتْ لِأَخْتَيْهَا: أَذْهَبَا فِي حَفِيزَةٍ**

**فَرُورَا أَبَا الْخُطَّابِ سِرًّا وَسَكْمَا**

**وَقَوْلَا لَهُ: وَاللَّهِ مَا الْمَاءُ لِلصُّرِيِّ**

**بِأَشْهَى إِلَيْنَا مِنْ لِقَائِكَ فَاعْلَمَا**

يَسْتَفْرِقُ الْمَشْهُدَ هَذَا خَمْسَةَ آيَاتٍ، يَضَافُ إِلَيْهَا  
بَيَّتَانِ لِتَبْلِيغِ الْمَرْأَةِ رِسَالَةَ عَمْرٍ...

ثُمَّ يَبْدَأُ الْمَشْهُدَ الثَّالِثَ وَالْأَخِيرَ، يَبِثُّ فِيهِ الشَّاعِرُ  
عِبْرَ وَسِيطِيْهِ جَوَابًا عَنْ جَوَابِ الْمَرْأَةِ وَفِيهِ الْمَوْقِفُ  
الْوُجْدَانِيُّ الثَّابِتُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الشَّاعِرُ مِنْ ذَاتِ الْخَالِ  
وَهُوَ لَا لَذَّةَ لِلْحَيَاةِ مِنْ دُونِهَا...

فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ لَمْ تَلْمَحْ خِيُوطًا تَأْرِيضِيَّةً أَوْ مَا  
يُسَمَّى بِالْعَقْدَةِ الْمُسْرَحِيَّةِ: لِأَنَّ عَقْدَ عَمْرٍ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي  
إِبْتَانِ مَقَامَرَتِهِ اللَّيْلِيَّةِ قَاصِدًا خُبَاءَ الْحَبِيبَةِ بِصُورَةٍ شَبَهَ  
دِرَامِيَّةً...

أَمَّا هُنَا فَاَلْمَشَاهِدُ كَانَتْ لِتَبَادُلِ الْمَشَاعِرِ، قَامَ بِنَقْلِهَا  
أَشْخَاصٌ آخَرُونَ، أَدَّوْا مَا طُلِبَ إِلَيْهِمْ بِأَمَانَةٍ،  
وَلَوْلَاهُمَا لَمَا أَرْجَعْنَا هَذَا الشُّعْرَ ضَمْنَ الْإِطَارِ  
الْتِمَثِيلِيِّ. وَهَكَذَا قِصَائِدُ أُخْرَى تَقَرَّبُ أَوْ تَبْعَدُ عَنْ هَذَا  
الْإِطَارِ، وَلَكِنَّهَا فِي غَالِبِ الْأَحْيَانِ لَا يَفَارِقُهَا الْإِطَارُ

القصصي في مستوياتٍ مختلفة ومتفاوتة العمق والجودة الفنية.

من هذه القصائد - واحدة ثانية قوامها خمسة عشر بيتاً<sup>(٦)</sup>، تتضمن حوارية عتائية متناهية السذاجة في صدقها وواقعيتها، يعرض الشاعر موقف حبيبه منه إثر فتور ملحوظ منه استدعى المحاسبة الوافية، ووضع النقاط على الحروف، والوصول بالعتاب إلى نهاية لم نعتدها في مناسباتٍ وقصائد مماثلة، ألا وهي القطيعة والجهاء؛ والغريب أن عمر لم يقم بالدفاع عن نفسه، ما خلا كلماتٍ جحلي لم تُسَمِّن ولم تُغْنِ، فبقي مهزوماً:

قُلْتُ لِي قَوْلَ مَا زَحِ شَسْتَبِينِي

بِلِسَانٍ مُقْوَلٍ إِذْ خَلَفْتَا:

عَاشِرِي فَاجْزُرِي فَمِنْ شَوْمٍ جَذِي

وَشَقَائِي عَوِشِرْتِ ثُمَّ خَبِرْتَا

فَوَجَدْنَاكَ - إِذْ خَبَرْنَا - مَلُولًا

طَرَفًا لَمْ تَكُنْ كَمَا كُنْتَ قُلْتَا

وبعد عرضٍ مسهبٍ لسلوك عمر المهمل، غير المبالي والمناقض لوعوده وعهوده، وجواب عمر المقتضب (قلتُ: مهلاً، عفواً جيلاً...).

ختم عمر القصيدة بما لا تُحَدِّد عقابه، إذ رَأَاهَا مِنْ بَعِيدٍ، وقد أَقَامَتْ بَعِيدًا، مشيحةً بوجهها وحضورها الكلي عنه، وذلك في قوله:

بَسَكَنْتُ مُشْرِفِ السُّدْرِ ثُمَّ قَالَتْ:

لَا تَزُرْنَا وَلَا تَزُورُكَ سَبَبًا<sup>(٧)</sup>

هذه القصيدة المميّزة من أكثر قصائد الشاعر دلالة على واقعية التعبير الشعري لديه.

إنها حوارية صادقة ساذجة، ترك الشاعر نفسه على سجيته، لم يتدخل أو يقلل من حرارة الحقيقة..

لقد خَانَ العهد، وأدارَ ظَهْرَهُ، وأظهر سلبية بيّنة في علاقته، الأمر الذي جعل محبوبته تفتأ منه وتعنفه وتصده صدًا لا تراجع عنه. ولعلها المرة الأولى التي يعترف فيها الشاعر بالهزيمة<sup>(٨)</sup>؛ فقد كانت هناك دائماً أسباب تخفيفية وأعداء مُقنعة تعيده إلى سدة العرش والسيادة الغرامية.

## ٢ - لغة عذرية بمضمون مختلف

إنَّ للحب لغةً واحدة لا تتغيّر ملامحها العامة، ولا طعمها ولا لونها. فهي لغة القلب النابض أبداً بذكر الحبيب ولقائه واحتضانه، ثم احتوائه والانصهار الكلي فيه: لا فرق في ذلك حبٌ حسني جمالي أو روعي عفيف أو صوفي ربّاني: الغرض واحدٌ هو الوصول إلى قلب الآخر والذوبان فيه أو الفناء.

مثل ذلك لا يتأتى إلا بأساليب الرقة، والتذلل، والتقرب، والتحبّب، والتلوّع، وما إلى ذلك من صنوف المخاطبة الحبية.. فيكثر الكلام على الدموع والسهو والانتظار والقلق والتفجّع والسكينة والفرح الغامر، ترافقها الأيمان الغليظة بكلّ القيم والمقدسات، والعهود المقطوعة، والمناجاة، والبحث عن أطياف الحبيب في الماضي والماضي والحاضر، في ذكر المنازل وأطلال الديار والذكريات الجميلة.

هكذا أشعار الحبيب منذ امرئ القيس حتى يومنا هذا لا تكاد نجد فرقا يذكر إلا في بعض الأساليب التعبيرية وبعض المضمون، وفقاً لنسب الأحياس وتغيّرات المفاهيم الاجتماعية عبر العصور.

وإذا طالعنا ديوان عمر بن أبي ربيعة أدھشنا ذلك الفيض من المشاعر القلبية الحارة، ولواعج الحب وتباريح الصبابة، ترافق القصائد والأبيات، فترك أصداءها البعيدة في النفس حتى ليصبح من المتعذّر تكذيب هذا الشاعر أو الشك في مشاعره وإخلاصه للمرأة، في الوقت الذي شاع عن صاحبها القفز السريع بين المرأة والمرأة، والانتقال من حبٍ إلى حبٍ،

الرموز المقدسة وعلى رأسها ينبوع القداسة والتعظيم  
لله جلّ جلاله، كل ذلك في لغة متماسكة وسياق سلس  
متناهي الأثر..

والذي بعث النبي محمداً  
بالنور والإسلام بين القيم  
وبما أهل به الحجاج وكبروا

عند المقام وركن بيت المخرم  
والمسجد الأقصى المبارك حولة  
والطور، حنفة صادق لم يائس  
ما خنت عهدك يا غنيماً، ولا هنا

قلبي إلى وصل لغيرك فاغلمي<sup>(٧)</sup>  
من غير المعقول إقدام شاعر، في منزلة عمر  
وتربيته وبيئته الإسلامية العريقة، على إيمان عظيمة  
كهذه، وهو في زوغان من أمره وترنح شيطان  
يراوله في خيلته.. ولدينا إضافة إلى تنشئته  
الإسلامية القوية، عامل آخر لتصديقه وهو التربية  
العربية البدوية والحضرية، على السواء، وهي تربية  
قامت على قواعد صارمة في التعامل والتخاطب  
واعتراف المبادئ والمبادئ بها، وهي أمور أساسية لا  
يصح التلاعب بها، وبخاصة أن القرآن الكريم قد  
حرم اللغو في الإيمان أو نقضها، كقوله تعالى: ﴿وَلَا  
تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِإِيمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا  
وَتَقُولُوا﴾<sup>(٨)</sup>.

وقوله جلّت كلمته: ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي  
إِيمَانِكُمْ وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْإِيمَانَ﴾<sup>(٩)</sup>،  
أي بما أكثتموها وثبتموها.. وتلك حال عمر في معظم  
أيمانه التي حلف بها في مخاطباته وعناياته الغزلية..  
نقول هذا الكلام، لا لتبرئة عمر مما شُبه إليه من عبث  
ومجون وفسق، فقد علجنا هذه المسألة في السيرة

أو الأصح من علاقة غرامية إلى أخرى، بحثاً عن لذة  
عاطفية عابرة..

وماذا نفعل بزفريات الشوق وتأوهات الفرح  
الشديد: تسبق اللقاء وترافقه وتعبقه؟

ماذا نقول بمواقف راسخة شاخصة على المدى  
يقفها الشاعر من محببته ويطلق من خلالها ما هو  
أكبر من القسم وأبعد كقوله:

إني، ومن أعمل الحجاج خيفة  
خوض المطايا وما حجوا وما اعتمروا  
لا أصرف الذهب، وذئبي عنك أمتحة  
أخرى، أو اصلبها، ما أورق الشجر

أنت المنى وحديث النفس خالية  
وفي الجمع وأنت السمع والبصر<sup>(١٠)</sup>

ثم ماذا نقول في هذا التمثي الحارق، يصدر عنه  
في لحظة انكواء يصيب الكيان كله جزاء حب يرى فيه  
وجني الحياة الرئيسين: العذاب والفرح، ومع ذلك  
يتمنى لو لم يكن له شيء من ذلك لأن: كفة العذاب  
أكبر بكثير، وأنقل من كفة الفرح..

يا ليت من لامنا في الحب مرّ به  
مما نلاق، وإن لم نخصبه، الغشور

حتى يذوق كما ذُقنا فيمنعة  
حتى يلد حديث النفس والسهر<sup>(١١)</sup>

وماذا يقال بفيض الدموع المنهمر لا تكاد تخلو  
منه قصيدة فراقية أو عتابية، من كل من الشاعر  
وحبيبتة، تقوّر منها الأكباد قبل الملقى؟

أو بالإيمان الغليظة يطلقها بين الحين والآخر  
تأكيداً لنصاعة حبه، نزاهته وأمانته، ووحدانيته، إلى  
حدّ وصل الأمر معه، ذات قصيدة، إلى عدد كبير من



التاريخية والذاتية. ولكننا نغي من وراء ذلك إثبات ما أُلْحِنَا إليه في عنوان هذه الفقرة، من نسقٍ عنصري عفيف في لغة عمر ومشاعره وأسلوبه التعبيري الذي لا نغامر في رأينا إذا قلنا إنه فاق في بعض الأحيان العنصريين في سمو التعبير وحرارة العاطفة واحتراق الفؤاد، كمثل قوله:

وَمَا مِيلْتُ، وَلَكِنْ زَادَ حُبُّكُمْ

وما ذكرتك إلا ظلت كالسدير

أُنْزِي الدَّمُوعَ كَذِي سَقَمٍ يُخَامِرُهُ

وما يُخَامِرُ مِنْ سُقْمٍ سِوَى الذَّكَرِ

كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكُمُ أَجْزَى بِذِكْرِكُمْ

يا أشبه الناس كل الناس بالقمر

إِنِّي لَأَجْذَلُ أَنْ أَمْشِيَ مُقَابِلَهُ

حُبًّا لرؤية من أشبهت في الصُّور<sup>(١)</sup>

واقراً له هذا البيت، من قصيدة يخاطب فيها  
هذلاً، لا نشك لحظة، لو لم تعرف صاحبه مسبقاً، في  
أن هذا البيت لأحد شعراء الحب العذري الكبار:

قَدْ بَرَأَهُ وَشَفَّاهُ الْحُبُّ حَتَّى

صار، مقابله، عظاماً وجندا<sup>(۱۱)</sup>

تلك هي لغة عمر، في كثير من قصائده؛  
وتتضاعف الحيرة:

هل نصدقه، فنتغير الصورة المرسومة عن شعره  
وشعر الإباحين، أم نكذبه فيصبح الشعر كله كذبا لا  
سبيل إلى تصديقه، لا من الإباحين الواقعيين  
الحسين، ولا من الوالهي العذرين؟

مهما يكن، فنحنُ أمام شاعر لا يسَعُنَا تكذيبه بسهولة، أو تصديقه بسهولة، لأنَّ الجمال يُشفي صاحبه المتبَمِّع له، ويُصْني فؤاده.

ولعلنا، إذ نتعذب في حبنا، إنما نحترق لأجل هذا الجمال الذي لا نحظى منه إلا بأوهام الارتواء، ولا شيء يُذكر من ذلك...

ومع ذلك، هذه اللغة العذرية الراقية المشحونة  
بجليل الأساسيس والاختلاجات تضمّنت معاني  
وإشارات لا تتفق وسيرة العذريين وسلوكهم ونهجهم  
في الحب.. فقد ابتعد هؤلاء عن الأجواء التي تتفق  
بجمال الجسد وصبواته ولذاته، من أي نوع وطعم،  
وقصروا أشعارهم وأهواءهم على لواعج القلب  
وارتوائه، وسكينة الجوارح من غير التفات إلى مفاتن  
المراة وملذات العلاقة الجنسية.

فمن التآكر جدًا العثور في أشعارهم على ألفاظ  
تستثير الحسَّ الجنسي أو توقظ كوامن التسمري  
الجسدي؛ لأنهم عشاق ذوات رقيقة مرهفة، اتخذت  
من الجسد هيئتها وهويتها، ولم تتخذ منه التمتع  
والاشتواء.

ومن مظاهر التسرّي الجسدي في شعر عمر،  
أوصاف الفم والرّيق وطعم الخمر والعسل والأطياب  
التي تحرّك الغريزة وتضرم نارها، كذلك اللثم  
والعناق وقضاء الحاجات والتنعم بليلال لا يملك المرء  
خياله أي مجالاً للشك في مجونها واعتلاء أصحابها  
صهوات الشهوة ونعيمها، كقول عمر في حبيبته له  
تدعى النوار واصفاً لحظات اللقاء العارم ومتعه  
وأطايبه الجسدية

فَعَزَّاهُا، فَمَالَتْ كَعُصْنِ

حَرْكُهُ رِيحٌ فَخَّارًا

وَأَذَاقَتْ بَعْدَ الْعِلَاجِ لَذِيذًا

كجنى النحل شاب صرُفاً عُقارا

ثُمَّ كَانَتْ دُونَ اللَّحَافِ لِمَسْغُو

فَمُعْنَىٰ بِهَا صَبُوبٌ شَعَارًا

واشتكت شدة الإزار من الجبهـ

روألفت فيها لدي الخمارا

حبذا رجفها إليها يذيقها

في يدي يرعها تحل الإزار(١٧)

أو قوله في مناسبة مماثلة، على شيء من التفصيل وتقصى اللذة:

فأذاقتني لذيذا خلقة

ذوب نحل شيب بالماء الخصر

فتقضت ليلتي في نعمة

مزة الثمها غير حصر

وأفري مزلها عن مخطف

ضامر الأحشاء فعم المؤتز

فلهو نال ليلنا حتى إذا

طرب الديك، وهاج المذكر

حزنتني، ثم قالت جزعا

ودموع العين منها تبعد

قم صفى النفس، لا تفضحني

قد بدا الصبح، وذا برؤ السحر(١٨)

في هذه الأبيات، إشارات واضحة، بل فاضحة إلى التلذذ الحسي بجسمات الجسد، والتنعيم بأطاييه والاصطلاح بوجهه المونق، كفضاء الليل بين لثم موصول وتكنية عن أشياء أخرى لم يذكرها ولم يكن بها كقوله: «مرّة أنتمها...» ولم يعطف ويضف، بل ترك للقارئ تخيل المرة أو المرات الأخرى... وكذلك شق الثوب وفك عراه وصولاً إلى الجسم الموهف الضامر حتى انتهاء الليل، وما تخلل غفوات استدعت إيقاظه - ولا نعلم، هل يقظة من سبات عميق نجم عن إشباع

حاجاته ونزواته، أم يقظة من نشوة اللذة المستعرة المطردة الأخذة بمجامع لبه - داعية إياه إلى النهوض قبل انفصاح أمرها... تأمل كلمة «تفضحني» كم هي صادقة ومعبرة! فلو بحثنا ملياً في شعر العذريين، لما عثرنا على هذه اللفظة؛ لأنهم لم يأتوا في العلاقات، ولم يقعوا في المحظورات والحرمات، فيما عدا التصريح بخلجات قلوبهم وبها إلى محبوباتهم بلفيات أو رسائل شديدة الخفاء والتكتم.

وهذا لا يعني أن عمر من شعراء التهتك والخلاعة، فقد تأكد لنا في فصول سابقة، تصاع لفته وتغفها وخلوها من ألفاظ الإحماض والتهتك والإباحية التصويرية، مكتفياً من مضمون فعاله وحصاده الغرامي بالإيماءات والإشارات الموحية والألفاظ الكثيفة: وبذلك يكون عمر قد حافظ على الخط التعبيري العفيف وصدق الشاعر والخلجات الوجدانية، وضمنها حقيقة وصاله، وطبيعة علاقته من غير إسفاف أو ابتذال، أو ليس أو غموض... جامعاً بذلك تيارين أو أسلوبين، قلما اجتمعا لشاعر آخر، هما العفة والإباحية بأرقى معانيهما...

## ٢ - الترقى البلاغي واللمع الابداعية

قد لا يطالب من شاعر واقعي، اتخذ الشعر وسيلة للوصول إلى قلب المرأة ومواصلتها بصورة شبيهة دائمة، أن يتفنن في لفته الشعرية ويرقى في أسلوبه وتشكيله الفني.. ولكن عمر لم يكن رجل غزل وصباة فحسب، بل أثبت أنه، قبل ذلك وبعده، شاعر فحل لا يشق له غبار، خبر أسرار اللغة بنحوها وصرفها واشتقاقها وفراذها، وعانى من الخوض في غمارها، حتى كانت له صيغ واستعمالات وقف عندها النجاة، واتخذوا منها شواهد تثبت صحة استخدام هذه الصيغة أو ذاك التركيب، وهو ما سنتناوله في فقرة لاحقة...

وفي ميدان الترقى واللمع تطالعنا جوانب مضبوطة من لغة عمر، يسمو فيها إلى مراقى التعبير

نَحْنُ غَيْرُ أَنْ قَدْ أَوَمَاتُ فَعَمَدُهَا

كُشَارِبِ مَكْنُونِ الشَّرَابِ الْمُخْتَمِ (١٦)

في البيت الأول حذف لجزء من الكلام، يمكن معرفة صيغته القياسية وليس فحواه ومضمونه، كتقدير: (فقامت ولم تهتد، وتكلمت فلم تبين) غير أن قد أومأت...

في هذا الحذف براءة في تكثيف الكلام وخفة في القفز عن معانيه المألوفة المستنتجة إلى نوع من الإيحاء الغامض المستحب.

ومثل ذلك قوله في القصيدة الميمية ذات الحوارية المشهدة التي نوهنا بها في فقرة سابقة، محدداً لذة الحياة رابطاً إياها بقرب الحبيبة

إِذَا بَسَّتْ بِانْتِ لَذَّةُ الْعَيْشِ وَالْهَوَى

وإن قربت دار بكم فكأنما (١٧)

حذف جملة بكاملها، تاركاً للقارئ حرية الإتيان بها على طريقته، ووفقاً للسياق الشعري السابق. ولنا تصور هذه الجملة كما يلي: «فكأنما الأنهر والخمائل وجوقة الأطيار، قد اجتمعت كلها في هذه الدار القريبة..» أو ما يشبه ذلك على شيء من القصر والطول.

ومثله أيضاً، على توسع في الرقعة التصويرية، قوله في وصف ليلة عارمة الجنى، وقد سبقت الإشارة إليها:

فَتَقَضَّتْ لَيْلَتِي فِي نَعْمَةٍ

مَرَّةً أَلِثْمُهَا غَيْرُ خَصِرٍ (١٨)

ولا يُفصَح عن المرة الثانية أو الثالثة، تاركاً ذلك لخيال القارئ، ورغبته..

- ومن التضمين القرآني الراقي في قوله، بعد أن يعدد مناقبته مع محبوبته من وصال ووفاء بعهود ومقابلة ذلك منها بالإهمال والتراخي:

البلغ؛ أكان ذلك في وصف فتى موح، أم إيجاز حذف بليغ، أم تضمين قرآني راق، أم كناية أو استدارة أو لمع بدعية تستحوذ على الملكات الحسية، وغير ذلك مما نعرض له في النماذج والعينات الشعرية الآتية.

- من أوصافه الفنية الرائعة، ما قاله في امرأة تدعى «زروع» واصفاً فيها وجيدها وصفاً مثيراً، في لغة قرشية راقية، تنم عن ضلوعه في استخدام المفردات العريقة معنى ونصاً:

فَأَرْثُهُ وَارِدَ الثُّبْتِ وَمُنْتَصَا تَلِيحَا

وثنايا يكرع المَهْوَ فَيَهِنُ كَرَوْعَا (١٩)

أراد بوارد الثبت. فمها، والمُنْتَصُ التليح. جيدها، كناية عن طوله وارتفاعه، وفي ذلك تفوق على امرئ القيس، واصفاً جيد محبوبته

وَجَيْدٌ كَجَيْدِ الرُّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ

إِذَا هِيَ نَحْصَةٌ، وَلَا بِمُعْطَلٍ (٢٠)

إذ لجأ امرؤ القيس إلى الشرح والتشبيه المألوف، بينما اكتفى عمر بالكنية عنه، لافتاً إلى صفتي الطول والارتفاع من غير توضيح أو تسمية.. وجمال هذا الوصف في كثافة العناصر التي ألقت صورة الفم، ورفع المعنى من دلالاته المادية إلى دلالة متناهية الحركة والحياة، فغدا الفم ينبوغاً لخصوبة مراع، يَرِدُهُ الظمان فيبترد ويرتوي، من غير أن يتكلف شيئاً بيديه أو بآبائه؛ وتلك صورة رفيعة المقام، تُفني المخيلة وترفد الحواس بمزيد من المدركات الخيالية..

- ومن أساليب الاختصار عن طريق إيجاز الحذف، قوله في امرأة تترقب زيارة لعمر وتحسس خطواته من غير أن يعلمها أحد:

فَقَامَتْ وَلَمْ تَفْعَلْ، وَنَامَتْ فَلَمْ تُطِقْ

فَقَلْنَ لَهَا: قَوْمِي، فَقَامَتْ وَلَمْ لَمْ

ما إنْ أَرَدْنَا وَصَالَ غَيْرَهُمْ  
وَلَا قَطَعْنَاهُمْ كَمَا قَطَعُوا

حَتَّى جَفَوْنَا وَنَحْنُ نَنْبِغُهُمْ

أَلَيْسَ، بِاللَّهِ، بِنُسْأَا صَنَعُوا<sup>(١٩)</sup>

ليس ههنا تضمينٌ قرأني مباشر، وإنما هو تضمينٌ اقتباسي، تشابهي، في مثل قوله تعالى، عزَّ من قائل: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ﴾<sup>(٢٠)</sup>، وقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُخَيِّئَ الْمَوْتَى﴾<sup>(٢١)</sup>. كم هو موح حذف ما بعد «أليس» في البيت! كأنما أراد أن يقول: «بالله عليكم، أليس ما فعلوه، مما يستحق العقاب! أو: أليس ذلك من فعل الجاحدين المستهترين؟

وبوسعنا التعليق على هذا التضمين وذيak الحذف، بالرُّدِّ على أدعياء الحدائثيين في الشعر الحديث، أو أصحاب الثُّبيرة، بأنَّ أساليب الحذف والاختصار المتكف قد سبقوا إليها بصورة أرقى لدى شعرائنا القدامى، وفي أيِّ الذكر الحكيم التي اقتضت كتباً كثيرة لتفسير محكمه وتأويل غامضه ومحدوفه..

- ومن أقواله البليغة وهو ينفي عن حبه أي صفة تشبيهية، ويربطه بشرعة عريقة، شُرعت في العصور العربية القديمة، تاركاً في نفس القارى، ووجدانه أصداء شديدة التجاوب في حجرات التاريخ وأبناؤه:

وَاللَّهِ مَا أَحْبَبْتُ حُبَّكَ أَيُّمًا

وَذَاتِ بَغْلٍ يَا هَتِيدَةً فَاغْنَمِي

....

أَلَا مِ عَلَى حُبِّي كَأَنِّي سَنَنْتُهُ

وَقَدْ سُنَّ هَذَا الْحَبُّ مِنْ قَبْلِ جُرْهُمِ<sup>(٢٢)</sup>

من أروع أقوال الشعراء في الحب، إنْ أَكَّدَ شيئاً، فهو التواصل القلبي العريق الذي سبق الشعراء

والأجيال. كما يُوحى بالجَمالِ القلبية، والظلماء العاطفي الجارف الذي يختلج في وجدان هذا الشاعر الذي تحار في مصداقية مشاعره، هل هي حارة صادقة، أم مجرد ألفاظ مضمخة بعبير الحب، وليست من الحب الحقيقي في شيء.

مهما يكن، فنحن مع صيغٍ قولية شديدة الأسر، بَيِّنَةُ الدلالة، تبعث في النفس المتعة والحرارة وبعض الاعتبار، تماماً كما هي أبيات كثيرة للمتنبي وهو يصف المواقف الإنسانية الشامخة وبعض البطولات الحربية من غير أن يقرن قوله بالفعل والممارسة، وكذلك حكمه وأقواله في الكرم وبعض الفضائل. وقد تضاربت الأقوال في بخله وشحِّه الشديد، في الوقت الذي صدرت أقوال عمر وأوصافه وتساويره عن تجارب وممارسات حقيقية ومباشرة.

ومن تجلياته الشعرية البليغة ما سطره في محبوبته كلُّم وهو يقرأ كتاباً بعثت به إليه، مستخدماً في ذلك أسلوباً بيانياً لا تكاد نجد له شبيهاً إلا في بعض أشعار أبي تمام والمتنبي، المثقلة صوراً تخيلية ومعاني توليدية، بحيث لا يسعك شرح الكلام بالكلام، بل لا بُدَّ من التأويل والاسترسال في الشرح الواحد تلو الآخر وصولاً إلى المعنى النهائي المرسوم:

وَلَقَدْ قَرَأْتُ كِتَابَهَا فَفَهِمْتُه

لَوْ كَانَ غَيْرُ كِتَابِهَا لَمْ أَفْهَمْ

عَجَمْتُ عَلَيْهِ بِكَفِّهَا وَبِنَانِهَا

مِنْ مَاءٍ مَقْلَتَهَا بِغَيْرِ الْمُفْجَمِ

ومشى الرسول بحاجة مكتومة

لَوْ لَا مَلاَحَةُ بَعْضِهَا لَمْ تَكْتَمِ<sup>(٢٣)</sup>

العَجْمُ، في اللغة، إزالة الإبهام عن الحرف أو الكلمة بالنقط والشكل، لكنْ عمر جَعَلَهُ بالكف والبنان زيادةً في تأكيد هوية الكتاب وصاحبه، وعوضاً من

الجبرّ الديموعُ، التي تُنفذُ إلى ما وراء إنسان العين، فتخترق الضلوع وتستقر في القلب، مصدر الاختلاج والخفق النابض بكلّ المعاني والأحاسيس الدافقة.

نغمُ اللغة والأداء، ونبعُا التّصوّر والارتقاء إلى مدارٍ لا أبلغ!

لم تعد الكتابة لدى عمر معجّمة قاموسية لغوية، بل هي من لغة الأحران ومعجم الديموع.. ألفاظ سائلة، ومعانٍ معصورة من جُمان الماضي، وصور تؤلفها زفرات الشهيق الحرّ!!

لِلّهِ دُرُكٌ يا عمر! وما أكثر ما أطربت وشفت، واستترت من إعجاب!

وهل يهم بعد ذلك ما إذا كان هذا الكلام صادراً عن صدق المعاناة وعمقها؟ لقد حققت الصورة الشعرية شروط الإبداع وسَمَتْ بالمشاعر والمخيّلة إلى خلقٍ لُحْرٍ ومناخٍ فكريٍّ أكثر عافية، وأصفى هواً.

ولو عرّجنا إلى البيت الأخير ابتردتنا صورة شعرية غامضة تحتاج إلى قدر كبير من التأويل والتحليل لاستيعاب مضمونها وفكّ عناصرها، ألا وهي «الملاحة»: «لولا ملاحَةٌ بعضها لم تكتم» فهل المقصود (بالملاحَة) الملوحة المتأتية عن زيادة قدر الملح في الأشياء؟ وإلّا ترمز الملوحة هنا؟ أيكون وراءها كلامٌ وشجون غرامية بالغة الانكشاف والإثارة لدرجة الإيذاء - كما قد يفعل الأكل المالح - فوجبّ كتمانها وضمان هذا الكتمان برسولٍ أمينٍ مقتدر؟

أم هناك كلامٌ لُحْرٍ وأمانٍ زرقاء لا يرقى إليها الواقع، ولا يجوز الإعلان عنها أو كشفها مخافة السخرية والاستهزاء، أو تعطيل الخطّة المحبوكَة بخيوطٍ من زبرجد وياقوت؟

وربّما اعترض علينا أحدهم قائلاً: ولم تحمّل النصّ كلّ هذه التّصورات والاجتهادات، وقد لا يكون قصد إلى شيءٍ من ذلك؟ فنُجيب: ليكنّ قصدُ الشاعر ما يكون.. فقصده له، وتحليلنا وتصورنا لنا، ما دام

في الأمر غموضٌ والتباسٌ؛ ولا نرى في ما ذهبنا إليه أيّ مخالفةٍ مع الشاعر ولا مصادمةً، لأننا ننتقل في تأويلنا من سيرة الشاعر ومناسبة القصيدة وكتمان المعلومة المنقولة في رسالةٍ غرامية، صاحبُها مؤلّمة متيمة، والمرسلة إليه محفوفٌ بالشبهات، لا يؤمنُ الانكشافُ معه، ولا يستغنى عن علاقته، في أن، أمرٌ مهمٌ وضروري، وإذا عقد عمر علاقة مع ولادة، شحّن لها كلّ طاقاته ومواهبه، وهياً لهذه العلاقة كلّ أسباب الفوز والفلاح، عدّته لغته المسبوكة من معدن لا يصدأ ولا يتغيّر لونه، بل يتزايد بريقه ويتضاعف وهجه على الأيام.. إنَّها لغة القلب أتقنها كما لا فروسية ولا شعوضة، بل فطرة ونشأة وثقافة عريقة وخبرات عمّقت الحرفة وجعلتها أسلوب حياة، لا مجرد عمل يومي مأجور، فنقرأ له.

أرى مستقيم الطّرف ما أمّ نحوكم

فإن أمّ طرفي غيركم فهو أحول<sup>(٢٤)</sup>

رابطاً بذلك بين علمٍ تطبيقي هو الهندسة، وعلم آخر هو الخلق القويم.. فالنظر المستقيم لدى عمر هو استقامة العلاقة ونزاهة النظرة ووحداًنيّتها، والاتّفات إلى أخرى، كمن أصيب بعاهة الحول: أي ساءت نظرته وساء المنظر، وأنى لعلاقة، أساسها نظرة حولاء، أن تسلم، وتؤتي ثمارها المرجوة

#### ٤ - المضامين الحكيمية

شيءٌ لافتٌ ومعبرٌ أن يتضمّن شعر موقوف على الغزل حكماً متنوّعة في الحياة والموت والسلوك الإنساني، وميادين أخرى: لأنّ حياة التّنعّم واليسر والفراغ قلّما تؤتي صاحبها فرصة للخروج من الدائرة الذاتية الضيقة إلى الدائرة الكونية الوسيعة، ومن «حديقة الحواس» المرفهة إلى فضاء الوجود العاصف الهادر المشحون بالتغيّرات والتطوّرات...

نسترسل في استغرابنا لنقول إنّ الحكمة في المنطق الإنساني والثقافي لا تولد إلّا من سفوح

التجارب الكبيرة. غالبًا ما يعتورها الألم، ويغذيها الصدام المزمع القضاء والقدر، ونوازع الإنسان المتضاربة كأمواج بحر هائج على شاطئ صخري عنيد لا يعرف طعم الهدوء.

والذي لفتنا في شعر عمر بن أبي ربيعة هذه الرشحات الحكيمية الحارة، توضح بها بعض قصائده، وتنتطح عند ضفاف الأبيات، متخذة تارة شكل النصع والإرشاد، وأونة الاتعاط والاعتبار، وأونة ثالثة خواطر وجدانية ضمختها المعاناة الغرامية برياح متعاقبة الهبوب، ما بين لُغج هجيرى مُحرق، ونُفج عبيري مغدق للسُلوان والأمل.. ولم يكن الأمر مجرد طفرات فكرية هنا وهناك، بل شرائح تفوح منها رائحة النصع والتأمل والاختبار الطويل؛ تظهر في بيت شعري كامل أو في شطر أو جزء من الشطر، في اتساق متفاوت.

من هذه الحكم ما يدخل في نطاق الفُتْر الإنسانية، حيثًا من الرجل، وأحيانًا كثيرة من المرأة، كقوله فيمن سلبته العقل وامتنعت

والغانياث، وإن واصَلْنَا غُذْرُ (٢٥)

وقوله مؤكِّدًا لإخلاصه في أمانته وميثاقه لمحبيته، صادرًا من رأي حكيم سليم:

أَغْذُرُ النَّاسَ مِنْ يَخُونُ الْأَمِينَا (٢٦)

وقوله، مهمِّدًا لقوله، بضرورة ارتباط الأمانة بالنفس النصوص التي تدوّقت طعم الأمانة:

قَبُحَتْ طَبِئَةُ الْخِيَانَةِ طَبِئَا (٢٧)

وقوله على لسان عُثَيْمَة غداة لقائه بها في الطواف، نافية عن الرجال الصدوق والأمان

إِنْ السَّرَجَالُ عَلَى تَأَلُّفِهِمْ

طَبِعُوا عَلَى الْإِخْلَافِ وَالْغُذْرِ (٢٨)

وقوله في سَكِينَة، متغنّيًا بطيب جمالها، في حضورها وغيابها، لكنه يستدرك فيضيف:

..... وَقَلَمًا

تَرْغَى النِّسَاءُ أَمَانَةَ الْغِيَابِ (٢٩)

ومن حكمه الغزلية المرتبطة ارتباطًا وثيقًا بحبه ومقاساته وحصيلته ذلك من تباريح السلوك وتصدّع الفؤاد وتمرّع في رمال الجنون وسقم العلاقة الخطرة، وقوله في إهاجة الذكرى بما يشبه الرأي القاطع، المنسج بثوب رقيق من النفع الخاطري:

وَقَدْ تَهَيَّجَ فؤَادُ الْعَاشِقِ الذِّكْرُ (٣٠)

ومثل ذلك

وَقَدْ يُسْقِمُ الْمَرْءُ الصَّحِيحُ التَّذْكَرُ (٣١)

وقوله في تناسب أهل العشق، وتوآدهم وتعاطفهم في الملّات:

حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدَّ (٣٢)

وقوله

إِنَّمَا يَغْذِرُ الْمُحِبُّ الْمُحِبَّ الْمُحِبَّ (٣٣)

وقوله

وَنُو الْقَلْبِ الْمُضَابِرُ لَوْ تَعَرَّيْ

مَشْهُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَا (٣٤)

وقوله زارعًا حكمةً دهرية في سلوك الإنسان بعامّة مع أخيه الإنسان، ولكن من منطق غزلي:

وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ (٣٥)

وقد يقع في الحب كلّ ساذج، فيصبح سقيمًا، أو مخبولًا.

وَقَتْلِي قَادَ الْحَبِّ مَنْ كَانَ ذَا قَبْلِ (٣٦)

وقوله .

يُضْرَمُ بِظُلْمِ حَبْلُهُ مِنْ خَلِيلِهِ

وشيكاً، وَيَجْزِمُ قُوَّةَ الْحَبْلِ مَا جَذَمُ<sup>(٤٧)</sup>

ومن ذلك، في تبعات القول، واستمرار تأثيره في  
المرء أن يكون مستنتجاً ذلك من ملاحظة الناس له  
ولحبيته ههنا، بصورة شبه دائمة:

... وَقَوْلُ النَّاسِ بِالْمَرْءِ مُنْحَقٌ<sup>(٤٨)</sup>

وفي الشأن السلوكي، والتحكّم بالآخرين، ولكن  
من منطق التسويغ والتشريع:

إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِيدُ<sup>(٤٩)</sup>

ومن الحكم المتعلقة بالقضاء والقدر، وتصرّف  
الأيام، قوله في حتمية الفناء للإنسان:

فَسَبِيلُ النَّاسِ طُرٌّ

لِفَنَاءٍ وَغَايِبٍ<sup>(٥٠)</sup>

.....

غَيْرَ أَنْ لَيْسَ تَدْفَعُ الْأَقْدَارُ

.....

... وَلَكِنْ لِكُلِّ شَيْءٍ قِدَارٌ<sup>(٥١)</sup>

وقوله في تقلّب الأزمان، استنتاجاً لتغيّر الإقامة  
والارتحال والنزوح:

عَجَبًا، كَذَلِكَ تَقْلُبُ الْأَزْمَانَ

هذه الحكم، وغيرها ممّا يشبهها، لم تكن وليدة  
التأمّل النفسي الطويل، ولا المطالعة والاكتساب  
المعرفي العميق، بل كانت أشبه برشحات البَلِّ تُصَيَّبُ  
الجالس على مقربةٍ من تَكْسُرِ الموج على أحد  
الشطّان، أو الحاذي لانصباب شلالٍ عارم السيل  
تعبث به الرياح فتصيب من حولها؛ وليس هناك من  
استحمام حقيقي أو سباحة في اليم..

..... وَمَنْ

يَنْقُلُ هَوَى مَثَلِهَا يَسْتَوْجِبُ الْغَطْبَا<sup>(٥٢)</sup>

ومن الحكم الخلقية والسلوكية، وفيها موعظة  
وتحذير ونصح، وحضّ على الصمود وعدم  
الاستسلام للخوف والوشايات؛ حكم صارمة لكنّها  
سائغة، يتقبلها النَّاسُ ويأخذون بها، كلّ بقدر  
وطريقة.. كقوله، في الحذر والصبر:

إِنَّ الْكَرِيمَ لَدَى الْجَذَارِ صَبُورٌ<sup>(٥٣)</sup>

واحذر، وَقِيَّةٌ، وَأَمْرُ الْحَاظِمِ الْخَرُّ<sup>(٥٤)</sup>

وقوله في كتمان السرّ، والاستعاضة عن لغة  
الشفاه والألسنة، بلغة العيون وإيماءاتها

الشرّ يَكْتُمُهُ الْإِنْسَانُ بَيْنَهُمَا

وَكُلُّ سِرٍّ عَدَا الْإِنْسَانِ مُخْتَبِرٌ

والمَرْءُ إِنْ هُوَ لَمْ يَرْقُبْ بَصَبُوتِهِ

لَمَحُ الْغَيُونِ، بِسُوءِ الظَّنِّ يَشْتَهَرُ<sup>(٥٥)</sup>

لقد خرج التعبير الحكمي عن رصانة الجزالة  
والموضوعية المجردة إلى لغةٍ شفاقة، رقيقة الأهداب،  
تعكس وهج النوازع القلبية وصبوات الجمال، وفي  
ذلك تطوير للغة الحكمة وصياغتها المقتضبة  
الرصينة.. وفي إطاعة الوشاة وما ينجم عن ذلك من  
ندم كبير، تنقطع معه حبال الوصال، وأنى لها  
المعاودة:

..... وَمَنْ يُطِيعْ

مَقَالَةً وَاشْ كَاذِبِ الْقَوْلِ يَنْدَمُ<sup>(٥٦)</sup>

.....

وَمَنْ يَطْعُ الْوَاشِينَ أَوْ زَعَمَ مَنْ زَعَمَ

رجعنا ولم ينشر علينا حديثنا

عدو، ولم تنطق به شفتمان

قافية القصيدة كلها «ن» مضمومة.

جاء في حاشية الشرح أن رفع النون، تعويض بها عن تنوين الاسم المفرد، وهذه لغة لجماعة من العرب، ومنها قول الراجز.

يا أبتي أُرْقِني القِدْآنُ

فالنومُ لا تطعمُهُ العَيْنانُ

وهذا في رأي الشارح - خيرٌ من جعلِ النون مكسورة - على ما هو لغة جمهرة العرب - ثم يكون في البيت إقواء، وهو من عيوب القافية. و«القِدْآن» في بيت الراجز، البراغيث، واحدها: قَذَذ.

- حذف همزة (قراءة وساء) في بيتين متتاليين، من قصيدة نونية في «نُعم»:

أُنبِئتُ أنكَ إذا أتاكِ كِتَابُنَا

أعرضتِ عند قِرائكِ العِنوانَا

وَسُبِّدْتِه كَالْعُودِ، حين رأيتِه

فأشئتُ ذاكِ عليّ منك وسانَا

حذف الهمزتين من (قراءتك) و(ساعنا) تخفيفاً واستسهالاً، ومراعاة للوزن الشعري.. وهذا الاستخدام على ندرته، جائز لدى النحاة: لأن الهمزة معرضة للحذف، بسبب انتقالها على الحروف المعتلة الثلاثة (الواو والياء والألف) بحسب حركة إعرابها، فنقول قائم وقايم، وبداية وبداءة، رَشَأ ورَشَأ، ورضى ورضاء<sup>(١٧)</sup>، وقد حذفت الهمزة أيضاً من قوافٍ أخرى ك: «جانا» والأصل: جانا، و«لقانا» والأصل: لقاء.

ولولا المناسبات العارضة التي رافقت بعض اللقاءات والمعاتبات وما كان يعقبها من خصومة وقطيعية أورثت الشاعر بعض التأمل، وتقليب النظر في ما ألت إليه العلاقة، لما تسنى لعمر هذه الالتفاتات العابرة نحو معارج السلوك الإنساني وطبيعة التعامل، والخروج من ذلك بهذه الأفكار والأحكام التي تَحُلُّ من بصمات المزاح بين الحين والآخر.

## ٥ - اللغة والقواعد النحوية

تصرَّف عمر بن أبي ربيعة في لغته الشعرية تصرُّف العالم الخبير، والمُشرِّع الحاذق، فكانت له صيغ، واستعمالات شبه شاذة، أو غير منسجمة مع القواعد اللغوية المتبعة لدى النحاة، والمعتمدة لدى عامة الشعراء.. وهذا لا يعني بحال من الأحوال خروجاً على القواعد، أو إساءة استخدامها وتطبيقها، فهو - كما قلنا - عالم خبير، حاذق، لا يزل ولا يقع، ولا يَنْبُهَلَن (من بهلوان) لَيَقَالَ إنه يفعل في اللغة ما يشاء - إذ لم نلاحظ عليه شيئاً من ذلك، ولم يخالجنا شك في أنه من أكثر الشعراء حفاظاً على سلامة اللغة وقواعدها، ولكنه يعرف ما لا يعرفه غيره، فيظن هذا الغير أنه أخطأ أو شذَّ، وما هو بذلك.

لن نعرض لمهارته أو خيرته أو طول باعه في أصول الكتابة الشعرية، فهي من مقومات شاعريته وفحولته الشعرية واللغوية.. بل لما رأينا خارجاً على المألوف، أو يحتاج إلى شيء من التخريج والتسويغ، وهو ما فعله شارح ديوانه المحقق الأديب محمد محيي الدين عبد الحميد من حين لآخر، موضحاً سبب هذا الاستعمال الغريب، معللاً القياس القائم عليه.

وقد وقعنا في ديوانه، على بعض الاستعمالات اللغوية شبه المخالفة، نعرض لها بشيء من الاختصار:

- ضَمَّ حركة نون المثني، والقاعدة تقضي بكسرها، وذلك في قوله:



- أضاف (أل) التعريف إلى اسم الفاعل المتصل  
بضمير الإضافة، كقوله في القصيدة نفسها:

إِنْ الْمُبْلُغُكَ الْحَدِيثُ لِكَائِبٌ

يَسْغَى لِيَقْطَعَ بَيْنَنَا الْأَقْرَانُ

أن تدخل (أل) على اسم الفاعل، كما على الفعل المضارع، جانز، وإن نادراً بالنسبة إلى الفعل.. لكنها، هنا دخلت على اسم الفاعل ومفعوله، في كلمة واحدة، وتقديرنا أن دخولها نائب عن اسم الموصول (الذي)، أي: إن الذي يُبْلَغُ.. ومعلوم أن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل؛ وبذلك يكون عمر قد استخدم صيغة غير مألوفة، فأنخل (أل) الموصولية - إذا جازت التسمية - اختصاراً لاسم الموصول من غير خروج على القاعدة النحوية.

- غير صيغة الفعل المضارع المتصل بنوني التوكيد والنسوة، في قوله، من قصيدة نونية أيضاً.

ذَاكَ أَنِّي ذُكِرْتُ قَبْلَكَ يَوْمًا

يَا صَفِيَّ الْفُؤَادِ لَا تُنْسِيَنِيَا

فقد حذف نون التوكيد، وأبقى على نون الإناء، وأصبح الفعل المضارع (تَسِيَنِيَا) مَبْنِيًّا على حذف لاجتماع الأمثال (أي ثلاث نونات: النونان المشدّتان للتوكيد، أو ما يُعرف بالنون الغليظة، ونون جمع المتكلم).

وقد يكون ذلك لأجل القافية والوزن، اللذين يشكلان العامل الأهم في جنوح الشعراء عن جادة القواعد والقياسات الرسومة.

- حذف همزة الاستفهام، بشكل مغاير للقاعدة، وذلك في قوله، من قصيدة بانئية إلى الثريا:

ثُمَّ قَالُوا: تُحِبُّهَا، قُلْتُ بِهَرًا

عَدَدَ النَجْمِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ

وصوابه: تُحِبُّهَا؟ وقد أحدث هذا الاستعمال جدلاً لدى النحاة، فقال الأصمعي: «عمر حجة في العربية ولم يُؤخذ عليه، إلا قوله: «ثُمَّ قَالُوا: تُحِبُّهَا، قُلْتُ بِهَرًا البيت... وله في ذلك مخرج؛ إذ قد أتى به على سبيل الإخبار»<sup>(٤٨)</sup>. وهناك من أجاز له الاستفهام بغير الهمزة، في الاختيار، وبعضهم ضمن الهمزة في ذلك تضييماً<sup>(٤٩)</sup>.

- فتح عين الفعل الثلاثي المنقوص (خَفِيَ) والصواب كسرهما، في قوله من قصيدة فائية

لَوْ كَانَ يَخْفَى الْحَبُّ يَوْمًا خَفَى لَنَا

وَلَكِنَّهُ وَاللَّهُ يَا حَبِّ مَا يَخْفَى

وهذه لفة ربّعة، تُجَنّ فتح عين الأفعال الثلاثية، المكسورة، ليصبح الفعل معطلاً بالألف بدلاً من الياء: أَيْ: خَفَى، يوزن (رَمَى وَمَضَى وَمَنَى)... وأصله: خَفِيَ، كَرَضِيَ وَهَوِيَ.

ونخلص إلى أن لغة عمر الشعرية، لم تكن أسيرة قوالب اللغويين والنحاة، كما أنه لم يعثر بقواعد اللغة على هواه، بل حاول الجمع والتوفيق بين الموروث المتداول، والمقتضى الذي يتطلبه السياق اللغوي والعروضي، منطلقاً من فسحة ولو ضيقة، تسمح له بإجراء تعديل طفيف على هذا الاستعمال أو ذاك، فاتحاً بذلك باب الاقتداء به والتحرر النسبي الواعي، على غرارهِ. وهذا، في رأينا، من مآثر الشعر العريق، وفضائل الشعراء الذين لا يقفون حامدين أمام اللغة وصيغها واشتقاقها، بل يجتهدون، بالقياس، أو بالعودة إلى الجذور والتنويعات المعمول بها لدى هذه الجهة أو تلك من الشعراء والرواة والنقاد الكبار ممن أسهموا في تأسيس القواعد وتطويرها وتجديدها، على السواء. ●

- ١ - ديوان ابن أبي ربيعة ٢١٢ - ٢١٤.  
٢ - ديوانه: ٤٥٧ - ٤٥٨.  
٣ - سبباً: أي قطعاً.  
٤ - هناك قصائد أخرى مشابهة، ولكنها قليلة جداً، منها ثانية ثانية من اثني عشر بيتاً، وجهها إلى الرباب، فهي على نسق السابقة، حواراً عتابياً وتأنياً قاسياً، ومع ذلك لا ينس الشاعر بينة شفة، فيما يتطرق بتهم الغدر والخيانة ونكث الأيمان، ومطلع القصيدة
- أرسلتُ خُلُوتِي بأثماً  
قد أُنينا بها ببعض ما قد كُتِمنا
- الديوان ٤٥٨.  
٥ - ديوان ابن أبي ربيعة: ١١٢ - ١١٣.  
٦ - للمصدر السابق: ١١٢ - ١١٣، والعُشْر هنا، بمعنى الضنك والهلاك  
٧ - المصدر السابق: ٢٣٠.  
٨ - البقرة ٢٢٤.  
٩ - المائدة ٨٩.  
١٠ - ديوان ابن أبي ربيعة: ١٢٤. والسُدر - في البيت الأول - الثانة المشدَّة. وأجذَل، من الجذَل. الفرح الشديد.  
١١ - ديوانه: ٣١٦.  
١٢ - ديوانه: ١٤٠ - ١٤١. والضمير في «فتناولتها» في البيت الأول يعود إلى كف المرأة. شاب: خالط. والعُقار: الضر. والمُشغوف المعنى، وصُفَّ حال الشاعر وهو مع الحبيبة.  
١٣ - المصدر السابق: ١٤٩. الماء الخُصر: البارد. الحُصير: الضيق الصدر. والمِرْط: كساء من خز أو صوف تتلف به المرأة. ويُفَرِّي مرئها: يشقه بفك عرى أزواره. والمُخْطَف الضامر: كناية عن الجسد ما بين الصدر إلى الردين، والمُؤْتَزِد موضع الإزار مما يلي الخصر. وقُعم المؤتَزِد ضخم، معتلَّى، كناية عن الأرداف الممتلئة، وهو ما يستحسنه العرب في المرأة.  
١٤ - ديوانه: ١٩٧ - ١٩٨.  
١٥ - ديوان امرئ القيس: ٩٩.  
١٦ - ديوان ابن أبي ربيعة: ٢٠٢. وعُدَّنها: قصدنها، ومكنون الشراب: الخمر التي خُبئت، والمُخْطَم: الختوم بإغلاقه للحكم.  
١٧ - ديوان ابن أبي ربيعة ٢١٤.
- ١٨ - ديوان ابن أبي ربيعة: ١٤٩.  
١٩ - المصدر السابق: ١٩٤.  
٢٠ - التين ٨.  
٢١ - القيامة ٤٠.  
٢٢ - ديوان ابن أبي ربيعة: ٢٠٣ - ٢٠٤.  
٢٣ - المصدر السابق: ٢٠٦ - ٢٠٧.  
٢٤ - المصدر السابق: ٢٣٣.  
٢٥ - المصدر السابق: ١١٢.  
٢٦ - المصدر السابق: ٢٠٢.  
٢٧ - المصدر السابق: ٣٠٤.  
٢٨ - المصدر السابق: ٤٨٢.  
٢٩ - المصدر السابق: ٤٣٥.  
٣٠ - الديوان: ١٢٠.  
٣١ - الديوان: ١٦٥.  
٣٢ - الديوان: ٣٢١.  
٣٣ - الديوان: ٤٤٠.  
٣٤ - الديوان: ٤٠٢.  
٣٥ - الديوان: ٣٢١.  
٣٦ - الديوان: ٣٤٦.  
٣٧ - الديوان: ٤١٤.  
٣٨ - الديوان: ١٢٦.  
٣٩ - الديوان: ١١٢.  
٤٠ - الديوان: ١١٣.  
٤١ - الديوان: ٣٠٤.  
٤٢ - الديوان: ٤٥٥.  
٤٣ - الديوان: ٢١٧. والصرم والجذم القطع والبتير  
٤٤ - الديوان: ٢٢١.  
٤٥ - الديوان: ٤٨٦.  
٤٦ - الديوان: ١٣٣.  
٤٧ - من المفيد التذكير بأن قريش لم تكن بالهمزة، فأهملتْها. ونرى أنَّ عمر يحذف الهمزة من الكلمات للشار إليها في القصيدة أخذ بمنحى قريش في هذا الجانب، ولم يأتي بجديد.  
٤٨ - الأغاني ٧٩/١.  
٤٩ - راجع مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام: ٢٠.

## المصادر والمراجع

- ديوان امرئ القيس، صفة السندوبي، القاهرة، ١٩٣٠ م  
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، تح. محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٦٢ م.  
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام الأنصاري، تح. د. ملازم البارك ومحمد علي حمد الله، ط ٥، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩ م.

# عائشة الباعونية الدمشقية شاعرة

الأستاذ / محمد سليمان حسن  
وزارة الثقافة - سوريا

عائشة

الباعونية

الدمشقية

شاعرة

إن البناء الحضاري للأمة يتبدى بتكامل مكوناته الاقتصادية والاجتماعية والمعرفية ، وبين العمل اليومي والنظر العقلي صلة وثيقة : إذ إن التشكيل المادي يبعث في العقل البشري إمكان تشكيل الهيولى المادية في نموذج رؤية مادية قابلة للتحقق يتضافر الشكل والمضمون . وفي التجريد المبري يعمل العقل بما هو الأساس للفكر المنتج على خلق حالات الإبداع الإنساني بتنوعها ، فاتحاً المجال واسعاً أمام المساهمة دون النظر إلى النوع أو الجنس .

وفي التشكيل الحضاري العربي - الإسلامي كان للفكر حالاته ، وللمعرفة أبوابها . وعلى تنوع هذه الحالات والأبواب استقطب التصوف قصب السبق . بما هو إمكانية لجمع النظر الفلسفي مع الرؤية الدينية في روحانية الحدس الصوفي ، وكان لهذا التنوع من المعارف رواده الدائمين ، كما كان له رائداته أيضاً .

معرفي صوفي لرائدة من رائدات الأدب الصوفي في تاريخنا العربي - الإسلامي . وعلى الرغم من طرق الموضوع مراراً من قبل الباحثين والكتاب في صيغة المقالة أو المؤلف ، إلا أن هذه الشخصية لم تأخذ حقها بعد ، والبحث المقدم محاولة لتبيان أهميتها ، وبخاصة أنه يعود إلى مؤلفاتها مباشرة ، المخطوط منها والمطبوع .

فالحضارة العربية الإسلامية في أوج تألقها ، كما هي الحضارات دائماً ، لم تقف في وجه الإبداع والمبدع من أي جنس كان . فقد جاء النص القرآني واضحاً في هذا الاتجاه ، وأكد عليه الحديث النبوي الشريف بحضنه على طلب العلم من الذكور والإناث معاً .

في دراستنا هذه محاولة للوقوف على نتاج

إلى دمشق، وزارت مدينة حلب في سنة ٩٢٢هـ. خلال وجود السلطان النوري بها، ملصحة لها كانت عنده، فاجتمع بها من وراء حجاب البدر السيوفي، وتلميذه الشمس السفيري وغيرهما. ولم تلبث إلا قليلاً بعد عودتها من حلب إلى دمشق حتى توفيت في أواخر سنة ٩٢٢هـ/١٥١٦م<sup>(٢)</sup>.

### ثانياً : آثارها

تركت عائشة الباعونية مؤلفات عدة، منها ما هو مخطوط، ومنها ما هو مفرق في بطون الكتب.

١ - تخميس البردة للبوصيري<sup>(٤)</sup> من آثارها المخطوطة التي استطعنا الاطلاع عليها، مخطوطتها المعروفة (بتخميس البردة) حيث بدأتها الباعونية معرفة بنفسها، ثم أوردت فيها ست قصائد نبوية، وبعد أن عرفت باسمها قدّمت للقصيد الميمية المعروفة بتخميس البردة بقولها: «وكان مما امتن الله به عليّ، وأحسن إليّ أن أفلني لتخميسها في عنقوان الشباب، وشرّفتني بدخولي في مدح هذا الجنب»<sup>(٥)</sup>، وهي قصيدة مطولة في مدح الرسول ﷺ ومطلعتها<sup>(٦)</sup>:

كتمت عشقي فأضحى غير مكتّم

بمدمع عندي اللون منسجم

وقال صحبي ووجدني صار كالعلم

أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت مدعاً جرى من مقلة بدم

وهذه القصيدة في الأصل للبوصيري، وقد قامت الباعونية بتخميسها على هذا الشكل الذي وردت فيه، وقد أُرْخ الناسخ في نهاية القصيدة، أنه تم الفراغ منها سنة ٩٢٦هـ.

٢ - قصيدة بديع البديع في مدح الشفيح - وهي بديعية في مدح الرسول الكريم، وقد شرحت

هي عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الدين، العالمة الجليلة، والأديبة العظيمة القدر، والشاعرة الكبيرة، والشيعية الصالحة، الأبية العاملة، أم عبد الوهاب، الصوفية الدمشقية بنت الباعوني، إحدى أفراد الدهر ونوادر الزمان فضلاً وعلماً وأدباً وشعراً وديانةً وصيانة، المعروفة بالباعونية، تنسكت على يد السيد الجليل إسماعيل الخوارزمي، ثم على خليفته المحيوي يحيى الأزموي، ثم حملت إلى القاهرة ونالت من العلوم حظاً وافراً حتى أُجيزت بالإفتاء والتدريس، ثم أخذت في التأليف حتى اجتمع لديها طائفة جليلة من الكتب والرسائل والقصائد<sup>(١)</sup>.

وقد تحدّثت عن نفسها فقالت: «وكان ممن أنعم الله تعالى به عليّ أنني جمعه لم أزل أنقلب في أطوار الإيجاد في رهاية لطائف البر الجواد، إلى أن خرجت إلى هذا العالم المشحون بمظاهر تجلياته، الطافع بعجائب قدرته وبدائع آياته، المشوبة موارده بالأقدار، والأكدار، الموضوع بكمال القدرة والحكمة للابتلاء والاختبار، دار مما لا بقاء لها إلى دار القرار، فربّاني اللطف الربّاني في مشهد النعمة والسلامة، وغناني بلبان مدد التوفيق لسلوك سبيل الاستقامة في بلوغ درجة التمييز، وأفلني الحقّ لقراءة كتابه العزيز، ومنّ عليّ بحفظه على التمام ولي من العمر ثمانية أعوام، ثم لم أزل في كنف ملاطفته اللطيف حتى بلغت درجة التكليف»<sup>(٢)</sup>.

وبعد عودتها إلى دمشق، مكان ولادتها، الذي لم يعرف له تاريخ بالضبط، وعكوفها على التأليف والتصنيف، رحلت إلى مصر سنة ٩١٩هـ فأصيبت في الطريق بشي من مؤلفاتها ومنظوماتها. ولما دخلت القاهرة نذبت لقضاء حاجة لها تتعلق بولدها، وكان في صحبتها المقر أبو الثناء مصمود بن آغا الحلبي، صاحب دواوين الإنشاء بالديار المصرية، فأكرمها وولدها، وأنزلها في حريمه، وكانت قد مدحته بقصيدة. ثم أت

الشاعرة هذه البديعية شرحاً مختصراً، ألحقته بالديوان، كما ذكرت ذلك في صفحة العنوان، ومطلعها(٧):

في حسن مطلع أقمارٍ بذى سلم

أصبحت في زمرة العشاق كالعلم

٣ - قصيدة الفتح المبين في مدح الأمين: ومطلعها:

عن مبتدا خبر الجراء من إضم

حدث ولا تخسَ ذكر البان والعلم

٤ - قصيدة فتوح الحق في سيد الخلق: ومطلعها:

براعتي في ابتداء حالي بحبهم

براعة تقنضي فوزي بقربهم

٥ - قصيدة نفائس الفرر في مدح سيد البشر

ومطلعها(٨)

أنور بدرٍ بدا من جانب العلم

أم وجه ليلى على الجراء من إضم

٦ - قصيدة لوايح الفتوح في أشرف مدوح: ومطلعها:

سعد إن جئت ثنيات اللوي

حي عني الحي من آل لوي

وتبدأ الباعونية بعد قصيدتها الأولى المعروفة بـ (تخميس البردة) القسم الثاني من المخطوط بالحديث عن أنواع البديع(٩)، حيث تحدثت عن أنواع الجناس، وعدت منه الجناس اللاحق، والجناس المعنوي، إلى أن تصل إلى الرجوع، والمطابقة، والاستعارة، والتمثيل، والإيهام، ومراعاة النظير، والاراداف، والافتتان، والتوسيع، والمراجعة، ثم تحدثت عن عتاب النفس والمغايرة، وسلامة الاختراع، والمواربة، والقول بالموجب، والتهمك، وتجاهل العارف، والبسط «بسط الكلام»، وإرسال المثل، والنزاهة. وأردفت

ذلك بالحديث عن التسريع، والالتفاف، وتألف اللفظ، والتكرار، والمناسبة، وحسن التنسيق، ثم عن الإيجاز والتميم، حيث قالت في ذلك:

عرج على قاعة الدعاء منعطفاً

على العقيق على الجراء من إضم(١٠)

وسمّاه ابن المعتز اعتراض كلام في الكلام، ولم يتمّ معناه، ثم يعود المتكلم فيتمّه، وتتابع بعد ذلك الحديث عن الاقتباس، والتجريد، والنوادر، والكنائية، وبراعة المخلص، والترتيب، والتسميط، والسهولة، والأطراد، والتكرار، والتكميل، والإيداع، والأشبهاء، والمائلة، والاعتراض، والتسهم، حيث قالت في التسهم في البيت الآتي(١١)

ذو الجاه حيث تضمّ الخلق محشرهم

ولا يرى غيره في الكشف للغم

وبعد ذلك ذكرت: التفسير، والتوشيح، والتفضيل، والمواردة، حيث قالت فيها:

كم أعقبت راحة باللمس راحته

وكم ممّا محنة ريق له بنم

ثم تابعت حديثها عن الاكتساب، والتوليد، والتقسيم، قائلة في التقسيم:

والسيران ألعاء فتلك بدت

بعد الأفل وهذا شق في الظلم

ثم ذكرت الجمع والتقسيم، والجمع والقلب، والمبالغة والإمتاع، حيث قالت في مدح الرسول ﷺ:

محمد اسمه نعت لجملة ما

في الذكر من مدحه في نون والقلم

ثم أضافت ذكر الترصيع، واللف والنشر،

والإغراق، والعلو، وصحة الأقسام، والاشتراك،  
والتلميح، والجمع مع التفريق، حيث قالت:

علاه كالشمس لا تخفى على بصر

والوجه كالشمس يجلو حالك الظلم

وذكرت التشبيه والمذهب الكلامي حيث قالت:

هو الحبيب من الرحمن رحمته

للعالمين بإيجاد من العدم

كما ذكرت الالتزام والتوجيه، والتزوير،  
والتجزئة، والتنكير، والإيضاح، والاستمتاع،  
والسلب، والإيجاب، حيث قالت في نهاية كل نوع  
«والله أعلم».

وبعد أن أنهت هذه الأنواع المختلفة من البديع،  
ذكرت قصيدة ميمية أخرى في مديح الرسول ﷺ،  
قالت في مقدمتها: «ومن فتح الله تعالى عليها في  
منحه ﷺ». وسمتها «نفائس الغرر في مدح سيد  
البشر»، حيث قالت في مطلع القصيدة:

أنور بدى بدا من جانب العلم

أمر وجه ليلي على الجراء من إضم<sup>(١٢)</sup>

ومنها:

وإن جهلت إشاراتي فكم يحفظ

في الحب يعرف ما أودعت في كلمي

إلى أن تقول.

أنا التي بصباياتي عرفت وفي

عشقي برعت إلى أن صرت كالعلم

يأتني بي كل صب مدمعه

وعارض العارض الهامي فمنسجم

يا صاح حسبك من أي ظهرت بما

جاء في محكم التنزيل من حكم

فتصل إلى:

محمد المصطفى الداعي الله على

بصيرة خيرة من يمشي على قدم

هو الحبيب الذي في حسنه ولهي

حتى جلا بضياء كل مرتكم

٧ - الفتح الحقي من منح التلقي: «يشتمل هذا  
الكتاب على كلمات لدنية ومعانٍ صوفية، ومعارف  
ذوقية»<sup>(١٣)</sup>.

٨ - الملامح الشريفة في الآثار اللطيفة: «يشتمل  
على إنشاءات صوفية ومعارف ذوقية»<sup>(١٤)</sup>.

٩ - در الغائص في بحر المعجزات والخصائص:  
«قصيدة رائعة وبديعة، شرحتها شرحاً حسناً»<sup>(١٥)</sup>.

١٠ - الإشارات الخفية في المنازل العلية: أرجوزة  
في التصوف اختصرت فيها «منازل الساترين»  
للهرودي<sup>(١٦)</sup>.

١١ - أرجوزة القول البديع: لخصت فيها «القول  
البديع على الحبيب الشفيع» للسخاوي<sup>(١٧)</sup>.

١٢ - فيض الفضل: وهو ديوان شعر  
مخطوط<sup>(١٨)</sup>.

١٣ - المورد الأنهار في المولد الأسنا: وهو مخطوط  
أيضاً (نسخة بخط الباعونية سنة ٩٠١هـ)<sup>(١٩)</sup>.

ثالثاً: شعرها

يشتمل شعر عائشة الباعونية على أغراض  
متعددة منها ما هو مديح، وينقسم بدوره إلى نوعين:  
مدائح نبوية، ومدائح عامة، ومنها ما هو مطارحات  
إخوانية، ومنها ما ورد على شكل نفاحات صوفية  
لطيفة.

سليل أجا، كهف اللجا، وافر الحجى

بنيل الرجا، ركن السيادة والفخر

إمام حوى من كل علم لبابه

فصح لعالى بابه كل ذي قدر

كريم تجاري السحب راحتته ولا

يريد بما يجزى سوى الفوز بالأجر

وخلصت إلى ختم مدحها بقولها

هو الشمس في العليا هو النجم في الهدى

هو العون في الجدوى هو الصبح في البشر

واللفت للنظر في القصيدة هو حديثها عن دمشق

في مستهل القصيدة مبرزة مشاعرها في غريبتها

البعيدة. أضف إلى ذلك ما ذكره الشيخ ابن طولون

الحنفي أن الشاعرة أنشدته قولها تصف دمشق<sup>(٢٢)</sup>:

نزوة الطرف في دمشق ففيها

كل ما تشتهي وما تختار

هي في الأرض جنة فتأمل

كيف تجري من تحتها الأنهار

كم سما في ربوعها كل قصر

أشرقت من وجوهها الأقمار

وتناغيك بينها صاحبات

خرست عند نطقها الأوتار

كلها روضة وماء زلال

وقصور مشيدة وديار

ومن شعرها قولها في جسر الشريعة لما بناه الملك

الظاهر برقوق بيتان هما ما شيده فحول الشعراء

من البيوت، وهما:

وقد أفردت لها الشاعرة ديواناً خاصاً بها، ضم قصائد البديعيات النبوية، والقصائد المدحية، أبرزت من خلالها المعاني الماثورة في المدح النبوي، إضافة إلى الالتزام البلاغي في تصنع الأنواع البديعية في منظوماتها البديعية النبوية. وقد سبق الحديث عن هذه المدائح وتعدادها.

## ٢ - المدائح العامة

لم يكن المديح عند الشاعرة مقتصرًا على المديح النبوي، بل تعدت ذلك إلى مدائح عامة ومتنوعة، من ذلك ما وجدناه في مدحها (ابن أجا) صاحب (دواوين الإنشاء بالديار المصرية) الذي أكرمها وولدها، وأنزلها في حريمه في أثناء رحلتها إلى مصر، والقصيدة مطلعها<sup>(٢٣)</sup>:

روى البحر أخبار العطا عن نداكم

ونشر الصبا عن مستطاب ثناكم

ومدحته بقصيدة أخرى استهلقتها بالتحديث عن شوقها لسفح الصالحية والجسر الأبيض بقولها<sup>(٢٤)</sup>:

حنيني لسفح الصالحية والجسر

أهاج الهوى بين الجوانح والصدر

ومنها متخلصة إلى مدحها، قولها:

وحسبي بشيرًا بالأمانى وبأمانى

معاملتي باللفظ في العسر واليسر

ولا بُد من وجود يوافي رفاؤه

بتبليغ أمالي وفكي من الأسر

ويبدو صباح الوصل أبيض ساطعا

سطوع ضياء البشر من كاتب السر

بنى سلطاننا برقوق جسراً

بأمر والأنام له مطيعة

مجازاً في الحقيقة للبرايا

وأمر بالمرور على الشريعة

٢ - المطارحات الإخوانية

يبدو أن الشاعرة كانت تشترك في المجالس الأدبية فتأخذ عن الأدباء والمتصوفة يأخذون عنها، وتجيزهم ويجيزونها. وقد نتج عن ذلك حوار متبادل من خلال هذه المطارحات الإخوانية والوجدانية بين الشاعرة وشاعر آخر هو الشريف العباسي، شيخ الأدباء بمصر. وقد حرص كل منهما على ضرورة التقيد بالوزن والروي، وإضفاء النعوت، مما غمر هذه المطارحات بالشاعر والعواطف المتبادلة. وكان كاتب السر لـ (ابن أجا) قد أطلع الشريف العباسي عبدالرحيم، شيخ الأدباء بمصر، على إحدى قصائدها التي مدحته بها، فأعجب بها كل الإعجاب:

«وبعث إليها بقصيدة من بديع نظمه» فأجابت عنها بقصيدة مطلعها:

وافت تترجم عن جو هو البحر

بديعة زانها مع حسننها الخفر

ثم كتبت إليها ملفراً باسم مدوحها كاتب السر لـ (ابن أجا) بقصيدة مؤلفة من واحد وعشرين بيتاً استهلها بقوله (٢٣)

قل لمن بالقريض بر الفحول

فانثنى من قصورهم مستطيلا

وأرانا عرائس الشعر تجلى

بمعان أضحى علاها جليلا

رافلات من زاهيات المعاني

في مرمط تجر فيها الذيولا

مسفرات عن حسن معنى بديع

من سناء تبغي البدور الأفولا

وتود الرياض أن لو أعربت

من أفانين وشيها إكليلا

كل طرف إذا ترجع منها

عاد من حسنه حسيراً كليلا

ثم خلس بعد ذلك، فسألها ملفراً باسم مدوحها كاتب السر لـ (ابن أجا):

ما اسم شيء حروفه عاطلات

وهو في الدهر لا يرى تعطيل

واستغرق في تبيان أحوال لغزه أبياتاً كثيرة، فأجابه بقصيدة استهلها بقولها (٢٤):

يا حسيباً قد حاز مجداً أثيلا

وفخاراً بالمصطفى لن يحولا

وذكرت له جواب لغزه السابق، واستمرت هذه المطارحات عبر تطوّر العلاقة الأدبية بينهما خلال وجودها في القاهرة، فبعثت إليها بقصيدة قال فيها (٢٥):

ليهنك مجد طارف وتليد

يخصك أباء به وجود

فأجابت الشاعرة الشامية شاعرها المصري للعجب بأدبها قائلة (٢٦):

حصلت على الغايات مجداً وسؤيذاً

وقضلاً مبيناً ليس فيه جحود



وأصبحت في روض العلوم مفكها

تجول وتجنّي ما تشاء وتغيد

وكم بوجيز اللفظ أصدرت منها

يطيب به لسطالين ورود

٣ - النفحات الصوفية

من المعروف أنّ الشاعرة عالمة جلييلة وعابدة متبسّكة، تنسّكت على يد الخواص من المتصوفين العارفين: القطب عبد القادر الكيلاني، والشيخ الربّاني إسماعيل الحواري، وخليفته القطب الكبير محيي الدين الأرموي. وهذا ما أشارت إليه في مقدمة ديوانها. فلا غرابة إذا في إيراد (الغزي) لأبيات «من كلامها على لسان القوم» من المتصوفة، تنبض بأصدق العواطف الصوفية، والمشاعر الرقيقة المتناهية، بما فيها من انسجام بين المعاني والألفاظ، حيث تقول (٢٧):

حبيبي أنت من قلبي قريب

وعن سري جمالك لا يغيب

خلعت الحسن في خلع التجلي

فشاهدت الجمال ولا رقيب

وأبديت الوصال فلا صدود

ولا وهم ولا شيء يريب

وطفت عليّ في حان التصابي

بكأس عيشي شارب به يطيب

براح نلت أقصى الري منه

وفي زي تراعت لي الغيوب

ومن شعرها البديع في الغزل قولها (٢٠):

كأنما الخال تحت القرط في عنق

بدا لنا من محيا جلّ من خلقا

نجم غدا بعمود الصبح مستترا

خلق الثريا قبيل الشمس فاحترقا

٤ - مكانتها الأدبية والصوفية

كانت هذه الأديبة الصوفية الجلييلة والشاعرة الكبيرة ذات مكانة عالية في الأوساط الاجتماعية والصوفية والأدبية، من خلال مشاركتها في المجالس الأدبية والطلقات العلمية والمطارحات الشعرية، مسهمة في تطوّر الشعر العربي وتجديد بعض أغراضه بالتزامها شكلاً ومضموناً في فن المدائح النبوية عبر بديعياتها وقصائدها النبوية الرائعة التي نظمتها.

فلا غرابة أن تتحدّث عنها زينب بنت يوسف فواز العاملي فتقول (٢٨): «العارفون لجمعوا أن عائشة هذه بين المولدين تزيد عن الخنساء بين الجاهليين». وكان عبد الغني النابلسي قد وصفها بأنّها «فاضلة الزمان وحليفة الأدب في كل مكان». ووصفها غيره من العلماء والأعلام بأنّها ربة الفضل والأدب، وصاحبة الشرف والنسب، وازدعت إياها بأنّ من رأى سحر بلاغتها، فكأنما رأى هاروت وماروت. والحقيقة التي لا شك فيها بعد كلّ هذا، أنّ عائشة الباعونية كانت في الواقع ممثلة الشعر العربي في آخر العصر المملوكي (الثاني)، الذي انتهى بموتها لتستقبل عصرًا جديدًا هو العصر العثماني. ●

الحواشي

- ١ - مخطوطة تخميس البردة، لعائشة الباعونية. ٢٠١.
- ٢ - الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة. ٢٨٨، ٢٨٧ / ١.
- ٣ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١١١ / ٨.
- ٤ - أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام: ١٩٦ / ٣.
- ٥ - الدر المنثور في طبقات ربات الخدور: ٢٩٣.
- ٦ - تراجم أعلام النساء: ٢٥٠.
- ٧ - المصادر السابقة.
- ٨ - المصادر السابقة.
- ٩ - مخطوطة تخميس البردة.
- ١٠ - المصدر السابق: ٢.
- ١١ - المصدر السابق: ٣.
- ١٢ - المصدر السابق: ٧، والدر المنثور: ٢٩٤.
- ١٣ - تخميس البردة: ١.
- ١٤ - مخطوطة تخميس البردة: ٢٧.
- ١٥ - المصدر نفسه: ٤١.
- ١٦ - المصدر نفسه: ٥٠.
- ١٧ - مخطوطة تخميس البردة: ١.
- ١٨ - الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة. ٢٨٨ / ١، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١١١ / ٨.
- ١٩ - أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام: ١٩٦، ١٩٧.
- ٢٠ - الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة. ٣٠٤ / ١.
- ٢١ - الكواكب السائرة. ٢٩٢ / ١، وشذرات الذهب: ١١٢ / ٨.
- ٢٢ - وأعلام النساء: ١٩٧ / ٣.
- ٢٣ - الكواكب السائرة: ٢٨٩ / ١.
- ٢٤ - المصدر نفسه: ٢٩٠ / ١.
- ٢٥ - المصدر نفسه، الصفحة نفسها.
- ٢٦ - المصدر نفسه: ٢٩١.
- ٢٧ - الدر المنثور في طبقات ربات الخدور: ٢٩٣.
- ٢٨ - المصدر نفسه: ٢٩٣.

المصادر والمراجع

- ١ - أعلام النساء، لعمر رضا كحالة، ط٤، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- ٢ - تخميس البردة، لعائشة الباعونية، مخطوط. نسخة مكتبة الأسد، رقم ٧٢٣٥.
- ٣ - تراجم أعلام النساء، لمحمد حسين الأعظمي الحائري، ط١، مؤسسة الأعظمي، بيروت.
- ٤ - الدر المنثور في طبقات ربات الخدور، لزينب بنت يوسف قوَّاز العاملي، ط٤، دار المعرفة، بيروت.
- ٥ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لعبدالحى بن العباد الحنبلي، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت.
- ٦ - الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، لنجم الدين الفزري، ط٢، دار الأفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٩م.

## Subscription Order Form

## قسمة اشتراك

عدد السنوات

# of Years

أكثر من سنة

More Than One Year

☐

سنة

One Year

☐

# of Copies :

عدد النسخ :

Issues #

للأعداد :

Subscription Date :

ابتداء من تاريخ :

☐

حوالة بريدية

Postal Draft

☐

حوالة مصرفية

Bank Draft

☐

شيك

Check

Signature :

التوقيع :

Date :

التاريخ :

### الاشتراك السنوي

في الخارج :

للمؤسسات : ٣٥ دولاراً أمريكياً

للأفراد : ٢٠ دولاراً أمريكياً

داخل الإمارات

للمؤسسات : ١٠٠ درهماً

للأفراد : ٦٠ درهماً

للطلاب : ٤٠ درهماً

نودع الاشتراكات في رقم الحساب البنكي للمركز : ٠٤٩٠٩٠٦٥٢٣ بنك المشرق دبي

Payments should be made to Juma al - Majid Center for Culture and Heritage

Acc. # 0490906523 al - Mashriq Bank - Dubai

### إشعار بالتسلم

### Acknowledgement of Receipt

Name :

الاسم الكامل :

Institution :

المؤسسة :

Address :

العنوان :

P.O. Box :

صندوق البريد :

No. of Copies :

عدد النسخ :

Issues No. :

العدد :

Subscription

☐

اشتراك

Exchange

☐

تبادل

Gift

☐

هداء

Signature :

التوقيع :

Date :

التاريخ :

ترسل إلى :

**مجلة أفق الثقافة والتراث**

ص.ب : ٥٥١٥٦ - فاكس : ٦٩٦٩٥٠ (٠٤) - دبي - الإمارات العربية المتحدة

**Afāq al - Taqāfa Wa al - Turāṭ**

P.O. Box : 55156 - Fax : (04) 696950 DUBAI - U.A.E.

Stamp

الطابع  
البريدي

Name : ..... الاسم :

Address : ..... العنوان :

Country : ..... البلد :

Phone : ..... هاتف P.O. Box : ..... ص.ب :

Fax : ..... فاكس



# مدخل جمالي إلى اكتشاف الفن الإسلامي

الدكتور / بركات محمد مراد  
جامعة عين شمس  
القاهرة - مصر

## الفن : أهميته - ضرورته

ذهب فيلسوف علم الجمال «أرنست فيشر» في كتابه (ضرورة الفن)، إلى أن الفن يلعب دوراً مهماً في تحقيق التوازن بين الإنسان والعالم الذي يحيا فيه، ومن أجل ذلك، رأى الفن ضرورياً في حياة الإنسان : لأنه وسيلة لربطه ببيئته وبالطبيعة التي يعيش فيها، ومصدراً من مصادر المتعة والراحة النفسية، التي يستشعرها المرء حين تتجاوب عواطفه مع أبطال قصة أدبية، أو تنفعل نفسه لرؤية لوحة فنية، أو تسمع لحن موسيقي، إضافة إلى إدخال حيوات إلى حياة الإنسان.

له، وعلى إذابة فرديته في حياة مشتركة، تحيل فرديته المحدودة إلى فردية لاجتماعية بالمعنى الحديث.

وكان أحد الفلاسفة الألمان يرى أن الاستمتاع بالفن رياضة نفسية مهمة، وأنه من أقوى وسائل التهذيب، ومن أحسن الذرائع إلى التوجه العلمي والسمو الأخلاقي، ذلك لأن تأمل الجمال يطامن من غلواء الحس، ويجرده من الخشونة والجفوة، ويعلمنا كيف نراقب الأشياء رقابة تأملية هادنة

وأرجع سرّ ذلك إلى رفض الإنسان العزلة، وإحساسه بالنقص في وحدته، ونشده أنه الطبيعي للكمال، وحفز الحياة له على البحث الدائم عن المشاركة الوجدانية مع هذا العالم، الذي يتسع له ولغيره من الناس، ما دام عالماً مفهوماً يتسم بالمنطق والعدالة، ولهذا حرص الفرد على الإفلات من إفساد حياته الخاصة، والخروج من إطار ذاته إلى إطار أوسع، يندمج فيه الشخص بالعالم الذي يريد أن يزداد إدراكاً

دون أن تغلي نفوسنا حرارة الرغبات، وهذا مما يطلق النفس من أسر المطالب واللبانات، ويجعلها قابلة لإدراك القيم السامية: قيم الحق والخير والجمال. أما معرفة الفن، فهي تعمق رؤيتنا وإحساسنا بهذا الفن، ولا تجعلنا نكتفي بالنظر إليه من الخارج.

وقد لا يخلو من صواب قول «ولتر باتر»: «إن قيمة فلسفة الفنون كانت في الغالب في الأفكار الموحية النافذة، التي وردت خلالها عرضاً، وليست فلسفة الفن سياحة جميلة في أقطار مطروقة وبلاد مأهولة، وإنما هي أشبه برحلة استكشاف يرود فيها الباحثون مجاهيل خفية وأقاليم غير معروفة، والتفكير الفلسفي لا يرمي من وراء ذلك إلى تحسين الفن وخلق مقاييس له، وإقامة حواجز تحد من حريته، وإنما غرضه إجادة التفكير في الإنتاجات الفنية، والوقوف على سر الإعجاب بها والإحساس بجمالها، وربما كانت هذه المحاولة الزهية أنفس نتائجه وأشهر ثمراته»<sup>(١)</sup>، وبذلك يصبح الجمال البادي في أنواع الفنون المتعددة وسيلة إنقاذ.. يقول جورج لوكاتش: «الجمال ينقذ الإنسان من الانحطاط الإنساني المميز للمجتمع».

وبهذا يتحرر الإنسان من التشيؤ والانفصال والفقدان لتلك الخصائص التي بدأت تميز عصرنا الحديث، والحرية كما عرفها هيجل هي «الرغبة في قهر كل طرف لا يكون ملائماً للحرية»، ومن هنا ينحصر الشاعر الفيلسوف فريدريك شيلر على أن «الفن ربيب الحرية، ويجب أن يتلقى رسالته من احتياجات النفوس، لا من متطلبات المادة»<sup>(٢)</sup>. لقد ولد الفن مع الإنسان ورافقه في تطورات المتعددة، فكان المرأة الصادقة التي تعكس صورة حقيقة الإنسان عبر التاريخ.

وإذا كانت أعمال فنية قد بقيت خالدة حية حتى اليوم، مثل ملاحم «هوميروس»، ومأسي إسخيلوس وسوفيكليرس، فذلك لارتقاها عن تسجيل مجتمعاتها المحض إلى التعبير الفني عن عظمة الإنسان من خلال أحاسيسه ومعاركه، ولانطوائها على كثير من العناصر الإنسانية، التي ترتبط بالزمان أو المكان، حتى إننا نحس، ونحن نشهد نماذج حديثة تحيا بيننا، ونعاني من التجارب في حياتنا اليومية مثل ما تعانيه، وقد أمكن لكثير من الفلاسفة المعاصرين أن يعرفوا الإنسان بأنه الحيوان القادر على خلق الرموز. وليس التعبير الفني إلا وسيلة من وسائل الرمز عند الإنسان، بل لعل الرموز الفنية من أبلغ الرموز دلالة على نفسية الإنسان وعلى حضارته.

وعالم الإنسان شبكة من الرموز، فاللغة والعلم والفن والأساطير كلها رموز تعبر عن الحقيقة، حتى الموجودات الفيزيائية تتحول إلى رموز في فكر الإنسان بفضل هذه القدرة التي تميز بها. يقول إبيكتتوس الفيلسوف: «ليست الأشياء في ذاتها خيراً ولا شراً، وإنما الذي يخيف الإنسان منها أفكاره وتصوراتها عنها»<sup>(٣)</sup>. ومع تطوّر الحياة اكتسب الفن وظيفة جديدة في حياة الإنسان، هي إلقاء الضوء على العلاقات الاجتماعية، ومعاونة الإنسان على رؤية الواقع الاجتماعي المتغير.

ومع ظهور هذه الوظيفة الجديدة أصبح من الضروري ظهور أشكال تعبيرية أكثر تطوراً من الأسطورة والخرافة، اللتين عبرتا عن مجتمعات الماضي، وذلك حتى تستطيع إعادة تشكيل المجتمعات الحديثة المعقدة، ذات التناقضات والعلاقات المتشابكة، في صورة فنية ملائمة، وهكذا ظهرت القصة القصيرة والرواية الطويلة. ومع ذلك فقد بقي الفن بعنصره الوجداني

أرياب الصناعات الفنية، فهي، على تعدد بلادها، سهلة النطق والفهم، لإشباع حاسة الجمال فيها، ولو أن هذه المبتكرات تعوزها بعض شروح المختص: لإدراك ما فيها من فن وإبداع. وهذه الحقيقة تنطبق على فنون جميع الحضارات، وعلى فنون الحضارة الإسلامية ضمناً، ولم تكن الفنون الإسلامية تصبح معروفة في غرب أوروبا حتى غدت موضع تقدير، بل لم تلبث نماذجها، التي وصلت إلى أوروبا، ثم إلى أمريكا، أن احتلت مكانة ممتازة عند المعينين بالفنون بشهادة كثير من المستشرقين<sup>(١)</sup>.

وإذا رجعنا إلى تاريخ الفن وتاريخ علم الجمال، تبين لنا أن الفنون إنما ابتدأت موحدة، ثم تنامت مع تطور الإبداع الفني، وتشكلت من خلالها تاريخ الحضارة، والفن بجميع أشكاله مرتبط بالجمال، سواء أكان هذا الجمال متعلقاً بالشكل أم بالحركة أم بالكلمة، بل حتى لو تعلّق بالفكرة والعقيدة. وقد نسمي ذلك كمالاً أو جلالاً، ولكن هذا لا يغير من معنى الجمال، وهو التناسق. إن التناسق بين الأبعاد والألوان والحجوم يقدّم لنا الجمال الشكلي، والتناسق بين الأصوات والأنغام نسميه الموسيقي، والتناسق بين الكلمات والأوزان نسميه شعراً، كما نسمي تناسق الأفكار فلسفة، ونسمي تناسق السلوك أخلاقاً.

لقد ابتدأ مفهوم الجمال موحداً، ونما متنوعاً نسبياً، وتاريخ الحضارة سجل واسع لتنوع أشكال الإبداع الجمالي، كما يقول أحد الباحثين المعاصرين<sup>(٢)</sup>، وبالمقابل يتحرك الذوق الجماعي باتجاه جميع أشكال الفن منطلقاً من وحدة الجمال، فيرى في الشعر جمال العمارة، وفي العمارة جمال الشعر، ويرى في الصورة جمال الموسيقى، كما يرى في الفكر جمال العقيدة.

والعقلي ممتعاً ومنهياً، مؤدياً وظيفته الأساسية الدائمة، وهي إثارة العواطف البشرية المتنوعة، ومنح (الذات) قدرة الاندماج فيما حولها، وقد رفض «رينيه ويج»، فيلسوف الجمال الفرنسي، أن يكون الفن أحد كماليات الحياة التي تجميلها، أو اللعب التي يتسلّى بها المرء، ومصدراً للتوازن النفسي، الذي يمكن الإنسان من مواصلة الحياة، فالتقى في ذلك عالم الجمال «أرنست فيشر»<sup>(٣)</sup>.

ولا شك أن دور الفن في خلق التوازن النفسي قد أضى اليوم أكثر أهمية من أي وقت مضى، فقد انقضى الزمن الذي كان يحيا فيه الفنان ملتصقاً بالطبيعة، كثير الخلو إلى نفسه، ينمي فكره بالقراءة والتأمل واستيعاب الطبيعة، وأصبح اليوم «الصورة» التي تحاصر عينيه أينما ذهب، صور الإعلانات ولافتات الدعاية التي تصدم حسه، وتثير انفعاله. لقد ولّى عصر المرء للقراءة الجادة المستغرقة المتأنية العميقة، بل لقد صرنا نختصر الجملة الكبرى في كلمات، ونحيل الأفكار إلى صور مرحة، نجذب بها الأعين في صفحات كاملة من الفكاهات، لذلك تأتي أهمية الفن في مقدمة ضرورات حياة الإنسان المعاصر، وبخاصة أن الفن يمثل لغة عالمية، يمكن للإنسان التخاطب بها، حين تنقطع أمامه طرائق الاتصال. ويقول العارفون إن لغة الفن «هي اللغة العالمية الوحيدة التي استطاعت البشرية أن تخرعها»<sup>(٤)</sup>.

ومن الدليل على صحة هذا القول أن اختلاف الأسنسة يحول بيننا وبين أفكار الفلاسفة والشعراء في لغة غير لغتنا، أو في بلد غير بلدنا، إلا عن طريق الترجمة، وأن هذه الأفكار - حتى بعد ترجمتها - لا تستغني عن التفسير التوضيحي الطويل. أمّا مبتكرات المعماري، والمصور، والخزاف، والنساج، وغيرهم من

وإذا كان العلم يهتم بالتعبير عن صفات العالم الظاهر، فإنه لا يمكنه التعبير عن عالم الحقيقة بموجب الصيغة الرياضية، ولا بلغة التخاطب، ومثلما لا يقدر الصوفي أن يعبر عن نفسه بوسائل عادية، كذلك الفنان يستخدم المواد المحسوسة - حتى الفن الأدبي يستخدم الكلمات، لا ليخبر بل ليوحى - يحاول عرض نتائج الاستبصار الفني في الحقائق الواقعية لا صياغتها.

والفنان بهذا المعنى، كما يرى أحد المستشرقين<sup>(٨)</sup>، نوع من الصوفية مهم - كجميع الصوفيين - بطبيعة حقيقة لا يمكن التوصل إليها بأي شكل آخر، ويمكننا باستجابتنا للتحف الفنية (الاستجابة الجمالية) أن نتغلغل إلى ما هو أزلي وغير متغير، ومن ثم أن نحرر نفوسنا من وقتية التجربة الدنيوية، ويجب أن نوقن، على الرغم من كل شيء، أن كلاً من العلم والفن يساهمان بطريقتهما المميّزة في فهم الإنسان والعالم، فكلهما له مكانة مميزة في العمل المعرفي الكلي، فإذا كان الفن (الشعر خاصة) - كما يرى الشاعر الإنجليزي لويس C. Day Lo - يعمّق رؤيتنا إزاء الجانب الكيفي للشعور والقيمة، فإن العلم يكشف لنا عن الجانب الكمي للقياس والاطراد، بمعنى أن معرفة الجانب الكيفي والقيمي للشيء لا تقل إسهاماً عن معرفة الشيء كحقيقة يحكمها قانون علمي<sup>(٩)</sup>، وهو ما أشار إليه أيضاً أرنست كاسيرر في كتابه (مقال في الإنسان) حيث يرى أن الفن كسائر الأشكال الرمزية ليس سخفاً حرفياً لحقيقة جاهزة، وإنما هو إحدى الطرق المؤدية إلى نظرة موضوعية للأشياء والحياة الإنسانية.

فحقاً إننا لا نكتشف الطبيعة من خلال الفن بالمعنى نفسه الذي يعنيه رجل الطبيعة حين

يستعمل كلمة (الطبيعة)، فالعلم اختزالاً للواقع، والفن تكثيفاً للواقع، والعلم يقوم بذلك عن طريق التجريد، والفن عملية مستمرة من التجسيد، إلا أنهما يصلان - مع اختلاف منهجهما - إلى غاية واحدة هي أن الفنان يستكشف صور الطبيعة مثلما يستكشف حقائق القوانين الطبيعية<sup>(١٠)</sup>.

وهكذا، فالعلم والفن - كما يقول ستيفن بيبير Stephen Pepper في كتابه (المفهوم والقيمة) كلاهما جزء من المؤسسة الثقافية، وكل منهما يمتلك قيمة ثقافية مهمة، فالقيم بالنسبة للفن هي أساساً قيم تحقيقية Consummatry، وبالنسبة للعلم هي قيم أدائية Instrumental، وكلاهما يساهم في المعرفة الإنسانية على نحو كبير، فالفن يختص بالخبرة الحية، والعلم يهتم بالتحكم التصوري للبيئة الإنسانية. والحكمة الإنسانية تتطلب ألا تفصل بينهما بحدّة، فكل منهما يحتاج للأخر من أجل نظرة متوازنة عن العالم<sup>(١١)</sup>. هذا إضافة إلى اكتشاف الإنسان في الفن عن قدرته على الخلق والإبداع، ممّا يعطي للزمن عنده دلالة وإيقاعاً جديدين، ويصبح للطبيعة زمنها الذي يُقاس بالتغيرات التي تجري في المادة، على حين يصبح للإنسان زمنه الذي يُقاس بإبداعاته بوصفه كائناً يغيّر الطبيعة ويغيّر نفسه بتغييره للطبيعة، وبذلك يغدو كائناً مختلفاً عن الحيوانات الأخرى التي يقف عملها عند حدّ التأقلم مع الطبيعة والتكيف بقوانينها.

وحينما يستلهم الإنسان الفنان عناصر من تراثه الثقافي في مضامين عمله وأشكاله (الفنان المحدث) إنما يعبر في الواقع بشكل آخر عن قدرات الإنسان في مجتمعه في إطار من تطوّر مجتمعه الفكري. لذلك، من الضروري للفنان أن يعرف قيم تراثه الثقافي، كما يعرف قيم التراث الثقافي الإنساني قدر الإمكان، وكلّما اتّسعت



أفاقه الثقافية انفتحت أمامه مجالات عديدة من الرؤية الفنية لواقع الحياة.. حياته هو ككائن ثقافي، وحياة مجتمعه كوحدة أساسية في بنية المجتمع الإنساني ككل. على أساس أن الإنسان محور الوجود ومركز الإبداع الإنساني. والفنان المبدع إضافة مستمرة لسجل الحياة الإنسانية في كل مجتمع على مرّ العصور.

وتاريخ الفن يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتاريخ الإنسان نفسه؛ إذ لا وجود لفنّ بلا إنسان، كما أنه قد لا يكون هناك وجودٌ حقيقي للإنسان بغير فن... وتاريخ الفن كان دائماً المدخل والوسيلة لمعرفة الإنسان نفسه، معرفة فنية وواقعية. ولولا ما سجله الإنسان الفنّان القديم على جدران الكهوف، وعلى جداريات المعابد، وعلى صحائف الفخّار، وأوراق البردي، إلى غير ذلك من مواد، استخدمها لتسجيل مكوّنات حياته، بالرسم والصورة والكتلة، ما كان لنا أن نعرف شيئاً عن الإنسان القديم، وما أحاط بهذا الإنسان على مرّ العصور<sup>(١٢)</sup>.

ومن هنا ليس الفنّ مظهرًا روحياً أو مادياً، وإنّما هو، في نظر بعضهم، مظهرٌ اجتماعي، يستمد وجوده من حاجة الناس إلى اجتماعهم، فهو استجابة تلقائية لمظاهر الوجود في شكل جماعي، ولا يخلو مجتمع، أيّاً كان، من الفنون بصورة أو بأخرى.

ويذهب «جويو Guyau» في كتابه عن الفن، من وجهة نظر علم الاجتماع، إلى أن الإنسان كائنٌ فنّانٌ بحكم كونه مدنيّاً بالطبع. والفنّ أشبه ما يكون بالغريزة الاجتماعية، بل يمكن استمرار الإنسان في الإحساس الجمالي، ولا نستطيع تحليل ظهور الفنّ في المجتمعات البدائية بأنّه نشأ سلعةً تجارية. فالفنّان لا ينتج الأعمال الفنية في المجتمعات البدائية لكي يبيعها، أو لكي يجمع

ثروة من ورائها، وإنّما يهيمه أولاً، وقبل كل شيء، أن يحصل على رضا الناس وإعجاب من حوله من الجماعة الإنسانية. وغالباً ما يهب الفنّانون مهاراتهم للقبيلة أو للقوم في المجتمعات المتأخرة، وفي معظم هذه المجتمعات لم يتحقّق كسب اقتصادي للفنان من وراء أعماله بالمعنى المفهوم للكسب الاقتصادي.

والفنّ بدأ في الوجود في شكل جماعة مستقرّة، ولهذا ارتبط وجوده بالمدنيّات من أيّ مستوى كانت، والذين يذهبون إلى حدّ القول إنّ الفنّ نتاجٌ اجتماعي يستندون في مذهبهم إلى أن الفنّ يعبر دائماً عن طبيعة أيّ مجتمع يظهر فيه. ويستندون في ذلك أيضاً إلى أن الفنون بدورها فرضت نفسها على الطابع الاجتماعي والسياسي، وعلى أشكال الحكم المدنية التي عاصرتها؛ لأنّها لم تلبث أن استحالَت إلى حقيقة موضوعية في صورة تعاويز أو عبادات<sup>(١٣)</sup>.

يقيناً إنّ الإنسان لا يتخذ قراراته، ولا ينشئ إبداعاته، بشكل تعسّفي طليق خاضع تماماً لهواه. فأعمال الإنسان وإبداعاته مرهونة بالتراث الإنساني السابق كلّ، وهو ما لا يعني كذلك أن الإنسان ليس إلا حلقة بين الماضي والحاضر فحسب، بل إنّ يأخذ من الماضي زاده، ويصدر في الحاضر حكمه، متحملاً مسؤوليته أمام الأحداث، مؤمناً بأنّ قراراته ليست ثماراً لبنت الماضي وحسب، بل مؤمناً بقدرته على خلق مستقبل جديد بكلّ ما يحقّقه من إمكانيات جديدة، وبفضل تميّزه عن المواد الخامدة الخاضعة لقواعد علوم الأحياء والطبيعة والفلك، ذلك أنّ حياة الإنسان ليست حياةً بيولوجية وحسب، بل إنّها تتحوّل إلى حدث تاريخي حينما يضعها للإنسان من القرارات الحرة والإبداعات الخلاقة.

والعمل الإنساني - على نقيض ما يجري في الأشياء المادية - عملٌ يسبقه وعي بالهدف، وتنسيق لمشروع يضع الإنسان بنفسه قوانينه، وأعظم عمل تتجلى فيه إنسانية الإنسان هو العمل الفني؛ لأنَّ الإنسان لا يقدم عليه إلا إذا اتخذ قراراً مؤكداً به ذاته كخالق مبدع، لذلك ليس غريباً أن نجد باحثاً معاصراً<sup>(١٤)</sup> يؤكد أنَّ حرية الإنسان الوحيدة الباقية هي حرية الإبداع، وهي الحرية التي يملكها الفنان والأديب والشاعر، ومن هنا كانت هذه الحرية دعامة المستقبل الجديرة بالمحافظة عليها.

وفي العصر الحديث ظهرت نظريات هيرت سينسر وشيلر... لكنَّ الحاجة التي يرتضيها الفن بالنسبة للإنسان، إنما هي حاجة روحية ومعنوية. ففي رضاء الفن رضاء لنفس الفرد، كما أنَّ فيه أيضاً تحقيقاً لمطالب المجتمع. وليس أدلَّ على هذه الوظيفة الاجتماعية ممَّا ينتهي إليه علماء الأنثروبولوجيا.. فقد وجدوا أنَّه لم يوجد مجتمعٌ إنساني قد خلا تماماً من مظاهر الفن، وتبينوا كذلك أنَّ تاريخ الفن قديم قدم الإنسانية، بل هو أقدم بكثيرٍ من تاريخ الفكر العلمي.

وكان ممَّا قاله هؤلاء المدافعون عن الفن في مجال الردِّ على وصف الفن بأنه لعب أنَّ قول هؤلاء المعارضين على الفن إنما يخطوي على جهل كبير بوظيفة اللعب عند الإنسان. فمن المحقَّق أنَّ للعب وظيفة سيكولوجية واجتماعية، كما أنَّ له دوراً كبيراً في التربية وفي تنمية الأخلاق.

وتشبيه الفن باللعب لا يقلُّ من أهميته بالنسبة للنشاط الإنساني، فمن الواضح أنَّ حرمان الإنسان من اللعب أو من الفن هو في الواقع حرمانٌ له من ممارسة نوع من أنواع النشاط الطبيعي<sup>(١٥)</sup>. ومن هنا ذهب «سوزان لانجر» إلى أنَّ العمل الفني لا يمكن أن يكون تعبيراً محضاً

عن رغبة ذاتية في اللعب، بل خبرة مستقاة من المجتمع، حيث صار لكلِّ حضارةٍ فنُّها الخاص. فالفنُّ تجسيمٌ للنشطة الاجتماعية، واستخلاص لطباع الناس في حياتهم، حيث يصبح بمضي الزمن ديواناً لكلِّ همسات الوجدان الإنساني، وانعكاساً للوعي الجمعي السائد.

وتسيطر الفنون على حركة التطور في المجتمعات؛ لأنها تحتل مركز القيادة بالنسبة إلى معظم التحولات التي ترسم خط سير المجتمع بعامَّة، ولا أدلَّ على صحة هذا من سيطرة فن الشعر على حياة العربي فيما قبل الإسلام، حيث مثل الشعر ديواناً لكلِّ حياتهم الثقافية والاجتماعية والعقائدية، وأصبح المرجع الذي لا غناء عن الرجوع إليه كلما أردنا معرفة أيِّ جانبٍ من جوانب حياتهم الاجتماعية والثقافية. ولا ينبغي أن ننسى أنَّ الفنون الجميلة تجعل للحياة معنى، بل تُشعرنا بديب الحياة وتنوعها وخصب روائها، فتكسر النطاق الرتيب الذي نمسي ونصبح تحت وطأته مستعبدين للآلة ولعجلة الإنتاج.

ولذلك الفنُّ مطلبٌ ضروريٌّ للإنسان، يندفع إلى تحقيقه، سواء جلبَّ له منفعة عاجلة، أم عجز عن أن يجلبها له، وهو كالمعرفة الخالصة في التفسير. وإذا كانت غاية المعرفة هي «التفسير العقلي للظواهر»، فغاية الفن استبطان الشعور الحي وتجييسه، والمشاركة الحيوية التي هي ضربٌ من التماس الوجداني والتفاعل مع الصور الحيوية. وإذا كان العالم لا يخلع ذاته على الظواهر التي يحاول تفسيرها، فإنَّ الفنان على العكس منه، يجعل ذاته نقطة انطلاق. فالإبداع الفني ينبع من ذات الفنان؛ ليحتك بعد هذا بالجهد الحيوي العام، فيكشف عن صور الحياة في تماسها مع ذاته. وإذا بينما تنكشف

Primordial Sense التي هي جزء من شاعرية الأشياء The Poetry of Things؛ ليصل إلى ما تحويه الأشياء من وحدة واتساق وإمكانات، شعر الحقيقة Poetry of Fact لا يمكن لأمريء أن يهرب منه، ما دام يمتلك القلب الذي يشعر به، والعين التي تراه، والعقل الذي يفهمه<sup>(١٨)</sup>.

ومما يؤكد أهمية الخيال في الفن واتساع مساحته في هذا النشاط الإنساني الإبداعي قول وليم بليك: «إن عالم الخيال هو عالم الأبدية»، كما يذهب إلى أبعد من هذا في الاهتمام بالخيال، فسمّاه بالرؤية المقدسة، وعده القوة الوحيدة التي تخلق الشاعر Blake Poetical Works Bib Liographical Introduction to William. ولم يقف تحديد الرومانطيقين للخيال عند هذا الحد، بل لقد صار عندهم وسيلة لإدراك الحقائق. فإذا كان النقاد الكلاسيكيون قد أمّنوا بالعقل، وجعلوه وسيلتهم في الوصول إلى الحقيقة، فقد أحلّ الرومانطيقيون الخيال محل العقل، ولحتكموا إليه، وجعلوه المنفذ الوحيد للحقيقة.

من أجل هذا جاءت كلمة «الخيال المنتج»، وهي التسمية التي أطلقها «فشته» في فلسفته المثالية على الخيال، كما ذهب «شيلنج» في فلسفته إلى أن الخيال هو الوسيلة الأولى في إدراك أي حقيقة، وأن الفن بعامته هو المعبد الذي تحوم حوله بقية فروع المعرفة<sup>(١٩)</sup>.

ويقول «شيلي» في مقاله المشهور (دفاع عن الشعر): «إن الشعر بمعناه العام يمكن تعريفه بأنه تعبير عن الخيال، ويقول مقابلاً بين الخيال والعقل: «إن العقل يحترم الفروق بين الأشياء، بينما يحترم الخيال مواضع الشبه فيها. إن العقل بالنسبة للخيال بمنزلة الآلة بالنسبة للصانع، والجسد بالنسبة للروح<sup>(٢٠)</sup>». ويذهب «كيتس» إلى أن الخيال قوة قادرة على الكشف

الظواهر في المعرفة تدريجياً نجد الصورة الفنية قد انبثقت في كليّة وشمول من خلال نفسية الفنان. وعلى الرغم من ذلك إلا أن العلم والفن يقدم كل منهما إشباعاتاً متشابهة للإنسان هو «فاعلية الخيال وكشف الوحدة والاتساق والتناسب في الطبيعة». كما تذكر ذلك باحثة في علم الجمال<sup>(٢١)</sup>. فالإنسان يخترع دائماً أفكاراً للتعبير عما يكمن وراء مظاهر الطبيعة وللربط بينهما.. عن طريق الخيال عندما يعمل جمالياً أو علمياً، فالخيال هو القادر على تكوين الصور في رؤوسنا، تلك الصور التي تحمل «الحقائق» الكاشفة من حولنا.

وهذا يوجه انتباهنا إلى «الخاصية» التي تميّز بها كل من العلم والفن، وهي أنّهما نشاطان ينبثقان من أصل واحد هو «الخيال»، وهذه الملكة الفريدة «الخيال» التي يبدها بها معاً، تجعل الذهن الإنساني يتعامل مع صور لأشياء ليست ماثلة للحواس<sup>(٢٢)</sup>، بما أنه لا الفن ولا العلم يقبل أي منهما العالم كما هو مُعطى لنا، يمارسان كلاهما في «عالم الواقع» نشاطاً هادفاً إلى الحصول على حقيقة وقيمة جديدتين، وسواء عمل الخيال على نحو علمي أو على نحو جمالي، فهو حالة فاعلة ومهمة في العمليتين، ووفقاً لهذه الرؤية ينزع العلم الأشياء بعيداً، ثم يؤلف بينها. وكذلك يفعل الفن، فهو يسحق الكتلة الواقعية الخرساء، فتصبح لا واقعاً، ثم يعيدها واقعاً جديداً مهجئاً بالقيمة الجمالية والوحدة العضوية التي ينفرد بها العمل الفني.

وبذلك كل من العلم والفن يتخيل إمكانات جديدة في العالم، وهذا التخيل الذي يعقبه الاكتشاف وليد «الدهشة»، التي هي قاسم مشترك فيما بين العلم والفن، حيث يجذب كل منهما بطريقته الخاصة بالأنموذج الأولي للحاسة

كما ارتبط الجمال بالحياة وبدفعاتها الحيوية عند جويو وبرجسون ونيتشه، وبالتأمل الروحي عند تولستوي، وتحول إلى فلسفة خاصة عند سوزان لانجر وكلنجد وسوريو وسارتر وهيدجر. فالصورة الفنية وعمل الخيال هما الوظيفتان الأساسيتان للفلسفة<sup>(٣٢)</sup>.

وبحث العلاقة بين الفن والفلسفة يعني الفيلسوف أكثر مما يعني الفنان؛ لأنه داخل دائرة لاختصاصه، فإن كل نظام فلسفي مطالب بتفسير كل الحقيقة، وأن يتسع لكل مظهر من مظاهر النشاط العقلي. ولعل هذا هو السبب في أن كثيراً من الفلاسفة قد أفسحوا للفن مكاناً في فلسفتهم، وخصّوه بعناية ملحوظة في بحوثهم. وقد جعل ممثلو نهضة الفكر الألماني في أوائل القرن التاسع عشر كل من يطرق هذه البحوث مديناً لهم وضيافاً على مواندهم الحافلة<sup>(٣٣)</sup>، ولا سيما كانت وهيجل وشبنهور. واشتهر في العصر الحديث مذهب كروتشيه أكثر فلاسفة إيطاليا المعاصرة شهرة. ولقد كان أحد الفلاسفة الألمان يرى أن الاستمتاع بالفن رياضة نفسية عامة، وأنه أقوى وسائل التهذيب، ومن أحسن الزرائع إلى التوجه العلمي والسمو الأخلاقي<sup>(٣٤)</sup>.

#### الفن الإسلامي (الاكتشاف والتعرف)

الجانب الوجداني من الإنسان بطبيعته أدخل الجوانب في موضوع الفنون، فنعصر «التأثير» العنصر البارز في الفن، وأقرب وسائل التأثير تصوير الوجدانات البشرية في صورة جميلة موحية، تؤثر في الوجدان. ومع أن الفنون - وبخاصة في موجهها الواقعية الحاضرة - تتخذ من كل شيء موضوعاً للتعبير الفني، إلا أن وجدانات البشر لا تزال، على الرغم من ذلك، الموضوع الغالب على الفن في كل لغة وفي كل جيل. وهذا أمر طبيعي بالنسبة للفن، في ضوء

والارتداد عن طريق الخلق والحسن والجمال، كما أنها قادرة على بلوغ الحقيقة القصوى.

وإذا كان الخيال قد لقي اهتماماً خاصاً عند شعراء الرومانطيقية بصفة عامة، فقد حظي الخيال عند «كولردج» باهتمام بالغ، فقد أفرد هذا الناقد البارع للخيال فصلاً في كتابه (سيرة أدبية)، جعلت من فكرة الخيال جزءاً من فلسفة عامة، وأساساً لنظرية في النقد الأدبي، كان لها أثارها الخطيرة في نقد كثير من المفاهيم السابقة، وفي وضع أسس لمذهب جديد في النقد<sup>(٣٥)</sup>، وقيماً إن الفن قد سبق العلم والفلسفة في حياة الإنسان، فالإنسان البدائي فكان قبل أن يكون فيلسوفاً على ما يذكر الدكتور حسن حنفي<sup>(٣٦)</sup>، فالن لغة وتعبيراً أكثر بدائية من الفلسفة التي تحتاج إلى تنظير وتعقيل وترتيب ومنطق وحجة وبرهان.

وقد تسال الفلاسفة قديماً عن معنى الفن والجمال، ولا يوجد فيلسوف إلا يتوجّ مذهب بنظرية في الفن، أو يطبقه في الجمال. وقد قام الفلاسفة أنفسهم بوضع نظريات علم الجمال، كما أصبح علم الجمال أحد فروع الفلسفة، خصّص له أفلاطون محاورة (فيدروس)، وجعل أرسطو (كتاب الشعر) أحد كتب المنطق. وكتب أغسطين كتاباً في «الموسيقا». وفي مرحلة المذاهب الفلسفية في العصور الحديثة، خصّص له كانت أحد كتبه النقدية الثلاثة (نقد ملكة الحكم) و(ملاحظات حول الجميل والجليل) أيضاً، وتبعه في ذلك «شيلر» في (التربية الجمالية للإنسان) كما طبق «هيجل» مذهب في (دروس فن الجمال). وتبعه «شوبنهور» حيث جعل الفلسفة تفكيراً على الفن والحياة، ولا يخلو فيلسوف معاصر من التطرّق إلى الفن، فقد كتب «ماركس» و«أنجلز» في (الفن والأدب) وجعل «كيركجارد» (الجمال) أولى مراحل الحياة.

كل ما ذكرناه، حين تبيّنًا موقع الفن بالنسبة للعلم والفلسفة والمعارف البشرية، وإلا انقلب الفنُ علمًا أو فلسفةً أو أيّ لونٍ لآخر من ألوان التعبير الخارجة عن نطاق الفنون. فليس الموضوع في ذاته هو الذي يُحدّد نوع العمل، إن كان فنيًا أو غير فني، إنما الذي يُحدّدُه طريقة تناول الموضوع، والذي ينبغي أن ينقله إلينا الفنُ في كلّ موضوع يتناوله ذلك للجانب الوجداني الحيّ المنفعل المؤثّر.. لا غيره من جوانب الموضوع. ويدع للعلم والفلسفة والبحث الذهني كلّ جانب تجريدي أو تسجيلي أو إخباري بحث، لا تدخل فيه (النفس) التي تتفعل به، ثم رغبنا في نقل انفعالها للآخرين.

ومن ثمّ تسجّل المذاهب التي تنحو نحوًا علميًا خالصًا في الفن «الواقع» كما تراه العين الذهبية الباردة، أو كما تراه آلة التصوير التي لا يعينها ما تنقل من الصور، ولا تتفعل بما تلتقط من الأضواء والظلال، أو كما يراه المحلّل النفساني، هذه المذاهب، على ما يذهب إلى ذلك باحث معاصر<sup>(٣٦)</sup>، تنتج فنًا رديئًا مهما يكن فيه من دقّة وبراعة وجهه مبذول: لأنها تنقص العنصر الأول من الفن، وهو حرارة الوجدان، وقد كان مثل هذه المذاهب (الواقعية) و(الطبيعية) وغيرها نكسة في عالم الفن، متمشية مع النكسة الروحية والنفسية، التي أصابت أوروبا في القرنين السابقين، بسبب نفرتها المحمومة من كلّ شيء يُخلّق في الخيال، ويتخذ طابع الانفعال لغير المنظور (فيما وراء الطبيعة)، ورغبتها المحمومة كذلك في أن تلمس (الواقع) كما هو بغير تذوّق أو أضواء أو ظلال، وهي نكسة.. لأنها تلغي واقع (النفس) كلّها؛ لتثبت واقع (المادة) فقط.. متأثرة بالنظرة المادية الحيوانية للإنسان، التي تجعل له قيمة أعلى من المادة.. والفن (الإنساني) ينبغي أن يفيق من هذه النكسة.. ينبغي أن يردّ

للنفس الإنسانية قيمتها الذاتية بوصفها قيمة كونية كبرى، وقيمتها إزاء المادة بوصفها شيئًا مسخرًا له<sup>(٣٧)</sup>.

والفنانون الذين يقدمون لنا في أعمالهم صورة مختلفة للطبيعة لا يشوّهون الواقع، بل يُقدّمون له صورًا أسطورية أو مستقبليّة، تذكّرنا بقدرة الإنسان على الإبداع، كما أنّ الأدباء الذين قدّموا لنا إنتاجهم العظيم لم يهدفوا إلى التعبير عن الواقع بقدر ما كانت كتابتهم بحثًا وراء المعنى الذي يمكن للإنسان أن يعطيه لحياته، وتساؤلًا عمّا يستطيع أدائه، وسعيًا وراء تفسير حقائق الأشياء. لقد أثرى هؤلاء الفنانون مفهوم الواقع الذي فاق كونه طبيعة محضة قائمة إلى كونه طبيعة ثانية يخلقها الإنسان بفنونه ومناهجه ووسائله التكتيكية وإمكاناته المتزايدة. وإنّا لنحسّ بالعمل الفني وهو يهمس لنا بالأشياء التي تنقصنا، ويحركّ فينا إرادة تحقيقها.

وقد تألّق عمالقة التصوير في العصر الكلاسيكي القديم بفضل الأعمال التشكيلية، التي لم يخضعوا فيها لمبادئ الهندسة والطبيعة وقوانين المنظور، التي سادت الحضارة الغربية في عصر النهضة، كما جنح المصوِّرون المعاصرون إلى لحناء نهج فنّاني الحضارات الأخرى، بخاصّة الحضارة الإسلامية، الذين يبدؤون من التجربة للقوى غير المرئية، ثمّ يخلقون معادلاتها التشكيلية القادرة على التعبير عنها. وهو النهج الذي سمّاه المصوِّر «بول كلي» تحويل ما لا يرى إلى مرئيات، «وكان هذا بفضل اتصال هؤلاء بالفنون الإسلامية من عماريّة وتصوير وزخرفة وخط إسلامي، تمكّنوا بفعل الدراسة والتأمّل العميق من استشفاف الفلسفة التي تستبطن كثيرًا من فنون هذه الحضارة، وترقد كالسّر المصون في جوف كثير من الأعمال

الفنية العربية في انتظار فرض ختمها، والكشف عن مكنونها، وإذا كان التراث الإسلامي قد اندفع إلى الوجود عن طريق العقل والوجدان، فقد سبقتهما في ذلك (اليد) التي أبدع الله تكوينها وصاغ شكلها، وأودع أطراف أصابعها سر الوجود وحقيقة الحياة ومستقبل الإنسان. وهذه اليد كالقلب والعقل، ذكرها الله في محكم كتابه في مئة وإحدى وعشرين آية جاءت متفرقة في العديد من السور القرآنية<sup>(٢٨)</sup>.

وتأخذ حقيقة «اليد»، كما خلقها الله، فيما تأخذ: لتكون صانعة لاستمرار الإنسان ودوامه، ومكوّنة لحضارته، وممهّدة لوجوده، ومثبّنة لحياته على هذه الأرض بصفته أرقى المخلوقات، وهي وحدها، لا العقل والوجدان، التي عبرت عن حقيقته الأولى، حيث استطاع إشعال النار واستعمال الأدوات المستمدة من الأحجار والعظام وفروع الأشجار.. وفي عصور لاحقة حيث عملت يده في أعمال فنية كصناعة الفخار، والرسم على جدران الكهوف... هذه قصة (اليد)، والخط لسان اليد، فهي التي كتبت، وأبدعت، وشكلت الفنون.

أما قصة الكتابة فهي قصة الحضارة نفسها، نراها في كل مكان، ونجدها أينما أينعت المدنية وازدهر الرقي، والكتابة وجدت لحاجة الإنسان إليها، تطوّرت معه، وارتفعت بارتقائه، وأخذت سبيلها إلى قمته مع تقدّمه العقلي والذوقي، ولا توجد حضارة أولت فن الخط عناية أو اهتماماً مثلاً أولته حضارة الشرق الإسلامي<sup>(٢٩)</sup>.

ولذلك لا غرابة في أن يصبح الخط العربي، وبخاصة حين يأخذ مادته من القرآن الكريم، الفن السائد في المجتمعات الإسلامية خلال العصور الطويلة، وسوف نجد أن الخط العربي - مثل الأرابيسك - استطاع أن ينقل

البيئة الأساسية للفهم المنطقي - أعني الرموز الفكرية الأبجدية - إلى مادة فنية تصويرية، إلى بيئة فنية، يصبح الوعي الجمالي فيها أصلياً لا ثانوياً، قائماً بذاته لا بغيره، ممّا سيدفع أحد الباحثين<sup>(٣٠)</sup> إلى القول: وهنا يكمن سر نجاح هذا الفن، حيث استطاع أن يتغلّب تماماً على الفكرة المنطقية في العمل الفني؛ لتصبح تابعة للتصوير الجمالي ومكمّلة له، فكان بحق أعظم انتصار في الإسلام وأثبتته.

وإذا كان التراث العربي الإسلامي، الأدبي منه أو الأصولي الفلسفي، قد حفظ نسبياً من الإهمال والاندثار والتدمير، فإن التراث التشكيلي يبدو أكثر تشنّناً وباطنية وإغلاقاً على الذوق العام والخبرة الثقافية اليومية، وقد ختمت أشلاؤه بالشمع الأحمر، وعزلت عن جسم الذاكرة الحضارية في بطون المخطوطات المحجوزة في مستودعات المتاحف ومخازن الثقافة في مراكز الأبحاث العالمية (بخاصة في ألمانيا والولايات المتحدة، وفي فرنسا وإنجلترا والاتحاد السوفيتي سابقاً)<sup>(٣١)</sup> تنتقل بين أيدي أصحاب المجموعات الخاصة وتجار الأثريات، وتطبق على ما نجا منه أنياب البيروقراطية المحلية، وحذر مسؤولي الثقافة والآثار وأميتهم.

ولا تُسعفنا الكتابات العربية القديمة في دراسة الفن الإسلامي؛ فلم يعن المؤرخون بتدوين أخبار المصوّرين عنايتهم بغيرهم من الشعراء والأدباء والعلماء، وكلّ ما وصل إلينا عنهم قليل من أخبارهم، التي وردت في ثنايا الكتب، كتب التاريخ خاصة. كما بلغنا أيضاً اسم كتاب واحد، ذكره المقرئ في «خطه» هو (ضوء النبerras وأنس الجلاس في أخبار المزوّقين من الناس) دون أن تصل إلينا أي نسخة من هذا الكتاب النادر.

ولتأسيس فلسفة تفسّر الفنون الإسلامية المتنوعة، بوصفها المحاولات الوحيدة لاستيعاب هذه الفنون واستخراج قوانينها الجمالية. إلا أن هذه المحاولات: غربية أم عربية، اختطت لنفسها طرقاً لفهم هذه الفنون، فأصابت في مواضع، وأخفقت في مواضع أخرى، عاكسة سؤالات الحاضر الفني وإجاباته الحديثة عن هذا الفن القديم.

وقد أعجب الفنانون الأوروبيون في بداية العصور الحديثة مثلاً بطرق الزخرفة في الإسلام، ولا سيّما الزخرفة النباتية Arabesque. ومن الدليل على ذلك ما حدث حين قدمت جماعة من أرباب الصناعات المعدنية من الشرق إلى البندقية في النصف الأول من القرن السادس عشر الميلادي: إذ أخذت هذه الجماعة تصنع أواني وصحائف (أطباق) ذات زخارف نباتية بديعة التوزيع والتفرع، فلم يلبث الفنانون البندقيون أن حاكوا هذا النوع من الزخرفة، ثم لم تلبث الزخرفة النباتية على الرغم من تفرعاتها وتعاريجها أن صارت أسلوباً محبوباً في ذلك العصر الإحيائي، حتى إن المصور الألماني هولباين الصغير - مع أستاذيته - لم يتردد في استنباط نماذج للزخرفة من هذا الأسلوب<sup>(٣٢)</sup>.

ومن المعروف كذلك أن المصور العظيم رامبراندت الهولندي كان من أوائل الذين اجتذبهم على المستوى الفني في تصوير الأحياء في بعض الصور، التي وصلت إلى يده من إحدى البلاد الإسلامية: إذ امتلك منها مجموعة، عددها عشرون منمنمة مغولية تيمورية، وبلغ من إعجابه بها أن صور نفسه نسخاً منها، حين اضطرتة ضائقة أحواله المالية إلى بيعها عام ١٦٥٦م.

ومن هذه المنمنمات المنسوخة واحدة في متحف اللوفر بباريس، ويتضح منها ومن

وعلى الرغم من أنه يمكننا أن نكتشف بعض النظريات الجمالية في كتابات المسلمين، الأدباء منهم خاصة، من أمثال التوحيدي والزمخشري، أو الأصوليين كأبي حامد الغزالي، إلا أنه لم يعن كتاب تلك العصور - (فلسفة الذهن): لأن الفن لم يكن يحظى دون شك بمكانة غيره من الانشغالات الإبداعية. هناك رسائل ومقالات ونبد عن فن الخط وخطاطيه، إلا أننا قلما نعر على معلومات، أو تحليلات عن فن الزخرفة أو عن فن المنمنمات. إلى هذا كان الفنان، المزق أو المصور، ملحقاً بالخطاط، عاملاً على إيضاح النصوص المخطوطة وشرحها.

إلا أن سبب الندرة هذا - في نظر بعض الباحثين<sup>(٣٣)</sup> - عائد بالدرجة الأولى إلى «تهميش» الممارسة الفنية في المجتمعات الإسلامية: إن مسألة «تحريم الصور» في الإسلام لم تحرم، ولم تمنع من ثم إنتاج الصور، إلا أنها لم توفر للتصوير مكانة مهمة، لا بل عانى هذا الفن في بعض الحقب، على الأرجح، من سحق الحكام والفقهاء، أو بعض الجماعات، في ضوء تأويلات خاطئة للإسلام وتحجر عند تفسير النصوص. على الرغم من عدم إغفال الإسلام - في نصوصه الثابتة، وفي ممارسة أئمة الأوائل - للفنون عامة، وفي العكوف على تجليات الجمال الطبيعي والإلهي المتنوعة في شتى مجالاته، بدءاً من لغة القرآن وانتهاءً بالممارسة اليومية للإنسان المسلم، على ما سنرى في ثنايا البحث.

وقد وصل إلينا الفن الإسلامي متمثلاً في آثاره المتنوعة من أدب وشعر وعمارة وتصوير وزخرفة وخط ومنمنمات. دون فلسفته، أو أخبار فنانيه، ودون شروط لتقنياته وأساليبه. لهذا لا نبالغ إذا تحدثنا عن المحاولات الجمالية والنقدية المتأخرة والحديثة: لفهم «الجماليات الإسلامية»،

الإسلامي، ميعثها أن هؤلاء المستشرقين كانوا ينطلقون من نظرية أوروبية المركز والهدف، صنفت الفن الإسلامي على شاكلة فن اللوحة الزيتية الغربي في مرتبة سفلى، هي مرتبة «الفنون التطبيقية»: أي إنها حاكمت الفن العربي الإسلامي من خلال أقيسة ومعايير وقيم ناتجة عن ممارسة جمالية، هي غير ممارسته المخطوطة: أي إنها لم تنطلق من أقيسة المجتمع العربي الإسلامي نفسه ومعاييره وقيمه، ومما كانت تجيب عنه هذه الممارسات المخصوصة في المجتمع من حاجات وتطلعات<sup>(٣٥)</sup>.

وعلى الرغم من كثرة الدراسات التي قدمها المستشرقون في الفن الإسلامي في القرون الأخيرة، إلا أنها - وكما أدركت ذلك باحثة في علم الجمال<sup>(٣٦)</sup> - لم تحو على فلسفة شاملة وشافية له، فهذا جيرار O. Grabar وجد أن فن التصوير الهندسي التجريدي (الأرابيسك) الفن الوحيد الذي يعبر عن فلسفة الإسلام الجمالية<sup>(٣٧)</sup>، واهتم إيتنهاوزن R. Ettinghausen في كتابه (التصوير عند العرب) بالجغرافية دون العقيدة، ووحد بين فن التصوير والحضارة العربية<sup>(٣٨)</sup>، وباعد بابلو دبلوه A. Dupulo في كتابه الضخم (الإسلام والفن الإسلامي) بين مفهوم الإسلام والفنون، وإن استثنى فن المنمنمات Minature: إذ إنه رأى أنها الفن الوحيد الذي يرتبط بالمعنى الإسلامي<sup>(٣٩)</sup>. أما دافيد جيمس D. James فقد رأى أن فن التصوير الإسلامي فن زخرفي أساساً، ويعطي الأولوية للجوانب العملية والنفعية لما يصنعه، ونادراً ما يعبر عن مبدأ أو نظرية أو فكرة استيطيقية<sup>(٤٠)</sup>.

على الرغم من تأكيد م. س. ديمان وحده الفن الإسلامي مع تنوعه، إلا أنه لم يحدد الأسس والمبادئ الجمالية التي تركز عليها هذه

أخواتها أن رامبراند استنسخها كلها بسرعة، مع إدراك خارق لكل ما فيها من تفاصيل فنية مهمة، ومما يدل على أن امتلاك رامبراند لهذه المجموعة من المنمنمات الإسلامية لم يكن من دوافع نزوة شخصية، بل من دوافع إعجاب وتقدير، أن كثيراً من عظماء المصورين الإنجليز في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين تداولوا امتلاك هذه المنسوخات وأصولها، وأن سير جوشوار رينولدز، رئيس المعهد الملكي للفنانين في لندن، أعجب بمجموعة أخرى من منمنمات فاخرة، وهي الآن من كنوز المتحف البريطاني في العاصمة الإنجليزية<sup>(٤١)</sup>.

ولا يزال البحث في دراسة المنمنمات قائماً في العصر الحاضر: إذ جعلها هذا السبق في الطليعة بالقياس إلى الفروع الأخرى من الفنون الإسلامية. ثم جاء الاهتمام بالكتابات الإسلامية عام ١٨٢٨م خاصة، حين أخرج «رينو» كتابه المسمى (وصف الآثار الإسلامية في مجموعة دوق بلاكاش). وفي عام ١٨٢٨ أخرج المستشرق «يوسف فون هامر بروجشتال» بحثاً في كتابة كوفية من مسجد الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله بالقاهرة. وفي عام ١٨٤٠م ألف ميخائيل أنجلو لانشي كتاباً في شواهد القبور الإسلامية، وأعقب ذلك عام ١٨٤٠م بكتاب عنوانه (بحث في الصور الرمزية العربية، وفي تنوع الحروف الإسلامية في نقشها على المواد المختلفة).

إن هذه المحاولات، كما رأينا، كانت غربية أساساً، استشرافية تخصصياً، قامت هذه المحاولات بجمع هذا الفن وتاريخه وتصنيفه، حيث نجحت في العديد من المجالات، وأدت خدمات جلى للدارسين لاحقاً. إلا أن عملها الوثيقي ظل دون الإحاطة الجمالية، حيث احتفظ الاستشراق بنظرة دونية إلى الفن العربي



الوحدة، واهتمّ بعرض تاريخي لمصادر الفن الإسلامي وأساليبه وتقنياته<sup>(١١)</sup>، على نحو يوحي بأنه فنٌ زخرفي، وليس فنّاً إبداعياً ينطلق من رؤية فلسفية خاصة.

وعلى الرغم من أننا لا نعدم أن نجد بعض النصفين من المستشرقين لهذا الفن إلا أننا نجد «بوركاهاارت T. Burchhart في كتابه (الفن الإسلامي: لغته ومعناه)<sup>(١٢)</sup> قد نجح في إضافة منهجية لدراسة الفن الإسلامي، وذلك عندما فسّره من حيث إنه ليس عملية إنشائية تظهر فيها ذاتية الفنان ومواهبه الحسية والتعبيرية ومهاراته التقنية فحسب، بل من حيث إنه كذلك ثمرة للتأمل العقلي والرؤية الروحية للعالم ولحقيقة ما وراء الكون، ولهذا مهّد لبحثه بفصل عن الكعبة: ليوضح منابع الفن الروحية التي تصدر عن الله وإليه تعود<sup>(١٣)</sup>.

وعلى الرغم من كلّ الأساليب غير السليمة التي يلجأ إليها بعض الكتاب الغربيين في دراساتهم، واستغلال هذه الكتابات وتسخيرها لخدمة أغراض غير علمية، إلا أن إسهامات المستشرقين في دراسة الإسلام - علومه وفنونه - قد أضافت الشيء الكثير إلى الثروة العلمية والفنية المتوافرة لدينا الآن، كما أنها بيّنت لنا موقف الفكر الغربي من الإسلام وأسلوب دراسته ونظراته إليه، كما فتحت مجالات كبيرة وجديدة لمعالجته من زوايا مختلفة، قد لا ينتبه إليها العلماء المسلمون. وكما يقول أحد الباحثين<sup>(١٤)</sup>: إن عدداً كبيراً من المستشرقين تناولوا الإسلام في كتاباتهم، واتبعوا في ذلك مناهج كثيرة ومتنوعة، كما أنهم أبدوا كثيراً من وجهات النظر المتباينة، ولكنهم على العموم ساهموا في إلقاء أضواء كثيرة على الإسلام من زوايا ربما كانت تفوت المسلمين أنفسهم،

وبخاصة تلك الفنون الإسلامية التي أعرض أصحابها أنفسهم عنها في القرون الأخيرة.

وعلى كلّ حال قادت ممارسة الفنانين المحدثين، الغربيين، ثم العرب والمسلمين، منذ مطلع هذا القرن، إلى تعرّف فنون أخرى قديمة ومغايرة، غير الفنون الأوربية، ممّا سلّط الأضواء على الفنّ العربي الإسلامي (مثل الفن الأفريقي أو المكسيكي). هذا ما فعله «بول كلي وكاندينسكي» في تونس؛ وهكذا نشأت صلات بين «مربعات» الفنان موندريان والخط الكوفي التريبيعي.. وقد أفادت في «إعادة القيمة» لفنون مبعدة، محترقة، ملحقة بفنون الفلكلور فيما مضى، مؤكّدة على وجود قيم جمالية واحدة في العالم، عاملة، من ثمّ، على تصوّر آخر للجمالية في التصوير، لا يقوم على المحاكاة والشبه فقط، بل على جمالية تستند إلى عالم الخط والعلامات والأشكال (الفن التجريدي)<sup>(١٥)</sup>، الذي كان له النصيب الأكبر من المساحة في الفنون الإسلامية.

ولقد سبق ذلك التوسّع الأوربي في القرن التاسع عشر، الذي أدّى إلى اهتمام متعاظم بالشرق في الميادين الأدبية والفنية، وكان لرحلات بعض كبار الرسّامين، كرحلة «غرو» و«جيروديه» إلى مصر، و«ديلاكروا» إلى المغرب (١٨٢٣) و«شاسپريو» إلى الجزائر (١٨٤٦) أثرٌ حاسم في إبداعهم الفنّي، ولم يكتفِ الغرب بدراسة الآثار الفنية العربية، بل قام باقتنائها وتغذية متاحف الغربية بها، ويكاد لا يخلو متحف في الغرب من قسم أو قاعات مخصّصة للآثار الفنية المكتشفة في البلاد العربية، مع غيرها من مكتشفات العالم الإسلامي.

ومن أبرز الآثار المعمارية في متاحف الغرب واجهة قصر المشتى الأموي، التي نقلت إلى

متحف الدولة في برلين الشرقية، والقاعة الحلبية التي نقلت إلى المتحف ذاته، والقاعة الشامية التي نقلت إلى متحف الميتروبوليتان في نيويورك، ولا ننسى تلك القطعة الفنية التي سقطت من ذقن (أبو الهول) والموجودة بالمتحف الفرنسي (الوفر)، وكذلك حجر رشيد الذي بوساطة قراءة ما كتب عليه تمكّن شامبليون، الذي كان مرافقاً لنابليون في حملته على مصر، من معرفة أسرار اللغة الهيروغليفية.

أما التحف المنقولة، فإن متاحف العالم تزخر بروائع الفن التطبيقي العربي، المصنوعة من المعدن أو الزجاج أو القماش أو الحجر. وتزهو هذه المتاحف بما تحويه من آثار رائعة وصلت أسعارها إلى حدود خيالية بسبب تهافت الهواة والتجار على شرائها واقتنائها. فلقد أصبح من الهواة من اختص باقتناء الآثار الإسلامية فقط. ولقد رافق هذا الإقبال نحو اقتناء الآثار العربية الإسلامية التوسّع بدراساتها، ونشر تاريخها في الإعلام الغربي، إضافة إلى مؤلفات بذاتها قد وضعها كبار مؤرخي الفكر الغربي، ومن أبرز هؤلاء مارسية، وتالبوت رايس، وجانين تومين سورديل، وكونيل.

ولقد ترجمت كتبهم إلى لغات أخرى، وترجم بعضها إلى العربية، وقد صدرت مؤلفات تبحث في جانب محدّد من الفن الإسلامي، مثل العمارة لسرايقورا، ومثل الزخرفة لبريس دافن، والتصوير (إنتاجهاوزن) والرقش العربي (كونيل)، والفسيفساء (م. فان برشيم)، والخط العربي والكتابة (ستارك)، والكتابة عن النقود العربية والنميات (ماير). ومنهم من اختص بفلسفة الفن الإسلامي، مثل (غريار) و(بابا دويلو).

وقد تمّ الاحتكاك مع الغرب، كما هو معروف،

في سياق ظروف سياسية وحضارية غير متكافئة، حين اخترق الغرب الثقافة العربية انطلاقاً من استراتيجية هيمنية، استهدفت احتلال الأرض والإنسان والكيان، وقد أدّى اندماج الفنانين العرب في البداية، داخل هذه الاستراتيجية، من خلال التعليم وتكييف الحساسية والذوق حسب المعايير الغربية، إلى استنساخ كثير من التجارب الغربية، وإعادة صياغة بعض أشكالها وتقنياتها. ممّا ترتّب عنه انسلاخٌ شبه تام عن التربة الثقافية التي انبثقوا منها.

ومنذ بداية القرن يمكن القول إنّ الانفصال الفني عن خصائص الفن القديم ومميّزاته، بخاصّة الفن الإسلامي، قد تمّ بشكل تامّ... على أن ثمة تمايزاً يصل إلى حدّ التناقض بين الفئتين الإسلامي والأوروبي.. ليس في الإنتاج فحسب، بل في الذاكرة وفي الذائقة.

وفي الماضي القريب كان على الفنان العربي، بخاصّة فيما يتصل بالفنون التشكيلية، أن يختار، وفي سياق ممارسة اختيارهم عاش أغلب التشكيليين العرب، إن لم نقل كلهم، قلقاً وجودياً تجلّى في أساليب استلهاهم لذاكرتهم الثقافية والرمزية، وفي طرق استيحائهم للوقائع المختلفة، التي عاشوها وتفاعلو معها. صحيح أنّ بعض علامات الخزان الرمزي والجمالي للشرق قد تمّ إعادة تنشيطها من قبل بعض الفنانين الكبار أمثال «بول كلي»، و«دولاكروا».. إلخ، وتكوّنت لدى الغرب نظرة غريبة للشرق من خلال هؤلاء الرسّامين، حيث تبلورت رؤية استشراقية للفضاء الثقافي العربي إلى جانب الأدبيّات الاستشراقية الأخرى.

وقد تختلف دوافع المستشرقين وأهدافهم عن الأسباب الدفينة التي أدّت بالرسّامين الغربيين

إلى تصوير الشرق. ثم إذا كان أغلب المستشرقين قد جعلوا الشرق موضوعاً لتفكيرهم، ولمعرفة مفهوماته، ونقاط ضعفه وقوته؛ للانقضاء على جغرافيته والتحكم في مصيره، فإن الرسامين الغربيين جاؤوا إلى الشرق لإغناء مخيلتهم - كما يذهب إلى ذلك بعض الباحثين<sup>(١٦)</sup> - ورصد ما عدوه يشكل الغربة والاختلاف بالنسبة إليهم.

وإذا كان الفنانون العرب قد اصطدموا بهذه النظرة «الإنثوغرافية» للشرق، في سياق ممارستهم التشكيلية، وشعروا بضرورة الانفصال عن كل ما لا يمت إلى ذاكرتهم الثقافية وواقعهم الحياتي بصلة، فإنهم قد انخرطوا في تجارب، لا بد للفكر العربي الفلسفي والجمالي من استنطاق مكان من قلقها، وازدواجيتها. فبريق «العرب الذي لمع في عيون الشرقيين، واستيقاظ الشرق من غفوته في عيون الغربيين، وإقامة جسور الوصل، وتبادل العناق مرّة، والجفاء مرّة ثانية، الشهادة المتعادلة والشهادات المتناقضة أحياناً أخرى، الاستئناس والنفور، الحذر والتعاطف. جميعها انعكست في الاتجاهات الفنية المعاصرة، كما انعكست كذلك في الاتجاهات السياسية والاجتماعية، التي يمكن لنا أن نضيفها، على الأقل في عالم الحركة الفنية، بأنها اتجاهات تدور في مدار العيرة»<sup>(١٧)</sup>.

وبعيداً عن الاتجاهات الأدبية، التي وضحت - بفضل كثير من الدراسات الأصلية المعمقة - فيها الذات العربية والإسلامية، وبلورة مفاهيم ونظريات يمكن أن تجسد شخصية متميزة، فإننا نجد أن الفنان التشكيلي العربي، بسبب خصوصية ممارسته الثقافية، قد جسّد «هذا التوتر بأشكال ورموز وصور متنوعة، وهذا التوتر يبرز في كثير من الأشكال التي سلكها

المبدعون العرب، سواء فيما يخص الإطار أو الأدوات أو المواد، أو فيما يتعلق بالخط العربي المدمج في إطار اللوحة أو المرجعيات التراثية، أو ما يمس استلهاً الصناعات التقليدية والحرف الشعبية، التي تختزن عمقاً إبداعياً كبيراً»<sup>(١٨)</sup>.

إن مسألة هذا التوتر والازدواجية تمثلت، بصورة أساسية، في قضية الشكل، وقد واكب الهم الفني العام، كما يلاحظ أحد الباحثين، «هم منفرد، هو استقلال (الموروث) الأوربي بشكل يناسب الموروث الحضاري المحلي، وما في البيئة من أشكال وخواص، بمعنى إعطاء خلاصة بحث فكري وفني. والصعوبة الإنسانية هنا: في الشكل قبل أن تكون في الموضوع»<sup>(١٩)</sup>.

قد يلاحظ المرء أن هذه القضية ليست خاصة إشكالية، تميز حقل الفنون التشكيلية العربية؛ لأنه يمكن رصدتها في المجالات التعبيرية الحديثة المتعددة، من مسرح وموسيقا ورقص وسينما وأدب... إلخ. وهذه ملاحظة واردة ومشروعة، غير أن مسألة الشكل في الممارسة التشكيلية لها قيمة قصوى؛ إذ بالأسلوب والشكل يبرز التماسك الداخلي للعمل الفني، وبه تتمكن ذاتية المبدع من التعبير عن تفاصيل هويته.

والتابع للاتجاهات الأدبية العربية والإسلامية من الشعر والقصة والمسرح، وما أنتجته الحركة التشكيلية العربية، منذ بدايتها في العصر الحديث إلى الآن، يسترعي من الباحثين والنقاد والمفكرين التحاور معه ودراسته للوقوف على مكوناته وخصائصه الجمالية، والكشف عن مقوماته وإحالاته المرجعية الرمزية.

لقد أنتج كل قطر عربي مبدعين، جعلوا من التشكيل مجالاً للتفكير، ومن اللوحة - أو من غيرها - فضاءً فنياً لرؤية العالم والواقع. وجرب هؤلاء الفنانون كل الاتجاهات الفنية العالمية، ولا

يزالون، ودمجوا أكثر من عنصر تراثي في أعمالهم، فيهم من سقط في توفيقية تعيسة، وفيهم من نحت لنفسه أسلوباً تشكلياً بالغ التماسك والقوة، وتجاوز به حدود الوطن العربي، ومنهم من اكتفى باجتراح تجارب الآخرين، ومنهم من نهل من المخزون التشكيلي الذي أبدعته الخيلة الشعبية... إلخ، أمام تعدد التجارب، وتعدد الأساليب، وتفرع الأشكال، داخل كل قطر عربي وإسلامي على حدة، وبحكم الازدهار الكمي للأعمال الأدبية التشكيلية في أجناسها المتنوعة، ومن طرف أجيالها المتعددة، فإن هذه الحركة طرحت، ولا تزال تطرح، على النقد الأدبي والفني أسئلة، لم يتمكن بعد من صياغتها.

ولذلك علينا أن نستعرض كثيراً من هذه الأسئلة حين نتأمل هذه الفنون، ونحاول أن نجد لها إجابات في ذلك التراث الإسلامي الضخم، بل نحاول أن نستنطق هذا التراث الأدبي والفني، ونستلهم منه عناصر ذاتيته، وأركان شخصيته المميزة، سعياً وراء فهم مفتاح لمبادئ فلسفته، واستشراقاً لتلك الروح التي نستشعر أنها كانت وراء كل ذلك الإنتاج المرامي الأطراف في العمق والمساحة، الذي يغطي مساحة جغرافية كبيرة من العالم، ويستغرق كثيراً من القرون التي تتجاوز ثلاثة عشر قرناً من الزمان، وبخاصة بعد أن بدأ الغرب يولي أدياناً وفنوناً كثيراً من اهتمامه، ويُشير بعض مفكره ونقادَه إلى عبقريّة فذة تتبدى في تراثنا المعماري والتصويري والزخرفي، فنجد على سبيل المثال أن صالة Computeral الألمانية تخصص بتحديث البرامج الرياضية للزخرفة الإسلامية الهندسية عن طريق العقل الإلكتروني، ومع نشر بحوثها الجرافيكية تبين أن «الحاسوب» توصل إلى احتمالات لا نهائية،

سواء على مستوى توليد الوحدات الأولى (الأم)، أو على مستوى برامجها الجبرية، وعلى الرغم من أن حدة الصدمة التي سببتها هذه النتائج المتفوقة على عقل الخوارزمي، إلا أنه قد تبين أن الفرق كان ملحوظاً على مستوى الحساسية الفنية. وهنا تبرز الحاجة إلى الدراسات المتعمقة للخصائص الجمالية للفن العربي الإسلامي، التي تتجاوز المعرفة الرياضية إلى أبعادها الروحية.

إن عيب عصرنا هو كبريائه، لقد دفعه نجاحه المادي إلى توهم أن الماضي قد انتهى وفق قيمته، وأنه يستطيع الانفصال عنه، في حين أن الماضي هو المنبع الأصيل للفن التشكيلي، كما تشهد بذلك ابتكاراته المعمارية، التي بقيت نماذج راسخة حتى اليوم، كما أنه منبت التراث الثقافي بأديانه وفلسفاته التي اندثرت، ولا يزال العالم يشع، على الرغم من اندثارها، برسالة روحانية، وهو ما يكشف عن أهمية التزود بعظمة الماضي الباقية في روائعها الفنية والفكرية والأدبية، التي تعيننا على إدراك معاني الأشكال والروحانيات حين نرى كيف عاش البشر دائماً بالروحانيات والماديات معاً.

فالتزود بالماضي واستلهام التراث شرط لا بد منه لخلق الجديد، الذي ترتبط به الجماعة، إنه عنصر الاستمرار الضروري، وليست العودة إليه إلا ضمناً لتحريك وعي الإنسان في العصر الحديث، الذي بدأت فيه الأمم تفقد هويتها وشخصيتها بفعل العالمية والكوكبية الجديدة، نحو الإحساس بالقيمة الشكلية وبالقيمة الروحية، ولتعويض النقص الروحي الذي يعانيه عصرنا الغارق في الإنجازات المادية، بالكشف عما قدمه الفنان المسلم في أشكال الآداب والفنون المتنوعة. ●

- ١ - بين الفلسفة والأدب: ٩٨.
- ٢ - جدل الجمال والاعتراب: ٣١.
- ٣ - فلسفة الجمال: ٩.
- ٤ - حرية الفنان، مجلة عالم الفكر، ٤/ ١٣٦ - ١٣٧.
- ٥ - The Fine Art Higher Education: 4.
- ٦ - الفنون والآثار الإسلامية ٦٣.
- ٧ - وحدة أواخر الفنون، مجلة الوحدة، ع ٣٩/ ١٤٨.
- ٨ - مدخل إلى الفلسفة: ٢٩٥.
- ٩ - Art and Human Values: 254.
- ١٠ - مقال في الإنسان: ٢٥٠، وينظر علم الجمال: ١٩٦.
- ١١ - مقال في الإنسان: ٢٥٣.
- ١٢ - المأثورات الشعبية والإبداع الفني الجمالي، مجلة عالم الفكر، ج ٤، ع ١.
- ١٣ - فلسفة الجمال للديدي: ٣١.
- ١٤ - حرية الفنان، مجلة عالم الفكر، ج ٤، ع ٤.
- ١٥ - فلسفة الجمال: ٦٤.
- ١٦ - علم الجمال ٢٠٩ - ٢١٠.
- ١٧ - وحدة الإنسان ١٠٦، وينظر: Critique de jugement, Observation.
- ١٨ - علم الجمال ٢١٠.
- ١٩ - فن الشعر ٨٠.
- ٢٠ - المصدر السابق: ٨٠.
- ٢١ - فلسفة الجمال في الفكر المعاصر: ٧٧، ٧٨.
- ٢٢ - متى تموت الفلسفة ومتى تحيا، مجلة عالم الفكر، ج ١٥، ع ٢.
- ٢٣ - L'êtres Sur L'éducation esthétique duhomme, Art of literature Michigan.
- ٢٤ - حاول بومجارتن أن يتعمد هذا العلم ويكفله مؤسساً له تأسيساً فلسفياً غير مسبوق، وقد استرشد في ذلك بأراء الفيلسوف ليبنتز: لأنه كان يرى أن الجمال كمال التصوير الحسي، كما أن الحق كمال التفكير النظري، على أن علم الجمال لم يقتصر على مسألة الإدراك الحسي، بل أصبح شاملاً
- ١ - نظرية الجمال والاستمتاع به، ومن ثم اكتسبت كلمة Esthetics المعنى الذي أصبح يلبسها الآن في الفلسفة
- ٢٥ - بين الفلسفة والأدب: ٩٧.
- ٢٦ - منهج الفن الإسلامي ٦٥.
- ٢٧ - المصدر السابق: ٦٦.
- ٢٨ - للعجم الفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٧٧٠.
- ٢٩ - الخط العربي بين الفن والتاريخ، مجلة عالم الفكر، ج ١٢، ع ٤.
- ٣٠ - نظرية الفن الإسلامي: ١٦٠، مجلة للسلم المعاصر، ع ٢٥.
- ٣١ - يحتوي مثلاً قسم المخطوطات الشرقية في المكتبة الوطنية في باريس نخائر مخطوطات ورسوم تعد بالآلاف
- ٣٢ - الحيز التشكيلي في الفن العربي المعاصر، مجلة الوحدة، العدد ٧١، ٧٢.
- ٣٣ - Rembr and Zeichnungen nach Islamischen Miniaturen. -
- ٣٤ - الفنون والآثار الإسلامية: ٦٨.
- ٣٥ - الحيز التشكيلي في الفن العربي الإسلامي: ٣٢، ٣٣.
- ٣٦ - فلسفة فن التصوير الإسلامي: ١٠، ١١.
- ٣٧ - الجمالية العربية، مجلة الوحدة، ع ٢٤.
- ٣٨ - فن التصوير عند العرب: ١١.
- ٣٩ - Islam and Art in fereward: 16 - 18.
- ٤٠ - Art an Introduction: 16 - 18.
- ٤١ - الفنون الإسلامية- الفنان: ٢، ٣.
- ٤٢ - Art of Islam-Language and meaning: 3 - 5.
- ٤٣ - فلسفة الفن الإسلامي: ١١.
- ٤٤ - الإسلام في الكتابات الغربية، مجلة عالم الفكر، ج ١، ع ٢.
- ٤٥ - الحيز التشكيلي في الفن الإسلامي: ٢٣.
- ٤٦ - سمير الصايغ ١٢٣.
- ٤٧ - وعي الهوية في الفنون التشكيلية العربية، مجلة الوحدة، ع ٥٨ - ٥٩/ ١٨٤.
- ٤٨ - الحركة التشكيلية المعاصرة في العراق ٢٠، ٢١.
- ٤٩ - المصدر السابق

## المصادر والمراجع

- الإسلام في الكتابات الغربية، لمحمد توفيق حسين، مجلة عالم الفكر، ١٣/ ٢/ الكويت، ١٩٧٩م
- بين الفلسفة والأدب، لطفي أنعم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨م.
- جدل الجمال والاعتراب، لمجاهد عبد المنعم مجاهد، الأنجلو المصرية، ١٩٨٦م.
- الجمالية العربية، للدكتور عفيف البهنسي، مجلة الوحدة،
- ع ٢٤، المغرب، ١٩٧٣م
- الحركة التشكيلية المعاصرة في العراق، لعادل كامل، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٠م.
- حرية الفنان، للدكتور ثروت عكاشة، مجلة عالم الفكر، مج ٤/ ع ٤، الكويت، ١٩٧٤م
- الحيز التشكيلي في الفن العربي المعاصر، مجلة الوحدة، ع ٧١، ٧٢، المغرب، يوليو، ١٩٩٠م.

- مدخل إلى الفلسفة، لجون هرفان راندال، تر. ملحم قربان، دار العلم للملايين، ١٩٦٢م.
- مقال في الإنسان، لإرست كاسيرر، تر. إحسان عباس، بيروت
- منهج الفن الإسلامي، لـحمد قطب، ط٧، دار الشروق، ١٩٨٧م.
- نظرية الفن الإسلامي، للدكتور إسماعيل الفاروق، مجلة المسلم المعاصر، ع٢٥، الكويت، ١٩٨١م.
- وحدة أواصر الفنون، للدكتور عفيف المهنسي، مجلة الوحدة، ع٣٩، بيروت، ١٩٨٧م.
- وعي الهوية في الفنون التشكيلية العربية، مجلة الوحدة، العدد ٥٨ - ٥٩، بيروت، ١٩٨٩م.

#### المصادر الأجنبية

- A papa dopuru Islam and Art J m fereward by bu cien mazanad.
- B sur l'eau et le Subline, f Schiller: Lettres sur l'éducation esthétique du l'homme
- Hege, Esthétique, Shopenauer, The Art of literature Michigan, 1960.
- Dr. James: Islamic Art an Introduction, p. 16 - 18.
- Kant: Critique de Jugement, Obeervtion.
- Melvin Rader: Art and Human Values, p. 254.
- Morey The fine Art in Higher Education
- Sarre, "Rembr and Zeichnungen nach islamischen Miniaturen
- T. Burchhad: Art of Is.am-Languge and mening

- الخط العربي بين الفن والتاريخ، لمحمود حلمي، مجلة عالم الفكر، مج١٢/ ع٤/ الكويت، يناير، ١٩٨٢م.
- علم الجمال، للدكتورة وفاء محمد إبراهيم، مكتبة غريب، القاهرة، دت.
- فلسفة الجمال، وأميرة مطر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥م.
- فلسفة الجمال، للدكتور عبد الفتاح الديدي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.
- فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، للدكتور محمد زكي الضماوي، بيروت، ١٩٨١م.
- فلسفة فن التصوير الإسلامي، للدكتورة وفاء محمد إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦م.
- فن التصوير عند العرب، لريتشارد إنتجهاوزن، تر عيسى سليمان، وسليم طه التكريتي، بغداد، ١٩٧٣م.
- فن الشعر، ل. و كولردج، تر. محمد مصطفى بدوي، القاهرة، ١٩٨٥م.
- الفنون الإسلامية، ل. م. س. ديمانذ، ترجمة أحمد محمد عيسى.
- الفنون والآثار الإسلامية، لريتشارد إنتجهاوزن، تر. محمد مصطفى زيادة، الأنجلو المصرية، ١٩٣٥م.
- الماثورات الشعبية والإبداع الفني الجمالي، لصفوت كمال، مجلة عالم الفكر، مج٢٤/ ع١/ الكويت، ١٩٩٥م.
- متى نموت الفلسفة ومتى تحيا، للدكتور حسن حنفي، مجلة عالم الفكر، مج١٥/ ع٣/ الكويت، ١٩٨٤م.

# مفهوم الامتزاج وأثره في التراث الكيميائي الإسلامي

الأستاذ / بسام إبراهيم العسود

قسم الكيمياء

جامعة العلوم التطبيقية

عمان - الأردن

## مقدمة

تنقسم الدراسات الحديثة، التي أجريت على التراث الكيميائي الإسلامي، إلى قسمين : القسم الأول : يشمل الدراسات التي اهتمت بالجانب النظري والفلسفي، والقسم الثاني : يشمل الدراسات التي اهتمت بالجانب العملي والتجربي. وقد وجد الباحثون في الكيمياء الإسلامية مادة غنية : لدراسة فلسفة علوم المسلمين وعلاقتها بمذاهبهم ومذاهب من سبقهم، وكان من نتائج هذا النوع من الدراسات، التي قام بها باول كراوس، وهري كورين، وسيد نصر<sup>(١)</sup>، ربط المبادئ والنظريات الكيميائية، وبخاصة تلك التي طورها جابر بن حيان، بالمذهب الشيعي الإسماعيلي. وقد أسفر البحث، الذي قام به كراوس، عن استنتاجه المشهور أن الكتب التي تُعزى عادة لجابر بن حيان هي حقيقة من تأليف مدرسة إسماعيلية، عاشت في القرنين التاسع والعاشر الميلاديين.

وفي الواقع هنالك فجوة واسعة تفصل بين هذين التيارين، التيار الذي يركز على الجانب النظري، والتيار الذي يركز على الجانب العملي، مع العلم أن لكل واحد منهما إيجابياته وسلبياته. فبالنسبة للتيار الأول، يدرس الباحث الكيمياء الإسلامية من خلال رؤيتها في إطارها التاريخي، أي من خلال علاقتها

أما الباحثون الذين اهتموا بالجانب العملي للكيمياء الإسلامية، أمثال هوليارد، والطائي، والطوري، والشكري، والخالدي<sup>(٢)</sup>، فقد ربطوا بين الكيمياء الإسلامية والكيمياء الحديثة، من خلال تشخيصهم لبعض المواد والعمليات، التي كانت معروفة في الكيمياء الإسلامية، من منظور كيميائي حديث.

بالمذاهب الدينية والفلسفية التي كانت سائدة في تلك الحقبة من الزمن، أو السابقة لها، مثل مذاهب الإغريق وغيرهم. ولكن الباحث المتبني لهذه الطريقة من البحث يعجز عن تفسير الكم الهائل من التجارب والوصفات التي تعجُّ بها كتب الكيمياء الإسلامية. أما بالنسبة للتيار الثاني فإنه يمكننا من تقدير دور الكيمياء العملية الإسلامية بصفتها نواة لتطور الكيمياء الحديثة، الأمر الذي له أهمية كبيرة في تاريخ الكيمياء، ولكنه يوقعنا في مشكلة عزل الجانب العملي عن إطاره النظري والفلسفي التاريخي، وهذا ما لا يقبله أصحاب التيار الأول.

وعادة أن مؤهلات الباحث وخبراته تحكم توجهه إلى أحد هذين التيارين في البحث في الكيمياء الإسلامية، فأنا بصفتي كيميائياً مثلاً أجد نفسي مندفعاً نحو منهج التيار الثاني، الذي يركز على الجانب العملي للكيمياء الإسلامية، ولكنني مع ذلك أجد نفسي مضطراً إلى البحث عن مفاهيم نظرية لتفسير التجارب والممارسات العملية المنتشرة في النصوص الكيميائية. فمن خلال اطلاعي على كتب جابر والطبراني والبيروني والجلدي وجدت مثلاً أن مفهوم الامتزاج، وهو مفهوم يمثل نظرية الكيمياء الإسلامية في التفاعل بين الأشياء، قد ساهم بشكل فاعل في تصميم التدابير العملية الكيميائية وتطويرها، وهذا ما سأحاول إلقاء الضوء عليه في هذا البحث.

## ١- الامتزاج لغة

ذكر المَزَجُ في (لسان العرب المحيط)<sup>(٧)</sup> وفي (القاموس المحيط)<sup>(٨)</sup>: أنه خلط الشيء بغيره، ومزاج البدن ما رُكب عليه من الطبايع، أو ما أُسِّسَ عليه من الدم والمرتين والبلغم. أمّا في كتاب (كشف اصطلاحات الفنون)<sup>(٩)</sup>، فقد ذكر التهانوني (المتوفى

سنة ١١٥٨هـ) أن الامتزاج: اختلاط أجزاء العناصر بعضها ببعض وتفاعلها، والذي لا يحصل إلا بمماسة سطوحها، ويكون الناتج من عملية الامتزاج مركباً متشابه الأجزاء في الكيفية.

## ٢- موضوع الامتزاج حسي عملي

ذكر جابر: أن أي شيء، سواء كان معدنياً أو نباتياً أو حيوانياً، يتكوّن من جوهر (هيولى) وأربع كيفيات هي: الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة<sup>(١٠)</sup>. والجوهر بالنسبة للكيميائيين المسلمين شيء مجرد غير حسي، أمّا الكيفيات الأربع فهي المسؤولة عن اختلاف خواص الأشياء المحسوسة، مثل اللون والطعم والرائحة والأفعال<sup>(١١)</sup>. وقد ميّز الكيميائيون المسلمون بين نوعين من التغيّر: الأول يهدف إلى تغيير الجوهر، ويسمى كوناً أو فساداً، والآخر يهدف إلى تغيير الكيفيات، ويسمى امتزاجاً. قال الطبراني على لسان ابن سينا: «والأجسام العنصرية إذا تلاقط فعل بعضها في بعض... وهذا الفعل لا يزال يستمر إلى أحد أمرين، إمّا أن يقلب بعضه بعضاً، فيحيله إلى جوهره، فيكون كوناً للغالب وفساداً للمغلوب، وإمّا أن لا يبلغ ذلك، بل يحيل كيفيته إلى حدٍّ يستقرّ الفعل والانفعال عليه، ويحدث فيه كيفية متشابهة، تسمى المزاج»<sup>(١٢)</sup>. ويضيف الطبراني: «وأمّا إحالة الجوهر فقد قلنا إنها غير مطلوبة، وإمّا المطلوب إحالة الكيفية وتصاغر الأجزاء وإعانتها على الامتزاج»<sup>(١٣)</sup>. وهنا يبدو جلياً من كلام الطبراني أن الهدف من العمليات والتدابير الكيميائية ليس إحداث عملية كون أو فساد ميتافيزيقية، وإنما تغيير الكيفيات المرتبطة بخواص الأشياء المحسوسة من خلال الامتزاج. وتشير بعض المراجع إلى أن أرسطو كان أوّل من افترض درجة من التغيّر أقل من الكون والفساد، ولكن يذكر المؤرخون أن مفهوم أرسطو هذا mixis



ورد في ستة معانٍ مختلفة في مؤلفات أرسطو وغيره من الفلاسفة الإغريق<sup>(١٠)</sup>. إضافةً إلى ذلك أننا لا نجد مفهوم «الامتزاج» مفعلاً في ممارسة كيميائية عند أرسطو كما هي الحال في الكيمياء الإسلامية، (كما سنرى في الصفحات الآتية): لأنَّ أرسطو لم يكن كيميائياً أصلاً.

## ٢ - دور مفهوم الامتزاج في التمييز بين الخلط الفيزيائي والخلط الكيميائي

لم يكن فهم الكيميائيين المسلمين لعملية الامتزاج فهماً سطحياً، فقد ميّزوا بين عملية الامتزاج التي تتضمن الفعل والانفعال بين المواد المختلطة وعملية الاختلاط، التي تتضمن تجاور المواد المختلطة فقط. قال الطبراني: «فإن وقع الاجتماع، ولم يقع فعل وانفعال، لم يُسمَّ ذلك امتزاجاً بل تركيباً واختلاطاً»<sup>(١١)</sup>. «والأعمال المتداولة بين الناس من التراكيب والمعاجين غير محتاجة إلى المزاج الحق... وإنما يكفي فيها الاختلاط»<sup>(١٢)</sup>. وقد أكد جابر هذا التمييز، فذكر أنَّ المقصود بالاختلاط في صناعة الإكسير هو المزاج لا المجاورة. فالمقصود ببعض التدابير كالتشميع، على سبيل المثال، هو «الاختلاط الكلّي لا المجاورة، وهو أن تختلط الأجزاء فتصير شيئاً واحداً»<sup>(١٣)</sup>. ويتضح من كلام جابر أنَّ الناتج من عملية امتزاج شيئين هو شيء واحد، أمَّا الناتج من عملية الاختلاط العادية فهو شيان متجاوران.

وهذا التمييز الدقيق بين الامتزاج والاختلاط يشبه إلى حدٍّ كبير التمييز الحاصل في الكيمياء الحديثة بين عملية التفاعل الكيميائي وعملية الخلط الفيزيائي، فعلى سبيل المثال تتضمن عملية خلط الزئبق مع الكبريت عملية تفاعل كيميائي، أمَّا عملية خلط السكر مع الملح مثلاً، فلا تتضمن سوى عملية

خلط فيزيائي، لا يحصل فيها بين السكر والملح أي نوع من التفاعل الكيميائي. وفي الواقع هذا التمييز هو الذي يعطي للعمل الكيميائي هويته الشخصية، ومن هنا تتضح أهمية مفهوم الامتزاج في تاريخ الكيمياء.

## ٤ - فحص حدوث الامتزاج عملياً

كانت النار المحكّ الذي استخدمه الكيميائيون المسلمون للتمييز بين حدوث الامتزاج وحدوث الاختلاط (التجاور)، قال الطبراني: «وإنما احتيج إلى المزاج الحقّ لسلاًّ تقدر النيران على تفريق الأجزاء»<sup>(١٤)</sup>. وقد أعطى البيروني هذا المثال، الذي يقارن فيه بين أثر النار في الاسفيدروي أو الصفرا (سبيكة النحاس والقصدير، البرونز) والبتروي (سبيكة النحاس مع الرصاص)، وذلك من أجل الحكم على طبيعة الاختلاط بين النحاس وكلّ من القصدير والرصاص. قال البيروني في كتاب (الجماهر في معرفة الجواهر)<sup>(١٥)</sup>: «ومزاج الصفرا حقيقي: لأنهما (أي النحاس والقصدير) بعد الاتحاد لا يميّزان بحيلة، يعودان بها إلى سنجيهما بالانفراد، وإنما يبقيان معاً ما بقيا، ويفسدان معاً إذا فسد، والطبيعيتون مجمعون على تحديد الحرارة والنار بأنها الجامعة للأشياء المتجانسة والمفرقة بين غير المتجانسة... في الاسفيدروي (الصفرا): لأنَّ النار فيه لا تسبق إلى إفناء الرصاص (القصدير)<sup>(١٦)</sup> قبل النحاس، وإنما تفتنيهما معاً». وفي المقابل يتحدث البيروني عن البتروي: «وهو نحاسٌ كُبريت حمرة بأسرب (رصاص، Lead) ألقي عليه حتى لختلط... وليس بين الأسرب (رصاص، Lead) مثل ما بين النحاس والرصاص (القصدير، Tin)، لأنَّ المخلوط منهما (البتروي) إذا عرض على اللهب سال أسربه وبقي نحاسه». لذا وصل البيروني، باستخدام النار، إلى نتيجة: أنَّ ما بين الرصاص (القصدير، Tin)

والنحاس هو امتزاج، وما بين الأسرب (رصاص،  
Lead) والنحاس هو لختلاط.

ومن الجدير بالذكر أن مثال البيروني هذا  
ينسجم مع الحقائق العلمية الحديثة عن سبائك  
النحاس مع كل من الرصاص والقصدير. فذاتية  
الرصاص في النحاس قليلة جداً مقابلة مع ذاتية  
القصدير في النحاس. ففي سبيكة الرصاص مع  
النحاس يكون الرصاص عبارة عن تجمعات غير  
ذاتية داخل السبيكة غير مختلطة بالنحاس؛ لذا يُسبَّب  
التسخين انصهار هذه التجمعات وانسلاخ الرصاص  
عن السبيكة، الأمر الذي لا يحدث في سبيكة  
القصدير مع النحاس<sup>(١٧)</sup>.

#### ٥- اثر مفهوم الامتزاج في تصميم التدابير الكيميائية العملية

كان الهدف الأساسي للكيمياء الإسلامية تحويل  
المعادن الناقصة، مثل الحديد والنحاس والرصاص  
والقصدير إلى ذهب أو فضة بوساطة ما يُسمَّى  
بالأكسير. وقد أكد الجدلكي أنه لا يتم الأكسير الحقُّ  
إلا إذا مازج المعدن<sup>(١٨)</sup>. فالأكاسير يجب أن تكون  
قابلة لمازجة الأجساد الناقصة حتى تمارس فعلها في  
الصغير والتفتش والإحالة<sup>(١٩)</sup>. وهذا كله لا يمكن أن  
يحدث إلا في نار الذوب، قال الجدلكي: «إن الأجساد  
إذا امتزج بعضها ببعض في الذوب والنار حصل  
الانتقال من حال إلى حال<sup>(٢٠)</sup>». وذكر أيضاً: «أن هذه  
الأجساد (المعدنية) والأجسام إذا اختلطت فإنها بعد  
اختلاطها في الذوب تمتزج للمشاكلة الأصلية في  
النوعية المعدنية، والمترج منها إذا تم مزجها فإنه  
يجتمع فيه طبع كل جسد منها، فيكون جامعاً  
لطباعها كلها، ويحدث فيه طبع آخر غريب منها<sup>(٢١)</sup>».  
وهنا دلائل واضحة على أن تحويل المعادن لا يتم إلا  
بالامتزاج الذي يحدث في نار السبك بين الأكسير

والمعدن. لذا ليس غريباً أن نجد أن هدف الكثير من  
العمليات والتدابير الكيميائية كان إزالة احتراق المواد  
وتثبيتها، حتى تكون قادرة على الامتزاج مع المعادن  
الناقصة في نار السبك، وبذا تمارس فيها تأثيرها  
كأكاسير فعالة.

قال الجدلكي: «وأما تدبير هذه الأشياء في العالم  
الصناعي فلإنما يُقصد بها زوال الإحراق والاحتراق  
عن أشياء، ويُقصد بها تجميد الأوابق وعقدتها  
وتمويتها وتصريفها في أشياء، وغالب المقصود في  
الصناعة مبنئ على تأصيل هذه القواعد الصحيحة  
وتأسيسها<sup>(٢٢)</sup>».

وهنا يتكلم الجدلكي عن طرق تدبير الأرواح،  
وهي الكبريت والزرنيخ (Aresnic Sulfides) والنوشادر  
(Ammonium Chloride) والزنبق. فمن هذه المواد ما هو محترق مثل الكبريت والزرنيخ،  
ومنهما الأوابق، التي تفر من النار مثل الزنبق  
والنوشادر. وقد عرف الكيميائيون المسلمون أثر هذه  
المواد في المعادن<sup>(٢٣)</sup> مثل تكوين الملائغم  
والسلفايدات. ولكن هذا الأثر لا يثبت على النار، فعند  
تسخين الملائغم يترك الزنبق المعدن. وعند تسخين  
السلفايدات يحترق الكبريت مخلطاً وراء المعدن. لذا  
يسعى الكيميائيون المسلمون إلى تطوير أثر الأرواح  
بإزالة احتراقها، أو بوساطة تثبيت الزنبق  
والنوشادر. وقد ذكر جابر الكثير من التدابير لمعالجة  
الأرواح، التي تتضمن غسلها وتصعيدها؛ ليخرج  
عنها احتراقها، وبذا تصلح للمزاج<sup>(٢٤)</sup>.

وكوسيلة أخرى لجعل الامتزاج أكثر فعالية طوَّر  
الكيميائيون المسلمون طريقة تسمى «التهبية»، وهي  
تصغير أجزاء المواد التي يُراد مزجها، قال الطبرائي:  
«وإنما احتاج أصحابنا إلى التهبية وتصغير الأجزاء  
للمزاج الحق<sup>(٢٥)</sup>»، وقال أيضاً على لسان ابن سينا:

«وكُلِّمًا كانت الأجزاء أَشدَّ تصاغراً، كان أَقرب إلى المزاج؛ لأنَّ كُلَّ واحدٍ ادَّعى لِلانفعال عَمَّا يِلَاقِيهِ، فيكون أَقبل للتأثير وأُوصل إلى الآخر»<sup>(٢٦)</sup>. وقال جابر «ومتى كانت الأرواح طاهرة والأجساد لم تكن منحلّة مائية هبائية لم يقع التّنام ونظام في التدبير، ولم يكن مزاج»<sup>(٢٧)</sup>.

وقد أعطى جابر وصفاً لتدابير يمكن من خلالها تكليس؛ أيّ تصغير أجزاء الذهب والفضة بوساطة المياه الحادّة التي تستخرج من النوشادر والزنجار وغيره، وكان الهدف كما يبدو زيادة قابلية الذهب والفضة للامتزاج مع معادن من أجل صبغها بصبغ الذهب أو الفضة<sup>(٢٨)</sup>. والتكليس الذي يقصده جابر ليس الحرق بالآثار كما يتبادر للذهن؛ لأنَّ «التكليس لِهَهِين الجسدين رديءٌ جدًّا، وذلك لأنَّ التكليس يَنهَك أجسامها، ويبدّد أرواحها، فيبطل قواها، ويكون على خلاف ما يُراد منها... لذلك فالوجه فيه أن يصدأ... وإنَّ وجه التصدئة في الذهب والفضة أن يؤخّذَ منهما ما يريد عمله خالصاً، ويريد برادة لينة ما قدرت عليه، ثمَّ يُسحق سحقاً ناعماً بالنوشادر أو ماء النوشادر... ثمَّ يَجفّف قليلاً، ويقرص، ويدفن في حقة من أسرب في موضع فيه نداوة... أمّا الذهب فإنّه يخرج تراباً أصفر والفضة اسفيدجاً أبيض»<sup>(٢٩)</sup>. وقال أيضاً فأما في تدبير الأجساد فإنَّ العلماء، رحمهم الله، انقسموا في الأجساد إلى قسمين، وذلك أنَّ منهم من قال «يُكلّس الجسد حتّى يلفف ويصير هباً لا يحيا ولا يرجع إلى سنخه الذي بدأ منه وعنه. والطائفة الثانية قالت: بل يلفّف ويهَيّئ، ويكون فيه بقيّة، فيكون الجسد بمعنى المتحلّ لا الهالك، فيكون فيه بقيّة للتعلّق. وأمّا أهل الرأي الأوّل فإنّهم لُخرجوا الجسد إلى الهلاك والرمادية... وأمّا أهل الطائفة الثانية فأهل الحق»<sup>(٣٠)</sup>. وقد شرح الجلدكي كلاماً مُشابهاً لجابر ينصح فيه بتكليس الفضة بماء السلق، ثمَّ بماء البورق، ثمَّ بماء القلى، وتجنّب التكليس بالحرق<sup>(٣١)</sup>.

ويبدو أن تحقيق الامتزاج عملياً من خلال تصغير أجزاء المعادن قد قاد الكيميائيين المسلمين إلى تطوير تدابير يستخدمون فيها أحماضاً، مثل النوشادر (Ammonium Chloride) وقواعد مثل القلى (Sodium and Potassium Carbonate) مع المعادن. وهذا بحدّ ذاته له أهمية كبيرة في تاريخ الكيمياء: لأنّ تفاعل الأحماض والقواعد مع المعادن كان له دورٌ بارزٌ في اكتشافات القرن الثامن عشر، مثل اكتشاف غاز الهيدروجين من تفاعل حامض الهيدروكلوريك مع المعادن.

## ٦ - أثر مفهوم الامتزاجية في توسيع مجال الكيمياء من التركيز على المصادر المعدنية؛ يشمل المصادر العضوية.

حظي الكيميائيون المسلمون بشرف توسيع دائرة الكيمياء؛ لتشمل المصادر الحيوانية والنباتية. قال هوليارد: «فُضِّل الإسكندرِيُّونَ والحِرانيُّونَ، أو بالأحرى لم يستعملوا غير المواد المعدنية في محاولتهم لتحضير الأكاسير لتحويل المعادن، ولكنَّ جابراً كان خلافاً وقام بإدخال المواد الحيوانية والنباتية إلى صنعة الكيمياء، مثل مخ العظام والدم والشعر والبول وزيت الزيتون والبصل»<sup>(٣٢)</sup>. فما أثر مفهوم الامتزاج في هذا الإنجاز؟

رأينا كيف أنَّ العلة في تأثير المواد في الأجساد الناقصة قبول الامتزاج بها، وقبول الامتزاج بها يعتمد على إزالة قابلية المواد للحرق والاحتراق في نار الذوب، والنتيجة الحتمية لهذه المقدمات أنه إذا أُزيلت خاصية احتراق أيّ مادة، بغضّ النظر عن مصدرها، فإنّه يمكن أن تعمل كأكسبير فعّال على المعادن الناقصة. وقد ناقش الجلدكي هذه المسألة، يسأل الجلدكي: «ما الدليل على أنَّ الأدهان الحيوانية والمياه المستنبطة منها والأصبغ مؤثّرة



في المعادن وهي غير ممازجة من أصل طبيعتها للأجساد الذائبة، التي هي موضوع العالم الصناعي؟ لأجبال الجلدكي عن هذا السؤال، معتمداً على أن أي مادة محترقة مثل الكبريت، وهو من أصل معدني، هي غير ممازجة للأجساد الذائبة: أي إن العلة في عدم قبول الامتزاج، هي خاصية الاحتراق، وليس المصدر المعدني أو الحيواني أو النباتي، «فلزم من ذلك أن كل محرق ومحترق غير ممازج من جميع الأدهان والأصباغ». وكنتيجة لهذا يقول الجلدكي: «لذا فإن للنبات والحيوان مدخل إلى العالم الصناعي (الكيمياء)، وإذا صارت بالتدبير غير محرقة ولا محترقة فإن لها تأثير عظيم في تقييم الأجساد الناقصة» (٣٣).

وقد أعطى الجلدكي وصفاً لتدابير كثيرة، تطبق على بعض الأجزاء الحيوانية والنباتية، الهدف منها جيمعاً إزالة خاصية احتراقها. قال الجلدكي: «واعلم أن الأدهان الحيوانية وأصباغها يزول احتراقها بترداد التدبير والتقطير عليها بعد أن تسقى بمياهها، فإذا طهرت من أوساخها الموجبة: لتعلق النار العنصرية فيها، فقد زال احتراقها، فقد تمكن الحكيم من التصرف بها» (٣٤).

### الخلاصة

يمكن وصف مفهوم الامتزاج بأنه إبداع علمي مميز للحضارة الإسلامية: لأنه وضع الكيمياء في المجال العملي: فموضوع الامتزاج هو التغيير العملي الحسي، وطريقة فحص حدوثه هي أيضاً عملية تتم بوساطة النار. فقد كانت النار المحك الذي استخدمه الكيميائيون المسلمون للتمييز بين حدوث الامتزاج وحدوث الاختلاط. فبعد حدوث الامتزاج تتفاعل الأجزاء بعضها مع بعض لتعطي شيئاً واحداً، لا تقدر النار على تفريق أجزائه. أما عند حدوث الاختلاط فلا

يحدث سوى تجاور الأجزاء، الأمر الذي يجعل الأجزاء المتجاورة عرضة للتفريق بوساطة النار. ويمكن عد هذا التمييز بين الامتزاج والاختلاط النواة الأولى للتمييز الحاصل حالياً، في الكيمياء الحديثة، بين التفاعل الكيميائي والاختلاط الفيزيائي.

كان لمفهوم الامتزاج أثر واضح في تطوير الكيمياء الإسلامية العملية، فقد كان تحقيق الامتزاج هو الدافع وراء تصميم تدابير عملية كثيرة، مثل إزالة الاحتراق والتهبية وتوسيع دائرة الكيمياء: لتشمل المصادر النباتية والحيوانية إضافة إلى المصادر المعدنية.

يتبين من خلال هذا البحث أن العمليات والتدابير الكيميائية، على الرغم من كثرة الرمز وعدم وضوح الغاية التي تكتنفها، تعتمد على أساس عقلائي، فقد كان هدف الكيميائيين المسلمين إيجاد أو تحضير مادة تستطيع الامتزاج مع المعادن الناقصة في نار السبك من أجل التأثير في خواص هذه المعادن، ولحالتها من حال النقص إلى حال أفضل. وحتى يتسنى ذلك يجب أن تكون هذه المادة (الإكسير) قابلة للامتزاج مع المعادن الناقصة دون أن تسبق النار هذا الامتزاج، فتفرق بين المادة والمعدن الناقص. لذا لجأ الكيميائيون المسلمون إلى طريقين لجعل الامتزاج أكثر فعالية: الأولى إزالة احتراق المادة أو الإكسير، والثانية تصغير أجزائها.

إن إبراز الجانب العملي للكيمياء الإسلامية يحتاج إلى مجهود كبير من أجل اكتشاف الخطوط العريضة التي قامت عليها هذه التجارب والوصفات، التي تعج بها كتب الكيمياء الإسلامية، وليس غريباً أن نجد أن كثيراً من هذه الخطوط العريضة مثل مفهوم الامتزاج هو النواة الأساسية التي تكوّنت عليها الكيمياء الحديثة. ●

Technology: 7/19, 37 and Vol. 14/141. - ١٧  
Encyclopedia of Chemical

١٨ - كتاب المصباح ونزهة الأرواح في علوم المفتاح: ٢١.

١٩ - البرهان في أسرار علم الميزان: ٦٧/٣.

٢٠ - المصدر السابق: ٨٨.

٢١ - المصدر السابق: ٢١.

٢٢ - كتاب المصباح ونزهة الأرواح في علوم المفتاح: ٧٦.

٢٣ - ناقشت أثر الأرواح في المعادن في بحث منفصل. ينظر:

Encyclopedia of Chemical Technology.

Vol. 7. P. 19, 37, 84 and Vol. 14. P. 141

٢٤ - مختار رسائل جابر بن حيان: ٦٦ - ٦٧.

٢٥ - حقائق الاستشهاد: ٦٢.

٢٦ - المصدر السابق: ٦١.

٢٧ - مختار رسائل جابر بن حيان: ٦٨ - ٦٩.

٢٨ - تدبير الإكسير الأعظم: ١٤٠ - ١٤٢.

٢٩ - تدبير الإكسير الأعظم: ١٤٠. الإسفيداج هو كربونات الرصاص، وهي عبارة عن مسحوق أبيض. ينظر

"Lead and Tin In Arabic Alchemy"

٣٠ - مختار رسائل جابر بن حيان: ٦٨ - ٦٩.

٣١ - البرهان في أسرار الميزان: ١٢٧/٣

Alchemy: p. 77

٣٢ - كتاب المصباح ونزهة الأرواح في علوم المفتاح: ١٩ - ٢٠.

٣٤ - المصدر السابق: ١٩، ٨٤.

١ - تنتظر مؤلفاتهم في المراجع.

٢ - تنتظر مؤلفاتهم في المراجع.

٣ - لسان العرب المحيط.

٤ - القاموس المحيط

٥ - كشف اصطلاحات الفنون ١٣١٨

٦ - كتاب السبعين ١٢٦

٧ - كتاب السبعين: ١٢٦، ٢١١ - ٢١٣؛ وكتاب ميزان الأجساد ١٥

٨ - حقائق الاستشهاد: ٦١.

٩ - المصدر السابق: ٦٢.

The Origine of Chemistry: p. 70. - ١٠

١١ - حقائق الاستشهاد: ٦١.

١٢ - المصدر السابق: ٦٢

١٣ - تدبير الإكسير الأعظم: ١٢، ١٦١

١٤ - حقائق الاستشهاد: ٦١

١٥ - كتاب الجماهر في معرفة الجواهر: ٢٦٥ - ٢٦٧.

١٦ - بينتُ في بحثٍ منفصل أن الرصاص المستخدم في كتب الكيمياء الإسلامية هو القصدير (Tin) وليس الرصاص (Lead) المستخدم في عصرنا الحالي. أمّا الأسرب فهو الرصاص (Lead) وقد اعتمدت في تقرير ذلك على خواص الرصاص والأسرب المذكورة في كتب الكيمياء الإسلامية، انظر المرجع

"SLead and Tin in Arabic Alchemy"

## المصادر والمراجع

- أعلام العرب في الكيمياء، لفاضل أحمد الطائي، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة - دائرة الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦م.

- تدبير الإكسير الأعظم: أربع عشرة رسالة في صنعة الكيمياء، لجابر بن حيان، تح. بيير لوري، المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية، دمشق، ١٩٨٨م

- حقائق الاستشهاد: رسالة في إثبات الكيمياء، والرد على ابن سينا، لمؤيد الدين بن أبي إسماعيل الطغرثي، تح. رزق رزوق، دار الرشيد للنشر، العراق، ١٩٨٢م.

- صناعة الأصباغ في الحضارة الإسلامية، لعلي جمعان الشكيل، أفاق الثقافة والتراث، العدد ٣٢، شوال ١٤٢١هـ/ كانون الثاني ٢٠٠١م.

- القاموس المحيط، للفيروزآبادي، دار الجيل، بيروت، ١٩٥٢م

- كتاب الجماهر في معرفة الجواهر، لأبي الريحان محمد بن أحمد البيروني، مطبعة جمعية دائرة المعارف العشمانية، حيدر آباد، ١٣٥٥هـ.

- كتاب السبعين، لجابر بن حيان، معهد تاريخ العلوم العربية الإسلامية، جامعة فرانكفورت، ألمانيا، ١٩٨٦م.

- كشف اصطلاحات الفنون، للمشيخ محمد بن علي التهانوي، ج٢، دار قهرمان للنشر والتوزيع، إستانبول، ١٩٨٤م.

- كتاب المصباح ونزهة الأرواح في علوم المصباح، لمؤيد الدين بن

## المراجع الأجنبية

- B. I. El-Eswed, Lead and Tin in Arabic Alchemy, Arabic Sciences and Philosophies, Vol. 12 (1) 2002.
- B. I. El-Eswed, Spirits: The Reactive Substances in Arabic Alchemy, Arabic Sciences and Philosophies.
- E. J. Holmyard, Alchemy, Penguin Books, 1957.
- Henry Corbin, Temple and Contemplation, London Islamic Publications, 1986.
- Paul Kraus, Dschabir Ibn Hajjan und die Isma'iliya, Forschungs-Institut für Geschichte der Naturwissenschaften in Berlin, 1930
- Paul Kraus, George Olms Verlag, Jabir Ibn Hayyan: Contribution à l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam, Hildesheim, 1989.
- R. E. Kirk and D. F. Othmer, Encyclopedia of Chemical Technology, edited by R E Kirk and D.F Othmer, 1978.
- Robert Multhauf, Franklin Watts, The Origin of Chemistry, New York, 1967
- Syyed Hossein Nasr, Science and Civilization in Islam, Harvard University Press, 1968.

- أيدمر الجلدكي، مخطوط مكتبة الملك عبد العزيز، المدينة المنورة، مجموعة عارف حكمت رقم ٥٤٠/٣
- كتاب ميزان الأجساد، لعز الدين بن أيدمر الجلدكي، مخطوط المكتبة العامة في نيويورك رقم ٥١٨٧٠ أ.
- الكيمياء عند العرب، لروحي الخالدي، دار المعارف المصرية، ١٩٥٣ م
- الكيمياء عند المسلمين في العصر الوسيط، أحمد بن جمعة الطوري، دار الكتاب الجامعي، القاهرة، ١٩٩٠ م.
- الكيمياء في الحضارة الإسلامية، لعلي جمعان الشكيل، دار الشروق، ١٩٨٩ م
- لسان العرب المحيط، لابن منظور، دار الجليل، ودار لسان العرب، بيروت، ١٩٨٨ م
- لمحات بمائر العراق العلمية في الكيمياء، لجابر الشكري، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، العراق، ١٩٨٥ م
- مختار رسائل جابر بن حيان، تج. بول كراوس، مكتبة الخانجي ومطبعها، مصر، ١٣٥٤ هـ.

# منطوط

## «أنس المهج وروض الفرج» للشريف الإدريسي

(٤٩٣ - ٥٦٠ هـ = ١١٠٠ - ١١٦٤ م)

### عرض وتحليل

الدكتور/ الوافي نوحى  
الرباط - المغرب

تعدّ القرون الأولى من العصر الإسلامي من أخصب القرون - من الناحية الفكرية على الأقل - التي شهدها العالم الإسلامي. وكان للفتوحات الإسلامية دورٌ مهمٌ في تلاقح الأفكار ونمو العلوم وازدهارها.

وكان علم الجغرافيا من أبرز المجالات التي استأثرت باهتمام المسلمين في ذلك الوقت المبكر، وهو اهتمامٌ أملتَه الرغبة في توطيد دعائم الدولة الناشئة، وتسهيل الصلات بين مركز الخلافة وسائر أطرافها من جهة، وبين الدولة وجيرانها من جهة ثانية، فكان «شق طرق جيدة للمواصلات، واستيفاء معلومات دقيقة عن تلك الطرق مع تعداد المراحل، ومنازل البريد، وتحديد المسافات، وظروف السفر...»<sup>(١)</sup>، النواة الأولى لعلم الجغرافيا عند العرب، إضافة إلى الدوافع النفسية المتمثلة في الشعور بالتفوق والرغبة في التأليف في جميع فروع المعرفة، وبخاصة إذا صادف ذلك فراغاً في التأليف في فرع من الفروع. وإلى هذا يشير ابن حوقل في مقدمة كتابه (صورة الأرض)، وهو يسوّغ سبب تأليفه هذا بقوله: «وكان مما حُظِنِي على تأليفه... أتني لم أزل في حال الصبوة شغوفاً بقراءة كتب المسالك... وترعرعت فقرأت الكتب الجليلة المعروفة... فلم أقرأ في المسالك كتاباً مقنناً، وما رأيت فيها رسماً متيناً، فعداني ذلك إلى تأليف هذا الكتاب...»<sup>(٢)</sup>.

هذا العلم، وعلوم أخرى عديدة، تلك الحقبة الممتدة من منتصف القرن الخامس حتى منتصف القرن السادس الهجريين، ففيها توافرت ظروف العلم

وقد كان للشرق الإسلامي فضل السبق في التأليف الجغرافي منذ القرون الإسلامية الأولى، أما في الغرب الإسلامي، فإن أخصب حقبة انتعش فيها

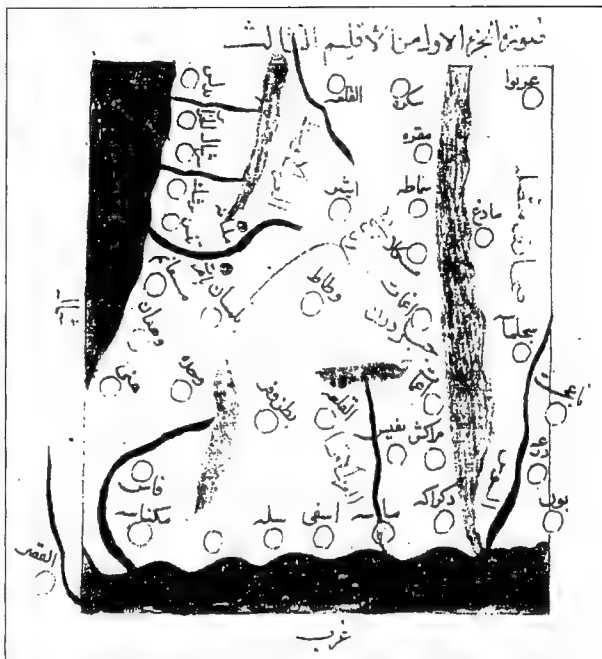
والتحصيل، وأنشئت مراكز الدراسة، وانتشرت حلقات الشيوخ...<sup>(٣)</sup> وفي خضم هذا عرف علم الجغرافيا تطوراً ملحوظاً مع مطلع القرن السادس خاصةً، وذلك على يد أحد أعلامه الأفاضل، هو أبو عبدالله محمد الملقب بالشريف الإدريسي.

أبو عبدالله محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس، من سلالة إدريس الأول، مؤسس دولة الأدارسة بالمغرب الأقصى سنة ١٧٢هـ. ولد بسنة ٤٩٣هـ، ورحل إلى قرطبة في سن مبكرة، وفيها

إن الذي ضمن هذا الجزء الأول من الأقليم الثالث بلاد العرب لا قصى وما  
اقبلها من عمارة الحول لا قصى العرب الأوسط فيها بلاد الترس  
وهي بلاد البويون وقاروننت ودرع وغلهاسه وما ملكت واملك  
واسر فترمي هماشه ونفيس واعامت ومراكش والسط ولم يبع وانته  
ومنها بلاد العرب لا قصى وهي داي وادلة وقلمه مهدى وصفردى  
وقاس ولسان وسلا وسكناسه وقضالة وانفا واحده قارنغروني  
تاوده واقرييف وصا وقصر عبدالكرم وعجدة وشركناط واسكي  
ومها في الصحراء بالمراطين وتوغي والموترون وما دغ واست  
ومنها بلاد العرب لا وسط وهي أمريت وما ماواثير والمسينة و  
القلعة والغدير وتقاس وكراية والقرم وسلف وميلانه ونفن  
وبرشك وشرشالواخراير قندلس وبجاية وسطيف وججل وجرج  
ومن بلاد المغرب تقاوس ومقر وطبسة وبكرة ودار ملو  
المساحات بين تلك البلاد بلاد الترس لا قصى. اقصى المغرب  
وحدها من جهة المغرب بحالطلمات ومن جهة المشرق بلاد العرب  
الاوسط ومن جهة الجنوب بلاد لمونة الصحرا ومن عند الشمال بحر  
الرفاق وهو ميد البحر الشامي وحده اتصاله بالبحر المظلم وطولها الرها

نموذج من نسخة حكيم أوغلو باشا رقم (٦٨٨) - إسطنبول





نموذج من خرائط نسخة حكيم أوغلو باشا رقم (٦٨٨) - إسطنبول

وتلقى علومه.. أحب الرحلة والتجوال، فجاب عدة أقطار، إلى أن حلَّ بصقلية عام ٥٢٣هـ ضيفاً على حاكمها روجر الثاني ROGER II (١٠٩٥ - ١١٥٤م)، الذي طلب منه أن «يضع له شيئاً في شكل صورة العالم»<sup>(١)</sup> وقد حقق له ذلك في كتابه المشهور (نزهة المشتاق في اختراق الأفاق)، الذي شرح فيه خريطته المعروفة.

وأقام الإدريسي في صقلية حتى روجر، ومن بعده عند ولده وخليفته غليوم الأول (Guillaume I) إلى وقت لم تحدده الروايات، لكن الراجح أن مفارقه لصقلية كانت في أثناء الاضطرابات التي وقعت أواخر أيام غليوم المذكور. وقد عاد الإدريسي - أواخر حياته - إلى سبته، حيث استجاب لنداء ربه عام ٥٦٠هـ = ١١٦٤م<sup>(٢)</sup>.

ان هذا الجزء الاول من الاقليم الثاني تضمن من زوال الامم وبعثت وايضا كوتن ونازكاي و  
رافون واما وبارنكا وحي متصرف تدير وتنازل واما مدلت ونول وبارنكا  
وكل هذه البلاد بلاد متون الصواب ومن في العرب لا تصح مع نوال الطلانت  
المشاققة

من هذا الجزء الى مدلت تلك سرايل ومن امدت الى اودعت عشرون مرحلة  
ومن اودعت الى امدت تلك من امدت ومن امدت الى امدت اربع مراحل  
ومن امدت الى اودعت اربع عشرة مرحلة ومن اودعت الى اودعت خمس عشرة مرحلة  
ومن اودعت الى امدت اربع مراحل ومن امدت الى امدت كوتن سرايل  
ومن اودعت الى امدت اربعة عشرة مرحلة ومن امدت كوتن سرايل  
تاوكت تلك سرايل ومن تاوكت الى مدينة رافون تلك  
سرايل رافون الى امدت اربع مراحل ومن  
تاوكت الى امدت اربع مراحل ومن  
التي متصرفاتنا عشرة مرحلة  
رافون الى بارنكا  
اربع مراحل  
د

نموذج من نسخة حسن حسني رقم (٦٨٨) - المكتبة السليمانية - إسطنبول

## ٢ - مؤلفاته

### ١ - نزهة المشفق في اختراق الأفاق:

وهو في مسالك الأرض وممالكها، ألفه لحاكم  
صفلية، ووجر المذكور، ونال الكتاب شهرة عالمية،  
تجلت في الاهتمام الذي حظي به من لدن  
الدارسين، وذلك منذ سنة ١٥٩٢م تاريخ أول نشر  
مقتضب له بروما<sup>(٧)</sup>، وتوالت نشراته منذ ذلك  
الوقت، وتعددت ترجمات أقسام منه إلى لغات

أورد جُلّ الذين تحدثوا عن الإدريسي ستة  
عشر (١٦) عنواناً لمؤلفاته، غير أنها لا تعني في  
الأخير - سوى ثلاثة من كتبه<sup>(٨)</sup>، والبقية إما  
عناوين اصطلاحية، أو أجزاء من الكتب الثلاثة، أو  
مختصرات لبعضها.

والكتب الثلاثة هي:

شَتَّى<sup>(٨)</sup>، وقد أخرج «المعهد الإيطالي للشرق الأدنى والأقصى» بروما طبعة كاملة مُحَقَّقة لهذا الكتاب<sup>(٩)</sup>.

## ٢ - روض الأنس ونزهة النفس<sup>(١٠)</sup>:

وقد ألفه الإدريسي لنجل روجر<sup>(١١)</sup>، وهو غليوم، الذي خلفه على عرش صقلية (١١٥٤ - ١١٦٦م)، والكتاب لم يصل إلينا كاملاً، وبهذا العنوان، إنما عثر فقط - أوائل هذا القرن - في مكتبة حكيم أوغلو علي باشا بإستانبول على مخطوط، يظنُّ أنه مختصر لهذا الكتاب، ويحمل عنوانين، واحدٌ في مقدمته (أنس المهج وروض الفرج) وآخر في خاتمته (روض الفرج ونزهة المهج)<sup>(١٢)</sup>.

وكان أوَّل من نبّه إلى وجود هذا المخطوط، المستشرق يوسف هوروفيتز (J. HOROVITZ)<sup>(١٣)</sup> وبعده عزم سيبولد (SEYBOLD) - بإيعاز من نالينو (NALLINO) - على نشره، لكنه توفي قبل تحقيق ذلك<sup>(١٤)</sup>.

## ٣ - الجامع لأشتات النباتات:

وهو ثالث كتب الإدريسي المعروفة، ويُسمَّى أيضاً (كتاب الأدوية المفردة)، توجد منه نسخة في مكتبة الفاتح بإستانبول (١٤٨ ورقة) اكتشفها المستشرق مايرهوف (MAYERHOF)، ودرسها وترجم بعضها إلى اللغة الأتينية عام ١٩٢٩م، وهي نسخة غير كاملة؛ لأنّه ذكر في المقدمة أنّ الكتاب يتضمّن (١٢٠٠) دواء وعقار، في حين أنّ الجزء المحفوظ في إستانبول ليس به إلّا وصف لـ (٦١٠) دواء، ممّا يعني أنّ القسم الضائع يمثّل نصف الكتاب<sup>(١٥)</sup>.

## ٣ - نسخ مخطوط «أنس المهج وروض الفرج»

تعرف - إلى الآن - نسختان لهذا المخطوط، هما.

١ - نسخة حكيم أوغلو علي باشا بإستانبول، رقمها (٦٨٨)، عدد صفحاتها (٣٢٦)، مسطرتها (١٦)، مقاسها (١٤ × ٢١)، خطها مشرقي واضح، وكتبت عناوينها بلون مغاير، وتضمّ خمساً وسبعين (٧٥) خريطة<sup>(١٦)</sup>، وتمّ الفراغ منها في العشر الأوسط من شهر صفر سنة ثمان وثمانين وخمسمائة (٥٨٨هـ)<sup>(١٧)</sup>.

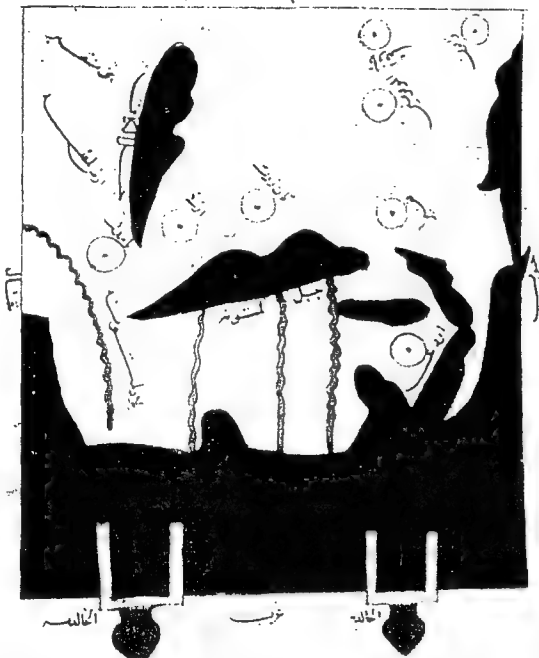
٢ - نسخة حسن حسني بالمكتبة السلিমانيّة بإستانبول، رقمها (١٢٨٩)، عدد صفحاتها (٢٤٤)، مسطرتها (٢٤)، مقاسها (١٤ × ٢١)، خطها مشرقي دقيق، وأقلّ وضوحاً من خطّ النسخة الأولى، وبها عدد الخرائط نفسه الموجود في النسخة الأولى، أمّا تاريخ نسخها فهو سنة أربع وتسعين<sup>(١٨)</sup>.

٣ - نسخة كابرييل فيران (G. FERRAND)، وتسمّى نسخة دمشق، لم نطلع عليها، لكن تحدّث عنها الدارسون لأعمال الإدريسي، ذكر المستشرق الفنلندي (O. J. Tuulio Talgren) في دراسته عن البلاد الإسكندنافية من خلال «نزهة المشتاق» و«أنس المهج»، التي نشرها سنة ١٩٣٦<sup>(١٩)</sup>، أنّه توصّل إلى رسالة من (فيران) مؤرّخة بـ ١٩٣٠/٠٩/٢٤م وبها صورة للأجزاء التي تمّه من مخطوط (أنس المهج)، المحفوظ ضمن مجموعته من المخطوطات العربية، وعن هذه النسخة يقول (فيران): «إنّها من ثلاث وستين (٦٣) ورقة، وهي نسخة رديئة وغير تامة في بعض المواضع، وليس بها خرائط، وهي مؤرّخة بالعاشر من شعبان سنة ١٢٧٧هـ / مارس ١٨٥٩<sup>(٢٠)</sup>، ويضيف أنّ هذه النسخة جاءت من دمشق.

وأشار كرامرز KRAMERS في تقرير له، مؤرّخ في سنة ١٩٣٢ بلیدن، إلى أنّه أطلع على

# المسند الأول من الأتية الشار

بسم الله الرحمن الرحيم



نموذج من خرائط نسخة حسن حسني رقم (١٢٨٩) - المكتبة السلطانية - إسطنبول

نسخة فيران، فأبدى بشأنها الملاحظات السابقة نفسها، وأضاف اعتقاده أنها منقولة عن النسخة المحفوظة بمكتبة حكيم أوغلو بإسطنبول رقم ٦٨٨ - المذكورة سابقاً - بحجة أنها تحمل تاريخ الفراغ من التأليف نفسه (أي ٥٠٨٨هـ) الموجود في نهاية نسخة حكيم أوغلو<sup>(٢١)</sup>.

## ٥ - الدراسات المنجزة حول المخطوط

بدأ الاهتمام بهذا المخطوط منذ العشرينات من هذا القرن، فدرست بعض أجزائه بشكل مستقل - مثلما حدث مع نزهة المشتاق - وهكذا نشر المستشرق الإيطالي روسيني ROSSINI (ت ١٩٤٩) قسم إفريقيا الشرقية، عام ١٩٢١<sup>(٣٠)</sup>، كما تعامل مع المخطوط نفسه المستشرق الفنلندي تيوليو تالغرين Tuulio Talgren فنشر سنة ١٩٣٦ دراسة موسعة حول بلاد البلطيق مستخرجة منه ومن نزهة المشتاق<sup>(٣١)</sup>، وفي سنة ١٩٤٣ نشر الإيطالي سيرولي Cerulli دراسة مقتضبة حول مدينة (مركة) بإفريقيا الشرقية من خلال المخطوط ومصادر جغرافية أخرى<sup>(٣٢)</sup>.

وفي سنة ١٩٦٣ نشر الباحث العراقي إبراهيم شوكة تحقيقاً لقسم الجزيرة والعراق من المخطوط ومن نزهة المشتاق<sup>(٣٣)</sup>، وأنبهه في سنة ١٩٧١م بتحقيق مماثل لقسم جزيرة العرب من المصديريين<sup>(٣٤)</sup>، وفي سنة ١٩٨٩ أصدر الباحث جاسم عبيد مزال تحقيقاً لقسم الأندلس من المخطوط وترجمة له إلى الإسبانية<sup>(٣٥)</sup>.

وأخر عمل أنجز حول هذا المخطوط - حسب علمنا - ما نشره الباحث محمد مؤنس عوض (سنة ١٩٩٥) حول قسم الشام، منه ومن نزهة المشتاق، وضمنه في كتابه «الجغرافيون والرحالة المسلمون في بلاد الشام زمن الحروب الصليبية»<sup>(٣٦)</sup>.

في الأخير نأمل أن نكون قد ساهمنا بقسط يسير جداً في التعريف بهذا المخطوط المهم وصاحبه الذي أسدى خدمات جليلة للفكر الجغرافي العربي والعالمي، ونرجو أن يلتفت الدارسون إلى الأجزاء المتبقية منه، وأن يولوها ما تستحق من الدراسة والبحث وفاءً ببعض حق هذا الرجل العظيم علينا. ●

٤ - تحدث سزكين<sup>(٣٧)</sup> عن نسخة كانت في مدينة حلب بسوريا، سمع بانتقالها إلى لندن<sup>(٣٨)</sup>، ولا ندري هل المقصود نسخة فيران (المسماة بنسخة دمشق) أم أنها نسخة رابعة<sup>(٣٩)</sup>.

٥ - وفي الخزانة العامة بالرباط، توجد نسخة مصورة عن نسخة حكيم أوغلو المذكورة، تحت رقم (٣٦٦٥د) في ١٦٥ ورقة<sup>(٤٠)</sup>.

٦ - وفي معهد المخطوطات العربية بالقاهرة نسخة مصورة عن نسخة حسن حسني المذكورة، تحت رقم ٣/جغرافيا<sup>(٤١)</sup>.

## ٤ - موضوع المخطوط

المخطوط يصنف ضمن كتب المسالك والممالك، ألف في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، لكنه يتميز عن الكتب التي سبقتة في هذا الفن - بما فيها كتاب نزهة المشتاق - بميزتين أساسيتين.

١ - انفراده بإقليم ثامن - خلف خط الاستواء<sup>(٤٢)</sup>.  
٢ - اقتصاره على الطرق والمسالك بين المواضيع المتعددة (مدن، حواضر، قرى...) والمسافات الفاصلة بينها بنوع من التفصيل والإيضاح، وقلماً يذكر شيئاً له علاقة بحياة الناس وعاداتهم<sup>(٤٣)</sup>.

ويتميز - أخيراً - عن نزهة المشتاق بمقدمة فلكية طويلة ومفصلة، وبجملة من المواقع الجديدة، مع اختلافات محدودة في المسافات الفاصلة بين بعض المواقع، وكذا في رسم بعض الأعلام... وقد لاحظنا هذا فيما يتصل ببلاد المغرب ومصر والسودان، وهو القسم الذي نحن بصدد تحقيقه<sup>(٤٤)</sup>.

- ١٧ - غير أن الأستاذ سزكين يعدّ هذا التاريخ من خطأ الناسخ، ويقترح بدلاً منه سنة ٥٥٥هـ أو ٥٥٨هـ، لأن الإدريسي توفي سنة ٥٦٠هـ (انظر مقدمته للطبعة التصويرية للمخطوط).
- ١٨ - كذا في نهاية النسخة، وله (٥٩٤هـ)؟
- ١٩ - Du nouveau sur l'Irasi in: Studia orientalia 10/242.
- ٢٠ - والصحيح أن ما يقابل ١٠ شعبان ١٢٧٧ هو ٢١ فبراير ١٨٦١م.
- ٢١ - انظر نص التقرير ضمن
- Quelques éclaircissements éparés sur mes monuments cartographiques africains et égyptiens. p. 106.
- ٢٢ - في المقدمة العربية للطبعة التصويرية للمخطوط، (م.س) ٤٠
- ٢٣ - كان ذلك سنة ١٩٨٤.
- ٢٤ - راسلنا المتحف البريطاني (British Museum) إن كان يعلم شيئاً عن هذه النسخة التي انتقلت إلى لندن، أو عن أي نسخة أخرى قد يتوفر عليها، فكانت إجابته بالنفي
- ٢٥ - وقد صورها لفائدة الخزنة العامة المرحوم محمد بن تاويع الطنجي كما هو مبين على غلاف النسخة.
- ٢٦ - كتب على البطاقة الملصقة بالنيكروفيلم «اسم الكتاب: المسالك والممالك، واسم المؤلف: محمد بن محمد الشريف القرطبي»، وكتب في فهرست المعهد: «اسم الكتاب: أنس الملح وروض الفرج لعبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن إدريس، (ت ٥٦٠هـ).
- ٢٧ - مع إيقانه على التقسيم المعروف للعالم في عصره: سبعة أقاليم، وكل إقليم مقسم إلى عشرة أجزاء.
- ٢٨ - لذا يقول في مقدمة المخطوط (نسخة حكيم أغلو. ٤): «اقتصرت في كتابي هذا على الاختصار وترك الهذر والإكثار».
- ٢٩ - وذلك في إطار إعداد أطروحة الدكتوراه في التاريخ الوسيط بكلية الآداب، جامعة محمد الخامس بالرباط. ونقصد ببلاد المغرب: المغرب الأقصى والأوسط وإفريقية وبرقة. ونختتم هذه العروسة لنسلك من الباحثين المهتمين بالأدب الجغرافي العربي عموماً وبالشريف الإدريسي خصوصاً، التعاون والتنسيق وتبادل الآراء وجهات النظر قصد توحيد الجهود لما فيه مصلحة البحث العلمي.
- L "Africa orientale nello UNS AL-MUHAG Di EDRISI. - ٢٠ P 450 - 452
- Du nouveau sur l'Irasi in: Studia Orientalia. - ٢١ La città di Merca e tre sue iscrizioni arabe: 20 - 28 - ٢٢
- مجلة الجمع العلمي العراقي مج ٢٢/ ١ - ٧١، ومجلة الأستاذ. مج ١١.
- ٢٤ - مجلة الجمع العلمي العراقي مج ٢١/ ٣ - ٧٢.
- Los Caminos de AL-Andalus en el siglo UNS AL-MUHAG - ٢٥
- الجغرافيون والرحالة المسلمون في بلاد الشام زمن الحروب الصليبية ١٧ - ٧٩.

- ١ - تاريخ الأدب الجغرافي: ٢١.
- ٢ - صورة الأرض ٣
- ٣ - تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس. ١٦٥.
- ٤ - الوافي بالوفيات ١٠/ ١٦٣.
- ٥ - لا نعرف الكثير من التفاصيل عن حياة الإدريسي، فجلّ كتب التراجم والطبقات خربت صفحاً عن ترجمته الخاصة، ربما لعدم الرضا عن التحاقه بقصر حاكم غير مسلم وعيشه في كنفه.
- ٦ - المغرب العربي من كتاب نزهة المشتاق للإدريسي: ٤٥.
- ٧ - وعنوان المختصر كتاب نزهة المشتاق في ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والجزر والمدائن والأفاق، غير أنه لا يحمل اسم مختصره.
- ٨ - لمعرفة هذه النشرات والترجمات، راجع
- Notizie bibliografiche sul geografo arabo
- AL-IDRISI. Vol. XII/ 25 - 61
- ٩ - عمل في تحقيقه أكثر من ٢٠ مستشرقاً وباحثاً.
- ١٠ - حصل خلاف كبير بين المهتمين بالشريف الإدريسي، وبالجغرافية العربية عموماً، بشأن هذا الكتاب، فنعتم من عده كتاب أدب وشعر (٩) اعتماداً على نص مضطرب ورد في «خريدة القصر وجريدة العصر» للأصفهاني، نقلاً عن ابن بشر بن الصقلي (ت بعد ٥٦١هـ)، وفي مقدمة هؤلاء
- FLEISCHER (H.L). Appendice alla biblioteca arabo - Secula 55 - 56.
- OMAN (G) A propos du second ouvrage géographique attribué au géographe arabe: 187 - 193
- ومنهم من رآه كتاباً جغرافياً مستقلاً للإدريسي، اعتماداً على اقتباسات أبي الفداء منه (ت ٧٣٢هـ)، لكن يذكره باسم «كتاب المسالك والممالك». انظر
- Introduction à la géographie des orientaux. 121
- بينما رجّح المستشرق (M. AMARI) أن يكون الكتاب المذكور طبعة ثانية لنزهة المشتاق. راجع
- Biblioteca arabo - secula: p. 11
- ١١ - الخريدة: ٢/ ٢٦٠.
- ١٢ - انظر الطبعة التصويرية للمخطوط التي نشرها معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية التابع لجامعة فرانكفورت: ٢٢٦.
- ونسخة حسن حسني باشا (رقم ١٧٨٩) ٢/ ٢٤٤.
- ١٣ - انظر مقدمة فؤاد سزكين للطبعة التصويرية للمخطوط (م.س): ١ - ٢
- ١٤ - انظر مادة (Al-Irasi) في دائرة المعارف الإسلامية: ٤٧٩ - ٤٨١
- ١٥ - تاريخ الحفريات والجغرافيين في الأندلس: ٢٢٥ - ٢٢٧.
- ١٦ - وهي الخرائط التي جمعها كونراد ميللر في كتابه الكبير
- Mappae Arabicae

- الفرنسية محمد حاج صادق، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ١٩٨٢م
- **نزهة المشتاق في اختراق الافاق**، للإدريسي، محمد بن محمد بن عبدالله، روما - نابولي، ١٩٧٢ - ١٩٧٥م.
- **نزهة المشتاق في اختراق الافاق**، للإدريسي، محمد بن محمد بن عبدالله، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، د.ت.
- **الوافي بالوقفيات**، للصفي، خليل بن أبيك، تج. ديرينغ ولخيرين، فسيان، ١٩٦٢ - ١٩٧٤م

#### المراجع الأجنبية

- AMARI (M): Biblioteca arabo - secula. ROMA, 1888
- CERULLI (E) La città di MERCA a tre sue iscrizioni arabe in: *oriente Moderno* (ROMA), XXIII, 1943.
- FLEICHER (H L): Appendice alla biblioteca arabo - secula per Michele AMARI LIPSIAE, 1874
- Ibibem: AL-IDRISI, in: (E I) N ed, III
- Ibidem: A propos du second ouvrage attribué au géographe arabe AL-IDRISI, le "RAWD AL-UNS WA NUZHAT AL-NAFS" in *FOLIA orientalia* (Pologne) XII, 1970.
- KAMAL (Y) quelques éclaircissements éparés mes Monumenta Cartographica Africae et Egypti. Leiden, 1935.
- MILLER (K) *Mappae Arabicae*, 6 vols. Stuttgart, 1926.
- MIZAL (J.A) *Los Caminos de AL-Andalus en elsiglo XII segun Uns Al-Muhag* Madrid, instituto de filologia. 1989
- Oman (G): *Notizie bibliografiche sul geographo arabo AL-IDRISI* in (A I U O N) ROMA. XI, 1961
- RENAUD (J) *géographie d'ABULFEDA*, T.I, introduction à la géographie des orientaux. Paris, 1848
- ROSSINI (C.C): *L'afica orientale nello Uns Al-Muhag di IDRISI* in: *RIVISTA DEGLI STUDI ORIENTALI*, (Napoli), IX, 1921 - 1923.
- SEYBOLD: AL-IDRISI, in: (E I) éd. 1, 1927.
- TUULIO TALGREN (O.J). *Du Nouveau sur IDRISI*, in *studia orientalia*, HILSENKI, VII, 1936.

- **أنس المهج وروض الفرج**، للإدريسي، محمد بن محمد بن عبدالله، مخطوط، نسخة مكتبة حكيم أوغلو علي باشا - إستانبول - رقم ٦٨٨.
- **أنس المهج وروض الفرج**، للإدريسي، محمد بن محمد بن عبدالله، مخطوط، نسخة حسن حسني، السليمانية، إستانبول، رقم ١٢٨٩.
- **تاريخ الأدب الجغرافي العربي**، لأعطاطيوس كراتشكوفسكي، تر. صلاح الدين عثمان هاشم، ط٢، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٧م
- **تاريخ الجغرافيا والجغرافيين في الأندلس**، لحسين مؤنس، ط٢، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٨٦م.
- **تحقيق الجزيرة والعراق من نزهة المشتاق**، وروض الفرج وأنس المهج، للإدريسي، تج. إبراهيم شوكة، مجلة الأستاذ، مع ١١، ١٩٦٢م.
- **تحقيق الجزيرة والعراق من نزهة المشتاق**، وروض الفرج وأنس المهج، للإدريسي، تج. إبراهيم شوكة، مجلة الجمع العلمي العراقي، مع ٢١، ٢٢، ١٩٧١ - ١٩٧٢م.
- **الجغرافيون والرحالة المسلمون في بلاد الشام زمن الحروب الصليبية**، لمحمد مؤنس عوض، ط١، عين للدراسات والبحوث الإنسانية، القاهرة، ١٩٩٥م.
- **خريدة القصر وجريدة العصر**، للأصفهاني، محمد بن محمد الكاتب، ط٢، الدار العربية للكتاب، تونس - ليبيا، ١٩٨٦م.
- **صورة الأرض**، لابن حوقل، أبي القاسم النصيبي، تج. كرامز ولخرون، ليدن، ١٩٣٨ - ١٩٣٩م.
- **المغرب العربي من كتاب نزهة المشتاق**، حققه وترجمه إلى





# إعراب لا سيما وفوائد أخرى

تأليف الشيخ حسين بن محمد البالي الفزي  
المتوفى سنة ١٢٧١ هـ

تحقيق الأستاذ الدكتور  
صبيح التميمي  
جامعة الإمارات العربية المتحدة  
العين

إعراب  
لا سيما  
وفوائد  
أخرى



## بسم الله الرحمن الرحيم

### الحمد لله وسلامٌ على عباده الذين اصطفى

#### مقدمة البحث

هذا كتابٌ صغيرٌ في حجمه، كبيرٌ في فائدته، يضمُّ مجموعة مسائل نحوية، تدور على ألسنة الأدباء والخطباء والعامّة من النَّاس، كُتِبَتْ في القرن الثالث عشر الهجري، بقلم شيخ غزي المولد، أزهرى الدراسة، وعهده المتأخّر وعلمه الغزير فرضا عليه أن يلمّ بأراء سابقيه من نخاة قدماء ومتأخرين في كلّ مسألة تناولها بالبحث.

وبهذا قدّم لنا جهداً كبيراً، خلاصته تقديم مادة نحوية قاربت من الكمال في أرائها المتنقّة والمختلفة، وشواهد كلّ منها.

وجاء دورنا فتكلّمنا بتقديمها موثقة، ومصحّحة، ومرتبّة، لتكتمل الفائدة، ويعمّ النفع. والله الموفق.

المؤلف<sup>(١)</sup>:

هو الشيخ حسين بن محمد بن مصطفى البالي كنيةً، الغزي مولداً، الحلبي موطناً، وُلِدَ سنة ١٢٣٥هـ في غزّة، درس العلوم الأولى في مدينته، ثمّ سافر إلى مصر، وبخِل الجامع الأزهر، وشمّر عن ساعد الجدّ للتحصيل العلمي، ولمّا أدرك غايته عاد إلى مدينته، ولم ترُقْ له الإقامة فيها لظروفٍ خاصّة، فشذّ الرحال بعدها إلى طرابلس الشام في أواخر سنة ١٢٦٠هـ، ولم يستقر بها كثيراً، فانتقل إلى حلب سنة ١٢٦٤هـ، وإلى مسجد يُعرف الآن بجامع السكاكيني، تصدّر فيه لتدريس العلوم الشرعية والعربية، وكثّر الوافدون عليه للدراسة، وبنى له أهل الخير من أعيان أهل حلب مدرسة لإقامة الطلبة لكثرتهم، وبُعد مناطقهم، عُرفت بالمدرسة السيافية، بمحلّة الفرافرة، واستمرّ الشيخ على هذه الحال إلى أواخر عمره.

من تلاميذه

أشار مؤلف أعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء إلى جملةٍ ممّن قرأوا عليه، أبرزهم.

الشيخ أحمد الكواكبي، والشيخ أحمد الزويتني، والشيخ طاهر الطيّار الكيّالي، والشيخ عبد الرؤوف الطيّار الكيّالي، والشيخ محمد الخياط.

١ - من مصادر ترجمته

- أعلام النبلاء، في تاريخ حلب الشهباء، لحمد الطباخ: ٢٨١/٧

- الأعلام للزركلي: ٢٥٧/٢.

- معجم المؤلفين، لكحالة: ٥٨/٤.

- الموسوعة الفلسطينية ٢/ ٢٤٤.

- نهر الذهب في تاريخ حلب ١/ ٤٩٩.

من شعره

الشيخ حسين البالي أديب، شاعر له ديوان، وكان سريع النظم - كما وُصف - فمن شعره قصيدة نبوية مطلعها:

بجاء إمام الأنبياء أتوسل  
وأطلب منه كشف ضري وكبريتي  
ومن جوده الأوفى شفائي أوّمل  
وعلمي يقيناً أننسي لست أخذل  
ومنه قصيدة في ميلاد ابنه الشيخ كامل المورخ<sup>(٢)</sup>، مطلعها:

كم لفضل الإله من بعد ياس  
وختامها :

وصلاة على محمد الهادي وآله  
ومنه منظومة في فضائل شهر رمضان، وهي أحد مؤلفاته:

يقول راجي عفو ذي الجلال  
حمداً لمن فضّل شهر الصوم  
حسين الغزي نجس البالي  
على الشهور عند كل قوم  
وفاته

توفي الشيخ يوم الاثنين في الثالث والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٧١هـ، ودفن بطلب.

مؤلفاته

ترك الشيخ حسين مؤلفات عدة لم ترَ النور، منها:

- ١ - بعض كراريس في شرح سلّم المنطق.
- ٢ - ديوان الشعر.
- ٣ - رسالة في إعراب لا سيما وفوائد أخرى - وهو ما ننشره لأول مرة -.
- ٤ - رسالة في التوحيد.
- ٥ - رسالة في المجاز.
- ٦ - الكشف الوافي على متن الكافي في العروض والقوافي.
- ٧ - منظومة (منحة الرحمن في فضائل رمضان).
- ٨ - (عطايا المكان) وهو شرح لمنظومة منحة الرحمن.

٢ - صاحب كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب، توفي عام ١٣٥١هـ.

٣ - كذا ورد البيت في كلّ النسخ، شرطه الأول مكسور.

## الكتاب (عنوانه):

لم يضع المؤلف عنواناً محدداً لكتابه هذا، وإنما أخذ أصحاب الترجمة عنوانه من عبارة ذكرها في مقدمة كتابه، إذ قال:

«سألني مَنْ لا تسعني مخالفته أن أضع له في إعراب (لا سيّما) رسالة لطيفة، وأذكّيكها بفوائد جليّة». فُعُرف المؤلف بـ (إعراب لا سيّما)، وأثرنا الإبقاء عليه، مع تغيير يسير، ليصبح: (إعراب ولا سيّما، وفوائد أخرى).

لأسباب، منها:

١ - شهرة الكتاب بهذا الاسم.

٢ - جواز تسمية الكلّ باسم الجزء.

٣ - التناول الدقيق لمسألة (لا سيّما) من بين الفوائد الأخرى.

## مآذته

لخصّ المؤلف مادة كتابه في صدر حديثه، فقال: «وجعلتها ثلاث فوائد:

الفائدة الأولى: في إعراب لا سيّما.

الفائدة الثانية: في إعراب لا أيا لك.

الفائدة الثالثة: في مسائل متفرقة». ويعني بالمتفرقة: مسائل الأعداد المركبة، وكم، وحروف الإيجاب، وبعض الألفاظ الشعرية.

## منهج العام

لا يوجد منهجٌ موحدٌ في الكتاب كلّ، لاختلاف المسائل التي تناولها، والهدف الذي رمى إلى بيانها في كلّ منها.

وفي (لا سيّما) اعتنى ببيان التركيب وأجزائه، وفصل غاية التفصيل والبيان.

وفي (لا أيا لك) اعتنى ببيان مذاهب النحاة فيه.

وفي (أحد عشر وأخواته) اعتنى ببيان سبب بناء هذه الأعداد.

وفي (كم) اعتنى ببيان أوجه الاتفاق والافتراق بين نوعي كم.

وفي (حروف الإيجاب: نعم وأخواتها) اعتنى ببيان أساليب استخدامها.

وفي عمومها تشترك في:

١ - ذكر آراء النحاة على اختلاف مذاهبهم في المسائل المطروحة.

٢ - المصادر التي استقى منها مادته النحوية، وهي كتب النحاة المتأخرين غالباً: كالرضي وابن يعيش، وابن مالك، وابن هشام، والأشموني، والصبّان، والشيخ ياسين، والدماميني، والشمسي، والفاكهي، وبعدهما كتب النحاة المتقدمين من بصريين وكوفيّين.

٣ - الشواهد التي اتّكأ عليها، وهي على سُنّة سابقه، فقد اعتمد الآيات القرآنية وقراءاتها، والأحاديث

الشريفة، وكلام العرب من شعرٍ ونثر، مع ملاحظة أنه لم يعتنِ بنسبة الأبيات إلى قائلها إلا نادراً.

٤ - الأسلوب الحوارى فى أغلب مواضع الشرح، نحو: فَإِنْ قُلْتُ: ..... قُلْتُ: ..... ولا يخفى أثر هذا الأسلوب فى تمكين القارئ من فهم القضايا النحوية.

وعلى الرغم من كثرة النقول عن المتأخرين والقدماء، إلا أنه كان أميناً فى نقله، دقيقاً إلى حد كبير، مع كونه يروى - غالباً - بالمعنى، سوى مواضع قليلة يبدو أن السهو، أو النسيان، تطرّق إليها، وهى كما يأتى:

١ - استشهد فى بيان كم الخبرية بـ (كم من آية) على أنها آية - كما يتّضح من السياق - ولا توجد أية بهذا التركيب، فاجتهدت وأبدلتها بأية من الأعراف (وكم من قرية).

٢ - نسب بيتاً للأعشى فى مسألة (لا أبا لك)، وهو لجبرير فى ديوانه.

٣ - نقل رأياً لابن عصفور فى مسألة (نعم) على أنه يرى عدم اطرادها بعد الاستفهام، ووقفت فى المقرب/٣٢٢ على خلافه.

٤ - نقل رأياً لأبى حيان يخالف فيه ابن مالك فى وجوب مراعاة معنى (كل) عند الإضافة إلى النكرة، ووقفت على خلافة فى البحر المحيط ٢٢٩/١، وأنه يرى رأي ابن مالك فى هذه المسألة. ويحتمل فى هذين النقلين أن يكون لابن عصفور وأبى حيان رأي آخر، نأمل أن نتحقّق منها فى عملٍ علمي مقبل إن شاء الله تعالى.

#### قيمة الكتاب

تبرز قيمة الكتاب فى جمعه مادة نحوية نفيسة فى كلّ مسألة من مسائله، وعرض أغلبها بالأسلوب الحوارى المشار إليه قبل قليل، بعد أن كانت متفرقة فى ثنايا كتب القدماء والمتأخرين، وبهذا قدّم لنا مباحث متكاملة تفنى عن التفتيق فى تلك الكتب، ومنها ما هو أشبه بالمخطوط، نظير كتب الحواشي.

#### مخطوطات الكتاب

لهذا الكتاب ثلاث مخطوطاتٍ أهدى اثنتين منهما إليّ الأخ الدكتور حازم سعيد البياتي، الأستاذ بجامعة عجمان بدولة الإمارات العربية المتحدة، وكرّم بوضع الثالثة بين يديّ الأخ الأستاذ عبد القادر أحمد عبد القادر الباحث بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، فلهما من الله تعالى عظيم الثواب وكريم الجزاء، ولهما منيّ خالص الشكر مصحوباً بصادق الدعاء وعاطر الثناء. وهذه المخطوطات هي:

١ - نسخة الظاهرية : رقم ١٨١١ : نحو ٢٠٣، يحتفظ قسم المخطوطات بمركز السيد جمعة الماجد بنسخة مصوّرة عنها تحت رقم ١٨٨٧، كُتبت فى ثلاث وأربعين صفحة، فى كلّ صفحة تسعة عشر سطراً، نسخها عبد القادر الكلاس سنة ١٢٦٤هـ. أي: فى حياة المؤلّف، ورمزنا إليها بالحرف (ظ).

٢ - نسخة معهد التراث : بجامعة حلب تحت رقم ٦ خ/٣٤٢ : كُتبت فى ستين صفحة، فى كلّ صفحة أربعة عشر سطراً، نسخها عبد اللطيف الخطّاط سنة ١٣٣٩هـ، ورمزنا إليها بالحرف (ت).

٣ - نسخة المكتبة الأحمدية : بحلب، يحتفظ قسم المخطوطات بمركز جمعة الماجد بنسخة مصوّرة عنها تحت رقم ٩٣٤، كُتبت فى إحدى وخمسين صفحة، فى كلّ صفحة ثلاثة وعشرون سطراً، ورمزنا إليها بالحرف (ح).







# النص الملقق

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه تفتي<sup>(٤)</sup>

الحمد لله الذي منّ لنا نحوه ارتفع مقامه، ومنّ جزم بأنه الموفق انتصبت على التميز من بين أقرانه أعلامه، والصلاة والسلام على منّ جرّ الفيلق الجرار على منّ أضاف لله تعالى شريكاً من أهل الخسران والبوار، وعلى أله وصحبه المنعوتين بسلامة الضمان، المخصوصين بالمدح من بين سائر العشائر.

أما بعد :

فيقول الفقير إلى مولاه القدير المتعالي<sup>(٥)</sup> حسين بن محمد<sup>(٦)</sup> البالي، صرّف الله عنهما صروف الأيام والليالي: قد سألني منّ لا تسعني مخالفته أن أضع له في إعراب (لا سيما) رسالة لطيفة، وأذيلها بفوائد جلية، فأجيبته إلى ذلك، وجعلتها ثلاث<sup>(٧)</sup> فوائد.

**الفائدة الأولى :** في (إعراب لا سيما)، وما بعدها، وما يتعلّق بها<sup>(٨)</sup>.

**الفائدة الثانية :** في (إعراب لا أياً لزيد).

**الفائدة الثالثة :** في مسائل متفرقة<sup>(٩)</sup>، وبالله أعتضد، وعليه أعتد، وهو حسبي، ونعم الوكيل.

**الفائدة الأولى :** في الكلام على لا سيما من تصريحها وإعرابها مع ما بعدها

[مطلب سي واوي العين<sup>(١٠)</sup>]

اعلم أن سيّاً واوي العين بدليل أمثلة الاشتقاق<sup>(١١)</sup> من نحو استويا، وتساويا، وهو مستو ومتساو، فأصله «سوي»<sup>(١٢)</sup> كـ (مثل) وزنًا ومعنىً وتوغلاً في الإبهام<sup>(١٣)</sup>، دخله ما دخل سيّداً أي: إن الواو لما اجتمعت ساكنة مع الياء وسبقت قلبت ياء، وأدغمت في الياء بعدها

قلت: ليس المراد أن ما دخله عين ما دخل سيّداً، إذ أصله سيّود - يسكون الياء وكسر الواو - بوزن (فَيْل)،

٤ - «وبه تفتي» ساقطة من (ت).

٥ - «المتعالي» من (ت).

٦ - وبعده في (ت): ابن مصطفى

٧ - في النسخ جميعاً . ثلاثة وهو خطأ نحويّاً.

٨ - عبارة «وما بعدها وما يتعلّق بها» ساقطة من (ظ).

٩ - وهي أحد عشر، وكم، ونعم، وذلك، وألفاظ شعرية

١٠ - الجامع الصغير في النحو ١٢٣.

١١ - لسان العرب : سوا.

١٢ - الصحاح . سياً . ٢٢٨٧/٦.

١٣ - من الألفاظ الموهلة في الإبهام: غير، مثل، شبه، تريك، نذك



كما هو مذهب المحققين<sup>(١٤)</sup> من أهل البصرة، فُعلت الواو ياءً، وأدغمت في الياء المتلوة، وإنما فعل به ذلك لأنه متى اجتمعت الواو مع الياء في كلمة واحدة، والسابق منهما ساكن متأصل ذاتاً وسكوناً<sup>(١٥)</sup> وجب قلب الواو ياءً سواء: تقدّمت الواو كـ (طَيّ) و(لَيّ) مصدرية: طويت، ولويت، وأصلهما<sup>(١٦)</sup> طَوَيَّ ولَوَيَّ - بفتح فسكون - قلبت الواو ياءً فيها، وأدغمت فيما بعدها<sup>(١٧)</sup>، ومنه سي، أو تأخّرت كـ (سَيِّد، ومَيّت)، وإنما قلبت الواو ياءً ولم يعكس: لأن الواو أثقل<sup>(١٨)</sup> من الياء، فُطِبَ التخفيف<sup>(١٩)</sup> ما أمكن.

وزهد الكوفيون والبغداديون<sup>(٢٠)</sup> إلى أن أصله (سَيِّود) بفتح الواو على وزن (فَعِيل) كـ (ضَيِّغَم) و(صَيَّرَف).

قالوا: لأننا لم نَر في الصحيح ما هو على (فَعِيل) بالكسر إلا (عَيْلِل) اسم امرأة، والمعتل يحمل على الصحيح فيعين الفتح قياساً على (ضَيِّغَم) ونحوه كما في المصباح<sup>(٢١)</sup> وضَعْفُه المصريح<sup>(٢٢)</sup>، بأن المعتل قد يأتي فيه ما لا يأتي في الصحيح، فإنه نوعٌ على انفراده، فيجوز أن يكون هذا بناءً مختصاً بالمعتل<sup>(٢٣)</sup> كاختصاص جمع فاعِل<sup>(٢٤)</sup> منه على فَعلة - يعني بضم الفاء - كقضاة، وغزاة، وأيضاً لو كان كما قالوا<sup>(٢٥)</sup> لقليل: سَيِّد، بالفتح، أھـ<sup>(٢٦)</sup>.

قلتُ فيه إنهم قالوا: إن قُضاة أصله (قُضاة) بفتح القاف، لكن لما خيف التباسه بالمفرد كقناة ضمّوها، وعلّوا ذلك بأنهم لم يروا (فَعلة) جمعاً لفاعل في الصحيح، إلا وهو بفتح الأول، والمعتل إذا أشكل أمره رُدُّ لوزن الصحيح.

وقال هو أيضاً عند قول الموضع في جمع التكسير فَعلة - بضم أوله وفتح ثانية - إلخ ما نصّه<sup>(٢٧)</sup>: «وقيل إنها فَعلة - بفتح الفاء - وأن الفتحة حَوَّلَتْ ضَمَّةً للفرق بين معتلِّ العين وصحيحها، أھـ بحروفه.

نعم، إذا لم يقل الكوفيون والبغداديون بذلك يَسْتَلَم ما قاله<sup>(٢٨)</sup>، وقوله: «لو كان ما قالوا... إلخ»، فيه أيضاً أنهم قالوا: إلا أنه نقل من فَعِيل بالفتح إلى فَعِيل بالكسر<sup>(٢٩)</sup> كما ذكره هو قبل هذا بكلماتٍ قلائل، لكن لا يخفى أنه لا داعي إلى دعوى النقل فالصحيح الأول.

١٤ - كالخليل، وسبويه، والمبرد، انظر: الكتاب ٣٦٥/٤، والمقتضب: ١٢٤/١.

١٥ - الخصائص: ١٥٥/١.

١٦ - في (ظ): وأصله.

١٧ - الممتع في التصريف: ٥٧٠/٢.

١٨ - أي: أثقل في النطق.

١٩ - الكتاب ٣٦٥/٤.

٢٠ - شرح المفصل: ٩٥/١٠، وشرح التصريح: ٣٨١/٢، وشرح مقصورة ابن مريد، للخفي: ٢١٣.

٢١ - ما يقارب من هذا في المصباح: ٩٦٤/٢.

٢٢ - شرح التصريح ٣٨١/٢، وأصل التضعيف، لابن يعيش ٩٥/١٠.

٢٣ - يطلب في صفة المذكر العاقل معتل اللام، مثل: يان، حاف، داع.

٢٤ - المقتضب: ١٢٠/١، ٢٢١/٢، والتكملة: ٤٦٤، وشرح المفصل: ٩٥/١٠.

٢٥ - فَعِيل - بالفتح، شرح المفصل: ٩٥/١٠.

٢٦ - شرح التصريح: ٣٨١/٢.

٢٧ - المصدر نفسه ٣٠٦/١.

٢٨ - في (ظ) و(ح): قالوه، وما أثبتناه من (ت)، وانظر الشيخ ياسين: ٣٨١/٢.

٢٩ - شرح المفصل: ٧٠/١٠.

وقيل<sup>(٣٠)</sup>: أصله (سويد) بوزن (كريم) استتقلت الكسرة على الواو فحُذِفَتْ، فبقيت الواو ساكنة، فقلبت ياءً لاجتماعها ساكنة مع الياء، وأدغمت فيها.

قلت: وفيه نظر: إذ شرط سكنون السابق أن يكون متأصلاً كما نبّهت<sup>(٣١)</sup> عليه قريباً، بل قياسه على هذا أن يقال فيه: سيّد - بسكون الياء مخففة - لقلب الواو ألفاً، لتحركها وانفتاح ما قبلها، وحذفها بعد ذلك، لاجتماع سكنوين، فافهم.

### [مطلب: تخنية سي]

ويثنى (سي) فيقال فيه: سيان، ولا يحتاج إلى الإضافة كما لا يحتاج إليها (مِثْل) إذا تُثِي<sup>(٣٢)</sup> كما في قول الشاعر وهو كعب بن مالك<sup>(٣٣)</sup>:

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهُ      وَالشَّرُّ بِالْشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مُلَانٌ  
وَاسْتَفْنِي بَتْنِيَّتِهِ عَنْ تَنْتِيَةِ سَوَاءٍ، فَلَمْ يَقُولُوا: سَوَاءً<sup>(٣٤)</sup> إِلَّا شَذُوذًا فِي قَوْلِهِ<sup>(٣٥)</sup>:

فِيَا رَبِّ إِنْ لَمْ تَقْسِمِ الْحَبِّ بَيْنَنَا      سَوَاءَيْنِ فَاجْعَلْنِي عَلَى حَبِّهَا جُنْدًا  
[مطلب: لا سيما ليست أداة استثناء]

واعلم أن لا سيما ليست من أدوات الاستثناء<sup>(٣٦)</sup>، إذ هو<sup>(٣٧)</sup> إخراج ما بعد إلا من الحكم الذي قبلها، وما بعد لا سيما ليس مخرجاً من الحكم قبلها، بل منبه على كونه أولى به مما قبلها<sup>(٣٨)</sup>، وذلك ينافي الاستثناء، لكن لما كان ما بعدها مخالفاً بسبب الأولوية<sup>(٣٩)</sup> لما قبلها أشبهت تلك الأدوات في مخالفة ما بعدها ما قبلها، فذكروها في باب الاستثناء لذلك، بل جرت عاداتهم بذكرهم لها فيه.

### [مطلب: تركيب «ولا سيما» وإعرابه]

والغالب أن لا يستعمل (سي) إلا مقروناً بالواو، وبلا، مشدّد الياء بعد لا سيما، فيقال: قام القوم ولا سيما زيد، وقد تستعمل غير هذا الاستعمال، كما يمرّ بك مفصلاً إن شاء الله تعالى<sup>(٤٠)</sup>، وإعراب

٣٠ - القول، للفراء في شرح المفصل. ٧٠/١٠.

٣١ - في (رج) و(ت): نبهتك.

٣٢ - مغني اللبيب: ١٣٩/١، ولسان العرب: سوا.

٣٣ - الديوان: ١٠٨، ونسب لهما بن ثابت، أو لعبد الرحمن بن حسان، ينظر: كتاب سيبويه. ٦٤/٣ وهامشه.

٣٤ - لأنه مصدر.

٣٥ - لمجنون ليلي في ديوانه. ٧٥، والشاهد فيه تنحية سوا.

٣٦ - من الذين قالوا بأنها استثناء الكوفيون، والأخفش، والفارسي، والمحاسن شرح الرضي ١٣٤/٢، وهم الهوامع ٢٩١/٣.

٣٧ - أي: الاستثناء.

٣٨ - شرح الرضي ١٣٤/٢.

٣٩ - شرح الأشموني ١٦٧/٢.

٤٠ - (تعالى) ساقطة من (ح) و(ت).

المثال: قام القوم: فعل وفاعل، [و] الواو في (ولا سيما)، قال الرضي<sup>(٤١)</sup>: اعتراضية، بناء على أن الاعتراض يقع آخر الكلام كالواو في قوله<sup>(٤٢)</sup>:

فَأَنْتَ طَلَقَ وَالطَّلَاقُ إِلَيْكَ      ثَلَاثَ، وَمَنْ يَخْرُقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ

ويروى: عزيمة<sup>(٤٣)</sup>، إذ لا سيما مع ما بعدها في تقدير جملة مستقلة، كما ستعرفه، ويمكن جعلها<sup>(٤٤)</sup> عاطفة: عطف جمل، وأن تكون حالية، وأن تكون استئنافية، ذكره بعض المحققين<sup>(٤٥)</sup> و(لا): مبرئة<sup>(٤٦)</sup>، لها عمل (إن)، و(سي): اسمها.

ثم يحتمل أن زيدًا مضاف إليه، و(ما). زائدة، لأنها تزداد بين الجار والمجرور مع بقاء الجر، سواء أكان الجار حرفًا، نحو (فيما رحمة)، (عمًا قليل)، (مما خطيئاتهم)<sup>(٤٧)</sup>.

وقول عدي بن الرعلاء<sup>(٤٨)</sup>:

كَمْ تَرَكْنَا بِالْعَيْنِ عَيْنَ أَبَاغٍ      مِنْ مَلُوكٍ وَسُوقَةٍ الْقَاءِ

فَرَّقَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ نَعِيمٍ      ضَرْبَةً فِي صَحِيفَةِ نَجْلَاءِ

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ      إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيبًا      كَاسِفًا بِالْهَ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ      بَيْنَ بَصَرِي وَطَعْنَةِ نَجْلَاءِ

الشاهد في (رُبَّمَا ضَرْبَةٍ)<sup>(٤٩)</sup> وبُصْرَى: بلد بالشام.

وكقول عمرو بن براقة الهمداني<sup>(٥٠)</sup>:

إِذَا جَرُّ مَوْلَانَا عَلَيْنَا جَرِيرَةً      صَبَرْنَا لَهَا إِنَّا كِرَامُ دَعَائِمُ

٤١ - شرح الرضي: ١٣٦/٢.

٤٢ - بيت لا نسب تناقله النجاة والعقهاء. شرح الرضي ١٣٦/٢، وشرح الفصل ١٢/١، والأشباه والنظائر. ١١٦/٣، والألفية اليمينية. وثلاث بالرفع: خير ثان، وقد ينصب على إضمار فعل.

٤٣ - أي: والطلاق عزيمة (شرح الرضي ١٣٧/٢).

٤٤ - أي: واو (لا سيما).

٤٥ - الرضي: ١٣٧/٢، صاحب المغني: ١٤٠/١.

٤٦ - أي: إنها تبرىء الاسم من الاتصاف بالخير، أو أنها مبرئة للجنس على سبيل التخصيص.

٤٧ - آل عمران ١٥٩، المؤمنون ٤٠، نوح ٢٥، معاني الغراء ١٨٩/٣، إعراب النحاس ١١٤/٣، التبيان في إعراب القرآن ٣٠٥/١.

٤٨ - جاهلي، يطر الثالث، والرابع، والخامس في (الأصمعيات ١٥٢)، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٨١، والحزامة ١٨٧/٤، وشرح التصريح: ٢١/٢، وفي النفس شيء من قافية البيت الأول.

٤٩ - لم تكف (ما) عمل رب.

٥٠ - شواهد العينية. ٣٢٢/٢، وشرح التصريح: ٢١/٢، ولسان العرب: جرر.

وننصرُ مولانا ونعلم أنه

الشاهد في الشطر الأخير<sup>(٥١)</sup>.

أو اسماً<sup>(٥٢)</sup> كقوله تعالى: «أَيُّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ»<sup>(٥٣)</sup>.

وقول الشاعر<sup>(٥٤)</sup>.

نَامَ الْخَلِيُّ فَمَا أَحْسَنُ رِقَادِي

مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ وَلَكِنْ شَفَّنِي

وقوله<sup>(٥٥)</sup>:

وَالهَمُّ مُحْتَضَرٌ لَدَيَّ وَسَادِي

هَمُّ أَرَأَيْتَ قَسْدَ أَصَابِ فَوَادِي

وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُنُجُلٍ

فيمن جرّ، كما سيأتي.

وهل زيادتها<sup>(٥٦)</sup> فيما نحن فيه لازمة؟ [أو لا؟]<sup>(٥٧)</sup>

ذهب ابن هشام الخضراوي<sup>(٥٨)</sup> إلى الأول، ونصّ سيبويه<sup>(٥٩)</sup> على جواز الحذف كما يأتي، ولا يردّ على هذا أن سيبأ حينئذٍ معرفة، لإضافته إلى العلم لما أسلفناه لك، من أنها كَبُئِلَ في الإبهام، ولهذا صحّ أن تعمل فيه (لا)، وكذا يقال فيما يأتي فلا تفعل.

ويحتمل أن (ما) نكرة تامة مضافة إليه<sup>(٦٠)</sup>، وما بعدها مجرور بدل منها، هذا على جرّ زيد<sup>(٦١)</sup>، وأما على رفعه فيحتمل أن تكون (ما) نكرة موصوفة، أو اسماً موصولاً، وما بعدها خبر لمحدوف<sup>(٦٢)</sup> وجوئاً، والجملة صفة<sup>(٦٣)</sup> أو صلة<sup>(٦٤)</sup> وخبر (لا) على هذه الأوجه محدوف، أي موجود، والتقدير: ولا مثل زيد، [أ] ولا مثل شيء هو

٥١ - في (كما الناس)، وفي نسخة (ت): مجرور له.

٥٢ - أي: أن يكون الجار اسماً، ويريد الإضافة.

٥٣ - القصص: ٢٨.

٥٤ - للأسود بن يعفر حاملي (شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٠٥، والحراة ١/١٩٥، والعيني ١/٢١٣، والشاهد في فصل (ما) بين غير وسقم، أي بين المضاف والمضاف إليه

٥٥ - لامرئ القيس في مطلقته (الديوان: ١١)، وتماه. ألا ربّ يوم لك منهن صالح.

٥٦ - أي: زيادة (ما).

٥٧ - أي يجوز حذفها.

٥٨ - همع الهوامع ٢٩٢/٣، وحاشية الصبان ١٦٧/٢، والخضراوي هو محمد بن يحيى، توفي متونس عام ٥٧٥ (بغية الوعاة ٢٦٧/١).

٥٩ - الكتاب ١٧١/٢٠.

٦٠ - في (ح ت) مضاف

٦١ - الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة ٤٥.

٦٢ - لبتدأ محدوف.

٦٣ - إذا جعلت (ما) موصوفة.

٦٤ - إذا جعلت (ما) موصولة. (همع الهوامع: ٢٩٢/٣).

زيد<sup>(٦٦)</sup>، [أ] ولا مثل الذي هو زيد موجود، وحركة (سي) على هذه الأوجه إعرابية<sup>(٦٦)</sup>، لأنها مضافة، وإنما قلنا: إن ما بعدها خبر لمحذوف وجوباً لما قال المصريح عند قول الموضح<sup>(٦٧)</sup>.

[مطلب : يستثنى من الطول لا سيما زيد]

ولا يكثر الحذف في غير (أي) إلا إذا طالت الصلة، ونصه<sup>(٦٨)</sup>:

ويستثنى من اشتراط الطول (لا سيما زيد)، فإنهم جَوَزُوا في (زيد) إذا رفع، أن تكون (ما) موصولة، وزيد: خبر محذوف<sup>(٦٩)</sup> وجوباً، والتقدير: لا سي الذي هو زيد، فحُذِفَ العائد وجوباً، ولم تَطُل الصلة، وهو مقيس لا شاذ، وذلك لأنهم نزلوا (لا سيما) منزلة (إلا) الاستثنائية، فناسب أن لا يصرح بعدها بجمله.

فإن قلت: لا سيما زيد الصالح أو المتقدم على أقرانه، فلا استثناء لطول الصلة بالنعت<sup>(٧٠)</sup> فقط، أو به وبمعموله كقول امرئ القيس:

ولا سيما يومٌ بدارٍ جَلجل

فيمن رفع قلتُ ومنه يَعلَم ما في قول المغني، والأشموني<sup>(٧١)</sup> ويضعفه، يعينان الرفع في نحو: لا سيما زيد حذف العائد المرفوع<sup>(٧٢)</sup> مع عدم الطول<sup>(٧٣)</sup>، نعم يضعفه إطلاق (ما)<sup>(٧٤)</sup> على العاقل، إذ الأصل أن تطلق على غيره<sup>(٧٥)</sup> أو عليه مع غيره<sup>(٧٦)</sup>، نحو «سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ»<sup>(٧٧)</sup>.

قلت<sup>(٧٨)</sup>، يمكن أن يجاب عنه، بأن (ما) قد تكون للمبهم أمره من الأشخاص<sup>(٧٩)</sup>، كقولك وقد رأيتُ شبحاً من بعيد انظر إلى ما ظهر، فليكن ما نحن فيه من هذا، ويبيته ما بعده، فتأمل. وقد ظهر لك أن ما بعد (لا سيما) يرفع، ويُجَر من غير فرق بين نكرة ومعرفة.

وأما نصبه فإن كان معرفة كزيد في المثال امتنع عند الجمهور<sup>(٨٠)</sup>، فقد قال بعضهم<sup>(٨١)</sup>، لا أعرف له وجهاً،

٦٥ - التقدير الأول في حالة جر زيد، والثاني في حالة رفعه، والأمثلة من الأشموني ١٦٧/٢، والداميني ٢٨٤/١.

٦٦ - الأشموني: ١٦٧/٢، والفوائد العجيبة: ٤٥.

٦٧ - الموضح هو ابن هشام، والمصرح هو خالد الأزهرى.

٦٨ - حاشية الصبان: ١٦٨/١.

٦٩ - لمبتدأ محذوف.

٧٠ - حاشية الصبان: ١٦٨/١.

٧١ - شرح الأشموني: ١٦٧/٢.

٧٢ - المغني: ١٤٨/١.

٧٣ - أي: مع عدم طول الصلة.

٧٤ - (ما الموصولة) هي التي يصح في موضعها (الذي).

٧٥ - على ما لا يقل.

٧٦ - على العاقل المختلط بغيره.

٧٧ - الحشر: ١١.

٧٨ - منطوق القول في الأشموني: ١٥٤/١.

٧٩ - يريد بالبهيم عدم التمييز بين الإنسان وغيره، أو الذي لا يعلم جنسه.

٨٠ - المغني: ١٤٠/١، الأشموني: ١٦٨/٢، شرح الرضي: ١٣٥/٢٠.

٨١ - هو ابن الدهان المتوفى عام ٥٦٩هـ (المغني: ١٤٠/١، والداميني: ٢٨٤/١).

لكن قال بعضهم<sup>(٨٧)</sup>. يوجه ذلك، بجعل (ما) كافة، ولا سيما بمنزلة إلا الاستثنائية كما تقدم، يعني: فهو منصوب على الاستثناء.

قال في المغني<sup>(٨٨)</sup>. وَرُدَّ هذا بأنَّ المستثنى مخرج، وما بعدها دَخلٌ من باب الأولى، وأجيب بأنه مخرج مما أفهمه الكلام السابق من مساواته لما قبلها، وعلى هذا فيكون استثناءً منقطعاً أ.هـ. لكن قوله<sup>(٨٩)</sup> (منقطعاً) الأولى بدله (متصلاً): إذ المعنى تساوى القوم في القيام إلا زيدا، فإنه فاقهم، قلت: وعلى هذا فحركة (سي) بناء، ولا خبر لها، مثل: ألا ما<sup>(٩٠)</sup>، وإن نزلت منزلة (إلا) فيستصحب إعرابها قبل التنزيل بعده، كما يأتي مثله في استعمالها بمعنى خصوصاً على ما فيه من تنزيل الاسم منزلة الحرف، فتأمل.

ورُدَّ هذا التوجيه من أصله بأن (لا سيما) تقترب بالواو (ولا) لا تقترب بها، فالأحسن أن يوجه كما قال الدماميني<sup>(٩١)</sup>: بأن (ما) تامة بمعنى شيء، مضاف إليه، والنصب بتقدير أعني.

وحركة (سي) حينئذٍ إعرابية، والخبر محذوف أيضاً: أي: ولا مثل شيء، أعني به: زيدا موجوداً، ويجوز أن يكون تمييزاً على مذهب من يجوز تعريف التمييز<sup>(٩٢)</sup>: ك:

..... طبعت النفس .....<sup>(٩٣)</sup>

وإن كان نكرة لم يتمتع النصب إجماعاً<sup>(٩٤)</sup> كما روي

..... ولا سيما يوماً .....<sup>(٩٥)</sup>

ويكون حينئذٍ تمييزاً، كما يقع التمييز بعد (مثل) في «ولو جئنا بمثلته مذذاً»<sup>(٩٦)</sup> و(ما) كافة عن الإضافة، فالفتحة بنائية مثلها في (لا رجل)، ونوقش بأن التمييز من تمام المعنى، والعامل فيه ما فُسِّر به، فتكون (سي) شبيهة بالمضاف، فتكون حركتها إعرابية.

وأجيب بأن هذا من باب تمييز المبني لا من باب بناء المميز، كما قالوا في وصف المنادي، ونداء الموصوف، وتستفيد بيانه فيما يأتي، وظاهر هذا أن التمييز لـ (سي)، ويُرَدُّ عليه أن الشيخ<sup>(٩٧)</sup> مثلاً في قولنا: أكرم العلماء

٨٢ - المغني: ١/١٤٠.

٨٣ - المصدر السابق نفسه.

٨٤ - أي قول ابن هشام في المغني.

٨٥ - إذا دخلت الهمزة على (لا) فلها أحوال منها أن تكون للتمييز، في مثل ألا ما، ومذهب الخليل وسيبويه كونها عاملة عمل إن، ولا خبر لها، كما أن أنمي لا خبر لها، ومذهب البرد والماربي أنها تعمل عملها مجردة، فتحتاج إلى اسم وخبر، (الكتاب ٢/٣٠٧).

المقتضب ٤/٣٨٢، الانتصار: ١٥٨، شرح التصريح ١/٢٤٥).

٨٦ - حاشية الدماميني ١/٢٨٤، والدماميني هو صاحب تحفة العرب في حاشية مغني اللبيب (ت ٨٢٨)، (البيعية ١/٦٦).

٨٧ - وهم الكوفيون (شرح الرضي ٢/٧٢، والمسائل المشككة ٣١٧).

٨٨ - هو لراشد البشكري، وتاماه.

رايتك بما أن عسرت وجوهنا صديت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

يريد: طبعت نفساً (شرح الفضليات: ٢/١٠٨٥، والعيني ١/٥٠٢).

٨٩ - الكتاب ٢/٢٧٤، وشرح الرضي ٢/١٣٥، والأشموني ٢/١٦٧.

٩٠ - الكهف ١٠٩.

٩١ - أصل الرد للصبيان في حاشيته ٢/١٦٨.

ولا سيما شيئاً لنا، ليس نفس السي النفي، بل هو مغاير له قطعاً، فكيف يفسره، قاله العلامة القاسمي (٩٢).

فالأولى بل المتعين جعله تمييزاً لـ (ما) وجعلها نكرة تامة مضافاً إليها، ففتحته إعراب، وخبر (لا) محذوف كما تقدم غير مرة، وعلى هذا فلا مناقشة، ولا احتياج للجواب عنها، وقد علمت مما أسلفنا لك أنه رأيي قول امرئ القيس

## ولا سيما يوم بدارة ججل

بأوجه الثلاثة (٩٣)، وإعرابه بأوجه كلها واضح مما قدمناه فلا نطيل بإعادته.

### لطيفة

امرؤ القيس هذا هو: ابن حجر - بضم الحاء المهملة، المقدمة على الجيم - الكندي، واسمه مليكة (٩٤)، وقيل غير ذلك (٩٥)، ويلقب بأبي الفروج - بالفاء والجيم - جمع فرج، لأنه لم يعقب ذكراً، وقيل - بالقاف والحاء المهملة - جمع قرح، لتقرح جسده (٩٦) عند موته قريباً من جبل عسيب الذي قال فيه (٩٧):

أجارثنا إن الخطوب تنوب      وإنني مقيم ما أقام عسيب  
أجارثنا إنا مقيمان هاهنا      وكل غريب للغريب نسيب  
فإن تصلينا فالقراية بيننا      وإن تهجريننا فالغريب غريب  
وكان من أبناء الملوك، وهو جاهلي، وقد ورد أنه حامل لواء الشعراء إلى النار، وقد تسمى بامرئ القيس كثيرون (٩٨).

وبدارة ججل (٩٩). اسم لغدير ماء، ويومه هو يوم دخوله خدر عنيزة وعقر مطيته للغداري، وذلك أن حبه ارتحلوا وتقدم رجاله، فسار معهم نحو غلوة من الطريق، ثم كمن منهم في غيابة (١٠٠) إلى أن وردت النساء، ونزلن يفتسلن في ذلك الغدير، فقع على ثيابهن، وإلى ألا يعطي واحدة ثوبها حتى تخرج كما هي فتأخذه، فأبين من ذلك حتى ارتفع النهار، فخرجن بالرغم، وقلن له: قد حبستنا وأجعتنا، فنحر لهن ناقته، فأكلن منها، وركبت كل واحدة في هوبجها على ناقته، وفرقن متاعه، وحملت عنيزة على غارب بعيرها، فأخذ بجنتي جناها المخل، وجعلت تقول له: عقرت بعيري فأنزل، وإلا رجلتني، أي: صيرتني راجلة، وذلك قوله (١٠١):

- ٩٢ - القول بلا نسبة في حاشية الصبان: ١٦٨/٢
- ٩٣ - بجر يوم، ورفع، ونصبه (مع الهوامع ٢٩٢/٣)
- ٩٤ - شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٢٣.
- ٩٥ - وقيل عدي، أو: حنوج. (الزهر: ٢٦٥/٢)
- ٩٦ - شرح مقصورة ابن دريد: ٢٠٤، ومن كناه: أبو وهب، أبو الحارث، الملك الضليل (الأغاني: ٧٨/٩)
- ٩٧ - ملحق الديوان ٣٥٧.
- ٩٨ - منهم: المهلهل الشاعر، ومنهم ابن عباس الشاعر، ومنهم الذائد الشاعر، وقيل: هم عشرة.
- ٩٩ - قيل: إنها من ديار نجد، وقيل غير ذلك (معجم البلدان: ١٥٠/٢)
- ١٠٠ - الغيابة. المهبط من الأرض.
- ١٠١ - الديوان: ١٦، وشرح اللطائف للوزني: ٢٩.



ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة  
تقول وقد مال الغبيط بنا معا  
فقلت لها: سيري وأرخي زمامة  
فمثلك حبل على قد طرقت ومرضع  
وهذا من معلقته المشهورة التي أولها:

فقال: لك الويلات إنك مرجلي  
عقرت بعيري يا امرأة القيس فانزل  
ولا تحرميني من جنالك المعلى  
فألقيتها عن ذي تمائم محمول

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل  
وعنيزة لقب فاطمة التي قال فيها من هذه القصيدة:

بسقط النوى بين الدخول فحومل  
وإن كنت قد أزمعت صرماً<sup>(١٠٢)</sup> فأجملي

أفاطم مهلاً بعض هذا التبدل  
وليست غيرها كما توهم القاصر. أ. هـ.

#### [مطلب : مذهب الأخفش في «لاسيما»]

وهذا الإعراب الذي ذكرناه هو الصحيح المختار، وقال الأخفش<sup>(١٠٣)</sup>: إن (ما) خبر (لا) ففتحة (سي) بناء. ورد عليه بأمرين<sup>(١٠٤)</sup>

الأول : قطع (سي) عن الإضافة من غير عوض، ولا تثنية، وذلك لا يصح.

الثاني : أن الخبر جينز معرفة، و(لا) لا تعمل في المعارف.

لكن يجاب عن الثاني بأنه يقدر (ما) نكرة موصوفة لا اسماً موصولاً، أو أنه رجع إلى قول سيبويه<sup>(١٠٥)</sup> في: لا رجل قائم، أن ارتفاع الخبر كان بما كان مرتفعاً به لا بـ (لا النافية). أ. هـ.

قلت لا يخفى ما في هذا الجواب الثاني من نسبة التلاعب له، ثم أقول. إن مذهبه لا يظهر مع جر ما بعدها، وإلا أشكل إعرابه، فافهم.

#### [مطلب : مذهب أبي علي الفارسي في «لاسيما»]

وقال الفارسي<sup>(١٠٦)</sup> في الهيئات وهي مسائل أملاها في (هيت). بلد على الفرات:

إذا قيل قاموا لاسيما زيد، فـ (لا) مهطلة نافية، و(سي) حال، أي قاموا غير مساوين لزيد في القيام، بل هو يفوقهم، ويجري في (ما) و(ما بعدها) ما تقدم في المذهب الأول، واعترض كلامه من وجهين<sup>(١٠٧)</sup>.

١٠٢ - رواية الديوان صرعي.

١٠٣ - شرح ابن يعيش ١٠٦/١٠. والأخفش هو سعيد بن مسعدة، توفي عام ٢١٥ هـ (طبقات الزبيدي. ٧٢)

١٠٤ - اللغني ٣١٣/١.

١٠٥ - الكتاب: ٢٧٤/٢.

١٠٦ - اللغني ٣١٣/١، والفارسي هو أبو علي الحسن بن أحمد، توفي عام ٣٧٧ هـ (تاريخ العلماء المحبوبين ٣٦). وطبقات الزبيدي ١٢٠. وهيت بلدة في غرب العراق (معجم البلدان ٤٢٠/٥). وله رأي آخر في (سي) في البغداديات ٣١٧.

١٠٧ - اللغني. للموضع السابق.

الأول: أن (لا سيما) قد تقترن بالواو، فلو كانت حالاً لم يصح ذلك، لأن الحال المفردة لا تقترن بالواو، كما علم في محله.

وأجيب: بأنه لم يقل ذلك في جميع محالها، حتى يعترض عليه بما ذكر، بل لا يقول ذلك إلا حيث تجردت من الواو، وإلا وافق الجمهور.

الثاني: أن (لا) إذا دخلت على خبر مفرد، أو نعت، كذلك أو حال، كذلك وجب تكرارها، نحو ﴿لا هيهات غوث ولا هم يُثفون﴾. ونحو ﴿يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾ (١٠٨)، ونحو: جاء زيد لا خائفاً ولا أسفاً. وأما قوله (١٠٩):

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مَيَّا خَلِيقَتٌ لَغَيْرِنَا  
حياتك لا نفع وموتك فاجع  
وقوله (١١٠).

قهرت العدا لا مستعينا بغصبه  
ولكن بأنواع الخدائع والمكر  
فضرورة، ولم تكرر هنا، مع دخولها على حال مفردة، وأجاب الدماميني (١١١): بأنه يكفي بالتكرار المعنوي، وهو موجود هنا، إذ المعنى: قاموا لا مثل زيد، ولا أولى منه، بل هو أولى منهم، ونظيره قول صاحب الكشف (١١٢) في توجيه قوله تعالى ﴿فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ﴾ (١١٣) مع وجوب التكرار أيضاً إذا دخلت على فعل ماضٍ لفظاً ومعنى - أنه في تأويل: فلا فك رقية، ولا أطمع بيتاً. وإنما لم تتكرر في قوله لا شئت يدان (١١٤)، وقولهم لا فصر الله فاك (١١٥)، وقوله (١١٦)

ولا زال منها لأبجر عاين القطر  
وقوله (١١٧)

لا بارك الله في الغواني  
مع أن الفعل ماضٍ، لأن المراد منه الدعاء، فهو مستقبل في المعنى، ومثله في عدم التكرار قولك: والله لا فعلت كذا، وقوله (١١٨).

- ١٠٨ - الصفات ٤٧، والنور: ٣٥.
- ١٠٩ - رجل من سلول في الكتاب ٣٠٥/٢، وللضاحك من النهم في تصحيف العسكري ٤٠٥، ويظهر موارد المصائر لفراند الضرائر ٣١٧.
- ١١٠ - بلا نسبة في الجني الداني ٣٠٥، ومع الهوامع: ٢٠٨/٢، والأشمونى ١٨/٢.
- ١١١ - حاشية الدماميني ٢٨٢/١.
- ١١٢ - الكشف ٢٥٦/٤.
- ١١٣ - البلد ١١.
- ١١٤ - أي لا يبست، ولا ذهبت.
- ١١٥ - أي: لا كسرت أسنانك، بمعنى لا جعل الله فمك فضاء، لا أسنان فيه (الزاهر: ٧٤/١).
- ١١٦ - ذو الرمة، وصدره ألا يا اسلمي يا دارمي على البلى، (الديوان ٢٩٠، وهداية السالك إلى ألفية ابن مالك ٨٧).
- ١١٧ - ابن قيس الرقيات في ديوانه ٢، والكتاب ٣١٢/٣، والخصائص ٢١٢/١، وتامه (هل يصبح إلا لهن مطلب ٣).
- ١١٨ - مؤمل بن أميل - أموي، عباسي - (شرح الرضي ١٣/٤، والخزانة ٥٢٢/٣).

حَسَبُ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ  
لَكِنْ لَيْسَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْمُرَادَ مِنْهُ الدَّعَاءُ، بَلْ لَعَمَّ قَصْدُ الْمُضِيِّ.  
وَشَدُّ عَدَمِ تَكَرُّرِهَا فِي غَيْرِ ذَلِكَ كَقَوْلِهِ (١١٩).

لَا هُمْ إِنْ الْحَارِثُ بِنُ جَيْلَةٍ  
وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهَا  
وَأَيُّ أَمْرِ سَيِّئٍ لَا فَعْلَةٍ  
قَالَ فِي الْمَغْنِيِّ (١٢٠) ثُمَّ إِنَّ الْعَلَامَةَ الشَّعْنِيَّ (١٢١) تَعَقَّبَ جَوَابَ الدَّمَامِينِي بِأَنْ مَدْخُولُ (لَا) نَفْسُهُ فِي الْآيَةِ مَعْنَاهُ مُتَعَدِّدٌ بِخِلَافِ مَا نَحْنُ فِيهِ، فَإِنَّ مَدْخُولَ (لَا) فِي (لَا سَيِّئًا زَيْدٌ) غَيْرُ مُتَعَدِّدٍ. أ. هـ.

قَالَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ لَوْ قُدِّرَ الشَّقُّ الثَّانِي مِنْ شَقِّي التَّكَرُّارِ مَقْدَمًا، كَأَنْ يُقَالَ: قَامُوا لَا أَوَّلَى مِنْ زَيْدٍ وَلَا مِثْلَهُ، بَلْ هُوَ أَوَّلَى مِنْهُمْ، يَرْتَفِعُ هَذَا التَّعْقِيبُ، بَلْ يَزُولُ الْإِعْتِرَاضُ بِالْوَجْهِ الْأَوَّلِ: إِذِ الْوَائِ حِينَئِذٍ لَيْسَتْ دَاخِلَةً عَلَى حَالٍ مُفْرَدَةٍ قَصْدًا، بَلْ لِلْعُطْفِ عَلَى ذَلِكَ الْمَقْدَرِ.

#### [مطلب : استعمال لا سيما بمعنى : خصوصاً]

وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ (لَا سَيِّئًا) بِمَعْنَى خُصُوصًا (١٢٢)، وَيُحَذَفُ مَا بَعْدَهَا، وَيُؤْتَى بِحَالٍ مُفْرَدَةٍ، أَوْ ظَرْفٍ، أَوْ جُمْلَةٍ، أَوْ بِالْجُمْلَةِ الشَّرْطِيَّةِ، وَتَكُونُ (١٢٣) حِينَئِذٍ مُنْصَوِّبٌ الْمَحَلَّ عَلَى أَنَّهَا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ بِفِعْلِ مُحْذُوفٍ تَقْدِيرُ (أَخْصَهُ) لَكِنْ مَعَ بَقَاءِ (سَيِّئًا) عَلَى أَنَّهُ اسْمُ (لَا التَّبَرُّنَةِ) وَلَا خَيْرٌ لَهَا، كَقَوْلِهِمْ: أَلَا مَا، بِمَعْنَى: أَتَمَنَّى، كَمَا هُوَ مُوضَّحٌ فِي مَحَلِّهِ، وَعَلَى هَذَا فِ (مَا) كَافَةً (١٢٤)، وَفَتْحَةً (١٢٥) (سَيِّئًا) بِنَائِيَةِ (١٢٦)، فَإِذَا قُلْتَ:

- أَحَبُّ زَيْدًا وَلَا سَيِّئًا رَاكِبًا.

- أَوْ: وَلَا سَيِّئًا عَلَى الْفَرَسِ.

- أَوْ: وَلَا سَيِّئًا وَهُوَ رَاكِبٌ.

- أَوْ: وَلَا سَيِّئًا إِنْ رَكَبَ.

فِ (لَا سَيِّئًا) بِرُمَّتِهَا فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ لِفِعْلِ مُحْذُوفٍ، وَالتَّقْدِيرُ: أَخْصَ زَيْدًا بِمَحَبَّتِي، خُصُوصًا، مَعَ بَقَاءِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيِّ (١٢٧) إِلَى (لَا سَيِّئًا) وَ (رَاكِبًا)، أَوْ (عَلَى الْفَرَسِ)، أَوْ وَهُوَ (وَهُوَ رَاكِبٌ) حَالٍ مِنْ مَفْعُولٍ

١١٩ - رَجَزٌ لَشَهَابٍ بِنِ الْعَيْفِ (الْأَمَالِي الشَّجَرِيَّةُ ٢/٢٢٢، وَمَوَارِدُ الْبَصَائِرِ ٢١٧، وَلَا هَمَّ، يُرِيدُ اللَّهُمَّ، فَحَذَفَ (أَنَّ) لِلصَّرُورَةِ، وَزَنَا أَصْلُهُ زَنَا بِمَعْنَى: ضَيْقٌ (شَرْحُ أَيْتَابِ إِصْلَاحِ النُّظُوقِ ٢٢٢)

١٢٠ - ٢٤٢/١.

١٢١ - الشَّعْنِي: ٢٨٤/١، وَالشَّعْنِي: هُوَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُسْنُفِينِي شَارِحُ الْمَغْنِيِّ، ت. عَامَ ٨٧٢ هـ (الْيَفِيعَةُ ١/٢٧٥).

١٢٢ - شَرْحُ الرُّضِيِّ ٢/١٣٦، بِمَعْنَى أَنَّهَا تَقُومُ مَقَامَ خُصُوصًا.

١٢٣ - أَيُّ لَا سَيِّئًا.

١٢٤ - أَيُّ: كَافَةً عَنِ الْإِضَافَةِ.

١٢٥ - (فَتْحَةً) سَاقِطَةٌ مِنْ (ح).

١٢٦ - شَرْحُ الرُّضِيِّ ٢/١٣٧، لِلدَّمَامِينِيِّ: ٢٨٤/١.

١٢٧ - يُشِيرُ هُنَا إِلَى حَالَةِ النَّصْبِ.

ذلك الفعل المقدر، ومثله (ولا سيما إن ركب): أي: وأخصه بزيادة محبتي إن ركب، وجواب الشرط مدلول عليه بذلك المقدر، أي: إن ركب لأخصه بزيادة محبتي.

#### [مطلب: استعمال لا سيما بمعنى: اختصاصاً]

ويجوز أن يكون (لا سيما) بمعنى المصدر اللازم، أعني اختصاصاً، فيقدر الفعل (يختص) ويكون «راكباً» وما بعده حال من فاعل هذا المقدر اللازم، والمعنى: يختص زيد بزيادة محبتي لاختصاصاً في حالة ركوبه، وعلى هذا يحمل ما ذكره الأخفش (١٢٨) من قوله: «إن فلاناً الكريم ولا سيما إن أتته قاعدًا: إذ التقدير: ويختص بزيادة الكرم اختصاصاً في حالة عوده.

ويجوز الإتيان بالواو (١٢٩) في هذا الاستعمال، أعني: استعمالها بمعنى المصدر، ويجوز عدم الإتيان، لكن الأول أكثر، وهي هنا - أيضاً - اعراضية (١٣٠).

قال بعض المحققين (١٣١)، ويجوز أن تكون للعطف، والأول أولى. أ. هـ. لكن قول الدماميني أولى، وعلى هذا (ما) كافة، لا يتعين إذا كان ما بعد (لا سيما) ظرفاً، بل يجوز جعلها موصولة، أو موصوفة، مضافاً إليها، وفتح (سي) إعراب، والظرف صلة، أو صفة، والخبر محذوف. أ. هـ.

قلت: وظاهره أنه إذا كان بعدها غير الظرف مما تقدم يتعين كون (ما) كافة، والظاهر أنه يجوز جعلها نكرة تامة مضافاً إليها، فتأمل منصفاً.

#### [مطلب: في قولهم: لا سيما والأمر كذا]

ومن هذا الاستعمال علمت أن قول المؤلفين (١٣٢) لا سيما والأمر كذا وكذا، تركيب عربي لا خطأ فيه، خلافاً للمرادي، وإن قال (١٣٣): من استعمالها على غير ما جاءت به في قوله

ولا سيما يوم بدارة جلال

فقد أخطأ. ونظير جعل (لا سيما) بمعنى خصوصاً مع بقاء إعرابه الأصلي - وهو كون (سي) اسماً لا - نقلهم: أيها الرجل من النداء إلى الاختصاص (١٣٤) مع بقاء حاله في النداء من ضم، أي: ورفع الرجل.

وتوضيح ذلك على الوجه الأكمل أن أيًا إذا نوديت بُنيت على الضم: لأنها نكرة مقصودة (وما التنبيه) زائدة لازمة للفظ، أي، وأية عوضاً عن المضاف إليه إذا أتبعته يلزم تابعها الرفع على الأصح، وأن يكون بال الجنسية أو اسم إشارة، وإنما رفع مراعاة للفظ، أي إن المتبوع مبني، وحركة البناء لا تتبع: لأنها أشبهت حركة الإعراب من حيث طرؤها بطره العامل، وزوالها بزواله، فكأنها حركة إعراب، فصح اتباعها كما صح لحاق التنوين بها في قوله (١٣٥):

١٢٨ - الصحاح: سيا ٢٢٨٧/٦.

١٢٩ - قبل (لا سيما)

١٣٠ - شرح الرضي: ١٣٧/٢، والدماميني: ٢٨٤/١

١٣١ - النص بكامله من شرح الرضي: ١٣٧/٢.

١٣٢ - حاشية الصبيان: ١٦٨/٢، والدماميني: ٢٨٤/١.

١٣٣ - القول لشطب الكوفي في الصاحبي في فقه اللغة: ١٥٥.

١٣٤ - الجامع المعنوي بينهما، وبيانه في (حاشية الصبيان: ١٦٨/٢).

١٣٥ - لقتيلة بنت النضر، وروايته في اللسان. ضناً، وعرق (أ محمد ولأنت ضن، نجيبة) والضنء الأصل، والشاهد في تنوين المنادى المبني: أمحمد.

أحمدًا، ولأنت خيرُ نجيبَةٍ في قومها والفعلُ فعلٌ معرَّقٌ

وإلا فالمبني لا يَنُونُ، يعني تنوين تمكين، وإنما وجب هذا الرفع لأنَّ التابع هو المقصود بالنداء<sup>(١٣٦)</sup>، وهو مفرد معرفة، وما كان كذلك لا ينصب قاله المصريح<sup>(١٣٧)</sup>.

فإن قلت: يردُّ على هذا أنَّ الرجل - مثلاً - في «يا أيُّها الرجل»، صفة لأي، والصفة لا تكون مقصودة.

قلت: معنى كونها غير مقصودة أنَّها غير مقصودة بالنسبة، لا أنَّها غير مقصودة أصلاً، فالرجل وإن لم يقصد - بالنسبة بحيث إنه يكون المنادى وإلا لوجب أن تكون (يا) داخلة عليه - لكنَّه مقصودٌ في الأصل والحقيقة، كذا في ياسين<sup>(١٣٨)</sup>.

#### [مطلب : نوع ضمة الرجل في : يا أيُّها الرجل]

وهل ضمته ضمة إعراب، أو بناء، أو اتباع، لهم في ذلك كلام طويل، والذي أقبله، ولا أقبل غيره أنَّها ضمة اتباع لا غير: إذ لو كانت ضمة إعراب، لكانت من غير عامل، وكون (يا) هي العامل - بأن يحاول في المنادى المضموم أن يكون نائب فاعل في المعنى، كما أجاب به المصريح<sup>(١٣٩)</sup> - بعيد، لم يقل به أحد.

ولو كانت حركة بناء لزم أن ما فيه «ال المعرفة» يبنى، ولا قائل به، ولا مساعد عليه، فالأسلم أنَّها للاتباع: لأن له نظائر، فتدبر، فإنه أشكل على كثير.

ثم رأيت وقت تبخير هذا المحل أن الصبان<sup>(١٤٠)</sup> نقل عن السيوطي أنه قال: «المتجه وفقاً لبعضهم أن ضمة التابع إنباع، لا إعراب، ولا بناء أ.ه بحروفه، وهو عين ما قلته. ورأيت إيضاح الأمير<sup>(١٤١)</sup> عن المغني قال واختار الشيخ الدماميني أن الضمة حركة إنباع لا إعراب. أ.ه.

ونظر فيه الأمير بما هو واضح الاندفاع بما هو في حواشي الأزرية، فانظر ذلك متأملاً، إذا علمت ما تلوناه عليك.

#### [مطلب : يشارك الاختصاص النداء في أمور]

فاعلم أن الاختصاص يشارك النداء في أمورٍ منها<sup>(١٤٢)</sup>:

- أن كلاً منهما يفيد الاختصاص، أمّا النداء فيفيد الاختصاص بالمخاطب، وأمّا الاختصاص فيفيد الاختصاص بالمتكلم غالباً، وقد يلي ضمير المخاطب - على قلة - كقولهم:

بك - الله - نرجو الفضل.

- ومنها : أن كلاً منهما يقع في معرض التوكيد، أمّا الاختصاص فظاهر، وأمّا النداء فكقولك لن هو مُصنِّع

١٣٦ - المقنَّب . ٢١٦/٤ .

١٣٧ - شرح التصريح ١٧٤/٢

١٣٨ - حاشية الشيخ ياسين : ١٧٤/٢، والرازي : ٢٩٨/٣ .

١٣٩ - شرح التصريح ١٧٥/٢

١٤٠ - الصبان . ١٤٩/٣ .

١٤١ - لم أقف عليه في باب أي .

١٤٢ - الاقتباس من شرح التصريح : ١٩١/١٢، وشرح الفضل : ١٧/٢، والأشموني . ١٨٥/٣، والمقرَّب . ٢٧٧ .

إليك: كان الأمر كذا يا فلان.

ومنها : أَنْ كلاً منهما مختصُّ بالحاضر.

فلما شارك النداء في هذه الأمور استعملوا فيه ما استعملوه في النداء لما مرُّ من غير تغيير، فقالوا<sup>(١٤٣)</sup>: أنا أفعل كذا أيُّها الرجل. بضم (أي)، ولزوم هاء التنبيه، لا تقدّم، وضُمُّ التابع إتباعاً، ولزوم (أله) كما كان في النداء نحو: يا أيُّها الرجل. وإن لم يوجد في الاختصاص سبب بناء (أي)، وضُمُّ الرجل؛ إذ حقَّهما التصبُّ فيه بالفعل المقدر، أعني: أخصُّ.

فصار «أيُّها الرجل» مشتركاً في الاختصاص والنداء كما في المعنى، وقد علمت أنهم جعلوا هذا نظيراً لجعل (لاسيما) بمعنى خصوصاً منصوب المحلِّ بأخصُّ، أو يختصُّ مع إبقائه على ما كان عليه<sup>(١٤٤)</sup> من جعل (سي) اسماً لـ (لا)<sup>(١٤٥)</sup>.

#### [مطلب : وقفة في التنظير المتقدّم]

أقول : ولي في التنظير وقفة لأن هذا قياسٌ مع الفارق، وذلك لأنَّ الاختصاص قد شارك النداء في أمور مرّت بك، بخلاف (لاسيما)، فإنّها لم تشارك خصوصاً، أو اختصاصاً في شيء، يوجب لها ما يجب للاختصاص مع النداء، ولا يقال: قد تشارك معنى، وإلاَّ وجب لنحو: قام زيدٌ، ما لنحو: زيد قائمٌ؛ لتشاركهما معنى، ولا يكن عندك ترددٌ في إبطال هذا.

ولو يثبتك ما حكّ في صدرَي من وجوه الانتقاد على هذا لطال الكلام، لكن إن كنت ذا فطنة حققت الفرقَ بينهما، فتدبر منصفاً، والسلام.

#### [مطلب : ما فارق الاختصاص فيه النداء]

وحيث ذكرنا ما توافق فيه الاختصاص والنداء، فلنذكر ما يفارقه فيه لتتمّ الفائدة فنقول له.

يفارق الاختصاص النداء في أمورٍ لفظية، وأمورٍ معنوية.

فأمّا الأمور اللفظية فتسعة عشر أمراً:

أحدها : أنَّ الاختصاص لا يكون معه حرف نداء، لا لفظاً ولا تقديرًا، بخلاف المنادي فإنّه لا يخلو عن ذلك.

ثانيها : أنّه<sup>(١٤٦)</sup> لا يقع في أوّل الكلام، بل إمّا في أثناءه كالواقع بين المبتدأ والخبر، وما أصله ذلك.

فالأوّل نحو: نحنُ - العربُ - أسخى منْ يَدَلْ<sup>(١٤٧)</sup>.

والثاني نحو : إنّنا - معاشِرَ الأنبياءِ - لا نُورثُ<sup>(١٤٨)</sup>.

١٤٣ - شرح الفصل ١٧/٢.

١٤٤ - أي حالة النصب.

١٤٥ - شرح الرضي: ١٣٧/٢.

١٤٦ - أي : المنصوب على الاختصاص.

١٤٧ - من منظومة ابن مالك ٥٣٠

١٤٨ - مسند أحمد : ٤٦٣/٢، وسنن الترمذي : ٨٢/٣.

وإما بعد تمامه، نحو: أنا أفعل كذا أيها الرجل، واللهم اغفر لنا أيها العصابة<sup>(١٤٩)</sup> بخلاف النداء فإنه يقع في أول الكلام.

ثالثها: أنه يشترط فيه أن يكون المتقدم اسماً بمعناه في التكلم<sup>(١٥٠)</sup>، وهو الغالب سواء كان مختصاً به، نحو: ارجوني أيها الفتى، وأنا أفعل كذا أيها الرجل، أو مشاركاً لغيره فيه كمثال العصابة، أو في الخطاب، وهو قليل شاذ<sup>(١٥١)</sup>، نحو: بك الله نرجو الفضل، بخلاف النداء<sup>(١٥٢)</sup>.

رابعها: أنه يقل، بل يشذ كونه علماً، كلفظ الجلالة في المثال المتقدم، بخلاف النداء.

خامسها: أنه يُصَبِّ لفظاً، وإن كان مفرداً، إلا «إيا»<sup>(١٥٣)</sup> بخلاف النداء.

سادسها: أنه يكون بـ (أل) قياساً نحو: نحنُ - العربُ - أقرى الناس للضيف، بخلاف المنادى<sup>(١٥٤)</sup>.

سابعها، وثامنها، وتاسعها، وعاشرها: أنه لا يكون نكرة، ولا اسم إشارة، ولا موصولاً، ولا ضميراً، بخلاف النداء فإنه يكون كذلك.

قلت: الأمر العاشر فيه نظر، فإن الضمير إن كان للمتكلم، أو الغائب فلا يُنادى اتفاقاً، فلا يُقال: يا أنا، ولا: يا هو، وأما قولهم (يا هو، يا من لا هو إلا هو)<sup>(١٥٥)</sup> فهو اسم للذات العلية، لا ضمير لها، وإن كان للمخاطب فالصحيح أنه لا ينادى، فلا يُقال: يا أنت، وشذ [قوله]<sup>(١٥٦)</sup>: يا إياك قد كُفيتك.

وقوله<sup>(١٥٧)</sup>

يا أبجر بن أبجر يا أنتا

أنت الذي طأقت عام جُعنتا

قد أحسن الله وقد أسأتا

فتوافق الاختصاص والنداء في ذلك.

حادي عشرها: أن (أيا) هنا<sup>(١٥٨)</sup> لا تُوصف باسم إشارة، وفي النداء تُوصف به.

ثاني عشرها: أن صفة «أي» هنا واجبة الرفع، أي الإبتاع على اللفظ اتفاقاً، وفي النداء طرقتها خلاف، فقد

١٤٩ - القول الأول في المرادي: ٦٢/٤، والثاني: قول قديم (الكتاب: ٢٣٢/٢، والمقتضب: ٢٩٨/٣)

١٥٠ - أن يكون المراد منهما شيئاً واحداً

١٥١ - لأن المختص ولي ضمير المخاطب

١٥٢ - الذي يقتصر على المخاطب (شرح ابن يعيش ١٨/٢).

١٥٣ - لأن نعتها محلي

١٥٤ - المثل في سيبويه: ٢٣٤/٢٠

١٥٥ - ينسب هذا للصوفية، ولم يجر وفق كلام العرب، لأنهم نادوا ضمير الغائب، ولهم حجتهم.

١٥٦ - الأحوص الأنصاري يخاطب أباه في مجلس معاوية (الخرزانة: ٢٩٠/١).

١٥٧ - سالم بن داره، يخاطب خصمه (الرضي: ٣٥٠/١، والخرزانة: ٢٨٩/١، والقرب: ١٩٢، ونسب للأحوص، في ملحقات ديوانه

٢٩٠)

١٥٨ - في الاختصاص.

أجاز المازني<sup>(١٥٩)</sup> نصبها هناك؛ لأنه يتوسّع في النداء، لكثرة دورانه ما لا يتوسّع في الاختصاص.

ثالث عشرها: أن (أيا) هنا لختلف في ضمّها، هل هو إعراب؟ أو بناء؟ وفي النداء بناء بلا خلاف.

رابع عشرها: أن العامل المقدر هنا من مادة «الاختصاص»، وفي النداء من مادة «الدعاء».

خامس عشرها: أن العامل هنا لم يعوّض عنه شيء، وفي النداء عوّض عنه حرفه.

سادس عشرها: أنه لا يعني به إلا نفس المتكلم، بخلاف النداء، قلت: وربما أغنى الثالث<sup>(١٦٠)</sup> عن هذا، فتأمل.

سابع عشرها، وثامن عشرها، وتساع عشرها: أنه لا يُرْجَم، ولا يُسْتَعَاث به، ولا يُثْبَد بخلاف المنادى.

وأما الأمور المعنوية فثلاثة:

الأول: أن الكلام مع الاختصاص خبر، ومع النداء إنشاء.

الثاني: أن الغرض من الاختصاص تخصيص مدلوله، بما يتنسّب إليه من بين أمثاله.

الثالث: أنه مفيد للفخر، أو التواضع، أو زيادة البيان<sup>(١٦١)</sup>، بخلاف النداء فيهما<sup>(١٦٢)</sup>، والله أعلم.

#### [مطلب: تخفيف لا سيما بحذف الياء<sup>(١٦٣)</sup>]

وقد تُخَفَّف لاسيما بحذف إحدى ياءيها، وهل المحذوف الأول؟ أو الثانية؟ اختار ابن جني الثاني، وحركت عينها وهي (الياء الأولى) بحركة اللام، وهي الياء المحذوفة.

واختار أبو حيّان الأول، وذلك كقوله<sup>(١٦٤)</sup>:

**فَبِـالْعَقُودِ وَالْأَيْمَانِ لَا سَيِّمًا عَقْدٌ، وَفَاءٌ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ**

أي: أوفٍ بالعقود، فهو أمر من وَفَى يَفِي، والهاء للسكت، ينطق بها وقفًا، لا وصلًا إجراءً للوصل مجرى الوقف.

#### [مطلب: حذف واو «ولاسيما»]

وقد تُحَذَف الواو أيضًا فيقال: لاسيما<sup>(١٦٥)</sup> كما في البيت، وفي إعرابها حينئذٍ جميع ما سلف.

١٥٩ - المقصد ٧٧٨/٢، والأشموني ١٥٠/٣، والمازني هو بكر بن محمد، توفي سنة ٢٢٦هـ (أخبار النحويين البصريين

٥٧، وطبقات الزبيدي: ٨٧)، فلمازني لجاز نصب (أي) في النداء.

١٦٠ - أي الأمر الثالث السابق الذكر.

١٦١ - نحو: أنا أكرم الضيف أيها الرجل، فهذا في صورة النداء، وليس منه.

١٦٢ - الغرض الأساس من النداء هو طلب الإقبال.

١٦٣ - الفقرة بأقوالها في شرح الرضي: ١٢٦/٢، الأشباه والنظائر: ٦٠/١، وحاشية الصبان: ١٦٨/٢.

١٦٤ - بلا نسبة في همع الهوامع ٢٩٤/٣، والأشموني: ١٦٨/٢، والدمايني: ١٦٨/١.

١٦٥ - شرح الرضي ١٣٦/٣.



### [مطلب : حذف «ما» لاسيما]

وأما (ما) فقد ذكرنا لك أنها لازمة عند بعضهم<sup>(١٦٦)</sup>، غير لازمة عند سيبويه<sup>(١٦٧)</sup> فيجوز حذفها عنده. قلتُ : الظاهر أن الاسم الذي بعدها لا يجوز حذفه عند حذفها، بل ينبغي أن لا يجوز غير جرّه، فلا يقال: لا سيّ راكباً - مثلاً - ولا لا سيّ زيد، بالرفع، أو بالنصب، بل يتعين الجرّ، لئلا يلزم قطع (سي) عن الإضافة من غير عوض، ولا تنثية، مع أنها لا تقطع عن الإضافة عند الخلوّ عما ذكر، فتأمل.

### [مطلب : حذف «لا» لاسيما]

وأما حذف «لا» فقد حكى الرضي<sup>(١٦٨)</sup> أنه يُقال: سيما، مشدداً، ومخففاً، مع حذف (لا). قال الدماميني<sup>(١٦٩)</sup>: لم أقف عليه من غير جهته، بل في كلام المرادي أن (سيما) بحذف (لا) لم يوجد إلا في كلام من لا يحتج بكلامه<sup>(١٧٠)</sup>. أقول : الظاهر المنع، وإلا أشكل إعرابها. وقد انتهى القول في الفائدة الأولى، والله أعلم.

### الفائدة الثانية

في بيان إعراب (لا أبا لزيد، أو لي، وبيان معناها)

### [مذهب النحاة في : لا أبا لك]

اعلم أن النحاة اختلفوا في قول العرب: لا أبا لك<sup>(١٧١)</sup>، ولا أبا لي، ولا أبا لزيد، بإثبات ألف أبا على ثلاثة مذاهب:

**المذهب الأول:** وهو مذهب سيبويه، والجمهور<sup>(١٧٢)</sup>، أن «أبا» اسم (لا) وهو مُعَرَّب، والمجرور بعده مضاف إليه، بزيادة اللام بعدهما، لتأكيد معنى الإضافة، والخبر محذوف، أي: موجود مثلاً. واعترض بأن «أبا» - حينئذٍ - معرفة بالإضافة للمعرفة، ولا حظ لـ (لا) في العمل في المعارف. ولو قيل بعدم الإضافة لم يكن (أبا) معرباً، إذ لا يعرب بالألف إلا مع الإضافة، لأنّه من الأسماء الخمسة. وأجيب عن ذلك كلّ: بأن اللام معتد بها من وجه، وغير معتد بها من وجه آخر<sup>(١٧٣)</sup>. فأمّا وجه الاعتداد بها:

١٦٦ - هو ابن هشام الخضراري في حاشية الصبان ١٦٧/٢.

١٦٧ - الكتاب ١٧١/٢٠

١٦٨ - شرح الرضي ١٢٦/٢، وانظر الفوائد العجيبة ٤٦.

١٦٩ - حاشية الصبان ١٦٨/٢

١٧٠ - همع الهوامع ٣٩٤/٣، نقلاً عن أبي حيان.

١٧١ - هذا قول حرى مجرى المثل، ولم يكن - غالباً - نفيّاً للأب، كما سيوضح

١٧٢ - الكتاب ٢٧٦/٢٠، وللمقتضب ٢٧٣/٤، والحصائص ٣٣٩/١، وحاشية الصبان ٥/٢

١٧٣ - شرح التصريح: ٢٤٠/١

فإنَّ اسم (لا) لا يضاف إلى معرفة، فلمَّا وُجد في هذا التركيب مضافاً إليها، جيء باللام لتزيل صورة تلك الإضافة، فالاسم - حينئذٍ - نكرة لفظاً، وهو المعتبر عند النحاة<sup>(١٧٤)</sup>.

وإن كان مضافاً حقيقةً ومعنى، فلذلك قال الرضي<sup>(١٧٥)</sup>: واعلم أنَّ مذهب الخليل وسيبويه وجمهور النحاة: أنَّه<sup>(١٧٦)</sup> مضاف حقيقةً، باعتبار المعنى.

وقال: فإن قلت: اللام لا تظهر بين المضاف والمضاف إليه، بل تُقدَّر.

قلتُ: لام الإضافة مقدَّرة، وهذه اللام موجودة، لتأكيد تلك اللام المقدَّرة، لا هي.

ثمَّ قال: فإن قيل: ما حملهم في هذه الإضافة على الفصل - بهذه اللام الزائدة - بين المتصايفين<sup>(١٧٧)</sup> دون سائر الإضافات التي على معنى اللام<sup>(١٧٨)</sup>؟

قلتُ: أجابوا عن ذلك: بأنَّهم قصدوا نصب المضاف المعرِّف بـ (لا) تخفيفاً، مع أنَّ حقَّ المعارف المنفية بـ (لا) الرفع، مع التكرار<sup>(١٧٩)</sup> - أيضاً - فأتوا بالفصل باللام لفظاً، ليصير المضاف بسبب هذا الفصل كأنَّه غير مضاف، فلا يستنكر نصبه، ولا عدم تكرار (لا)، ويدلُّك على أنَّهم قصدوا ذلك أنَّهم لا يعاملون المضاف<sup>(١٨٠)</sup> إلى نكرة هذه المعاملة، فلا يقولون<sup>(١٨١)</sup>:

- لا أبا لرجلٍ جاء موجود.

- لا غلامي لشخصٍ صنعته كذا موجودان.

ويدلُّك - أيضاً - على أنَّه مضاف حقيقة، مجيئه مضافاً في اللفظ شذوذاً في قوله<sup>(١٨٢)</sup>

وقد مات شِمَاخٌ ومات مُزْرُؤٌ وأني كريم لا أبساک مخلداً

فتراه صرَّحَ بالإضافة<sup>(١٨٣)</sup>

وجاء - أيضاً - الفصل بهذه اللام لهذا الغرض في الداء، ومنه قوله<sup>(١٨٤)</sup>:

١٧٤ - اللامات للزجاجي ١٠٤، واللامات للهروي ٧٠٠.

١٧٥ - شرح الرضي ١٧٩/٢.

١٧٦ - نقله صاحب شرح التصريح: ٢٤٠/١.

١٧٧ - توكيداً.

١٧٨ - أي المقدرة على معنى اللام، وقد خصَّوا اللام بالإقحام لما فيها من تأكيد الإضافة، وإفادتها التكرير، لفصلها بين المتصايفين

١٧٩ - أي تكرار (لا).

١٨٠ - يريد المضاف المعنى

١٨١ - الأمثلة من شرح الرضي بتغيير بسيط.

١٨٢ - لسكين الدارمي في ديوانه: ٣٦، والكتاب: ٢٧٩/٢، والخزانة: ١١٦/٣، وله روايات متعدِّدة

١٨٣ - أي. حذف اللام، وأضاف النفي إلى المجرور، وعدوه شاذاً لا يقاس عليه

١٨٤ - سعد بن مالك البكري، كما في الأمالي للشجرية ٤٢١/١، والخزانة: ٢٢٤/١، ولا نسبة في الكتاب ٢٠٧/٢، والشاهد فيه

إقحام الشاعر للام الإضافة بين المتصايفين تأكيداً للمعنى.

يا بُؤْسُ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لَأَقْوَامِ

وهو من الشواذ أيضاً.

وأما وجه عدم الاعتداد بها:

فلما علمت من أن ما قبلها مغرب، بدليل ثبوت ألفه، إذ لو لم يكن مغرباً لما ثبت، لأن الأسماء الخمسة لا تثبت ألفها إلا لإعرابها، واسم (لا) لا يعرب، إلا مضافاً أو شبيهاً به، وقد انتفى الثاني فتعين الأول.

فالحاصل أن اللام معتد بها من حيث إزالتها صورة الإضافة، وغير معتد بها من حيث إعراب اسم (لا) (١٨٦).

فإن قلت: إن الألف في (أباً) تشعر بإضافته وتعريفه، واللام تشعر بتركيزه وعدم إضافته، وفي ذلك تضاد ظاهر.

قلت: يؤخذ جوابه مما مر بأن يقال: جهة كل مختلفة، فالإضافة والتعريف من جهة المعنى، والتكرير وعدم الإضافة من جهة اللفظ، فاندفع التضاد.

وأجاب ابن جني (١٨٧) بجواب طويل هذا نتیجته، ولنذكره لك حتى تعلم ذلك.

قال - أعني ابن جني - قلت في الجواب: قولك «لا أباً لك» كلام جرى مجرى المثل: إذ في الحقيقة لا تنفي أباه، وإنما أخرجه مخرج الدعاء عليه: أي أنت عندي ممن يستحق أن يدعى عليه بفقد أبيه، فلم تجمع فيه صورتا الفصل والوصل، والتعريف والتكرير لفظاً ومعنى.

بدلك على إخراج مخرج المثل كثرته في أشعارهم، وأنه يقال لمن له أب، ولمن ما له أب، كقول جرير (١٨٨):

يا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لا أَباً لَكُمْ لا يَلْقِيكُمْ في سَوْءٍ عَمُرٍ!

إذ ليس لتيم بأجمعها أب واحد، ولكن معناه: كلكم أهل للدعاء عليه، والإغلاظ له، فهو دعاء لا محالة، ولا حقيقة له، مطابقة للفظه، ولا يرد على قولنا: إذ ليس لتيم... إلخ قوله (١٨٩):

أَقَاتُوا عَلَيَّكُمْ لا أَباً لَكُمْ مِنَ اللُّؤْمِ أو سُذُوا المَكَانَ الَّذِي سَدُّوا

حيث أثبت لجماعة تيم (أباً)، لأننا نقول هو خارج - أيضاً - مخرج المثل، لا يראؤه حقيقة الأب، بل الغرض منه الدعاء مرسلاً، فحش بذكر الأب، ويحتمل أن (أبيكم) جمع. أب (١٩٠)، أصله أبين (١٩١)، فَحُذِرَتِ النون للإضافة. أ. هـ.

١٨٥ - الثاقفة الذبياني في ديوانه ١١٢، وصدره (قالت بوعامر خالوا بني أسد) وانظر الكتاب ٢/٢٧٧، والجمل ١٧٢، والشاهد كالبيت السابق.

١٨٦ - ينظر ابن هشام في شرحه قصيدة كعب بن زهير ٢٦٦.

١٨٧ - الخصائص: ٣٤٣/١، وأصل كلام ابن جني لأبي علي الفارسي.

١٨٨ - الديوان ٢٤٨، يحذر جرير مخاطبيه بأن لا يوقعهم عمر بن لجأ في مكروه بسبب مجاته لجرير.

١٨٩ - الحطينة، في ديوانه رواية ابن حبيب: ٤٠، وخرزاة الأدب ١١٩/٢.

١٩٠ - ويكون المعنى: لا أنا لأبائكم.

١٩١ - أب: أبون، أبين، جمع صحيح، وشاهده في (الكتاب: ٤٠٥/٣).

قال النصري شارح بانت سعاد: وبه يُعرَفُ أنَّ التعريف صوري لا حقيقي. أ. هـ.  
أقول: صوابه أن يعكس كما مرَّ بك موضحاً، فافهم، ولا تكن مقلداً.

بقي أنه يشكل على هذا، أعني كون (أبا) مضافاً، معنى قولهم: لا أبا لي<sup>(١٩٣)</sup>، إذ لو كانت الإضافة ملحوظة لم يُعرَّب بالألف؛ إذ يشترط في إعراب الأسماء الستة بالحروف عدم الإضافة للياء<sup>(١٩٤)</sup> كما هو معلوم، قاله ابن هشام<sup>(١٩٥)</sup>.

قلت: يجاب عن ذلك بأن الإضافة، وإن كانت ملحوظة في المعنى، لا تقدر في الإعراب بالحروف، كما أنها لا تقدر في عمل (لا). إذ لم يلفظ بها حتى تمنع الإعراب المذكور الذي هو من عوارض الألفاظ، وربُّ مانع من شيء إذا تلفظ به، ولا يمنع من ذلك الشيء، إذ أنوي ولم يتلفظ به، وهو واضح لا يخفى عليك، نعم: لو كانت ملفوظاً بها لزم ذلك، واللازم باطل، فبطل الملزوم، ثم رأيت النصري ذكر بعد أربع ورقات هذا الإشكال عن ابن هشام، ونقل جواباً عنه في معنى ما قلته ونصته: «ولجيب بأن اللام مزيلة لصورة الإضافة إلى الياء، كما أزلت صورة الإضافة إلى المعرفة». أ. هـ بحروقه.

وبقي - أيضاً - أن ابن مالك<sup>(١٩٥)</sup> قال معترضاً: لو قصدوا الإضافة لقالوا: لا أبا لي، ولا أخ لي، يعني بكسر الياء والخاء، إشعاراً بذلك القصد، وأنه متصل بالياء، تقدير<sup>(١٩٦)</sup>، إذ اللام غير معتد بها.

وجوابه يؤخذ من الجواب المتقدم قريباً عن إشكال ابن هشام، وقوله: إذ اللام غير معتد بها، يعني من جهة المعنى. وأمّا من جهة اللفظ، فلا يكن عندك شك في وجوب الاعتداد بها كما علمت، حتى قال المبرد<sup>(١٩٧)</sup>. يقال: لا أب لك، ولا يقال: لا أبك، ولهذا كان ما بعدها مجزواً لفظاً بها؛ لقرئها على الأصح.

وبذلك الجواب - أيضاً - يجاب عن اعتراض بعضهم، وحاصله: أنه كان الأب مضافاً لما بعده، فكيف ساغ للعرب أن يقولوا: لا أبا لي، ولا أخا لي - بالألف - كقول [جرير]<sup>(١٩٨)</sup>:

فأنت أباي ما لم تكن لي حاجةً  
وإن عرضت أيقنت أن لا أبا لي  
وقول بعضهم

وذي أخوةٍ قطعت أنساب بينهم  
كما تركوني مفرداً لا أخا لي  
مع أن الأب والأخ إذا أضيفا للياء، لم تردّ لاهما، وقد ردّها الشعراء، وقد علمت جوابه على أنه عين إشكال ابن هشام فتدبر.

١٩٢ - بألف ثابتة مع الإضافة إلى ياء المتكلم.

١٩٣ - لياء المتكلم.

١٩٤ - شرح شذور الذهب: ٢٥، وشرح قصيدة كعب بن زهير: ٣٦٦.

١٩٥ - للمساعد في شرح التسهيل: ٢٤٢/١، وشرح التصريح: ٢٣٦/١.

١٩٦ - والياء، تتطلب كسر ما قبلها.

١٩٧ - الكامل: ٢/١٤٢، ٣/٢١٨.

١٩٨ - في النسخ كلها نسب البيت للأعشى، وليس في ديوانه، وهو لجرير في ديوانه: ٧١٠، ولسان العرب: أبا.

ثم [قد] (١٩٩) نيهناك سابقاً على أنه يشهد للإضافة معنى ما ورد في الشواذ مضافاً، وهل تلك الإضافة المنوية محضة، أو غير محضة؟

— إن قيل بالأول (٢٠٠) لزم أن اسم (لا) معرفة، ولا عذر بالانفصال باللام؛ إذ نية الإضافة المحضة تكفي في التعريف إذا كان المضاف غير مهياً للإضافة، نحو:

﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾، «وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ»، «لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ» (٢٠١).

فما ظنك بذلك، إذا كان المضاف مهياً لها كما نحن فيه، فهو — إذا — أحق بالتأثير.

— وإن قيل بالثاني (٢٠٢) لزم أن المضاف — إضافة غير محضة — غير عامل، وفي ذلك مخالفة النظر؛ إذ لا بد من كون المضاف — هذه الإضافة — عاملاً عمل الفعل؛ لأنه يشبهه لفظاً ومعنى، نحو: هذا ضاربٌ زيداً الآن أو غداً، أو معطوفاً على لازم التفكير كالمعطوف على مجرور رب، في نحو قولك: رب رجل وأخيه، وما نحن بصده ليس واحداً منهما.

قال الدماميني معارضاً «إن هذا منقوضٌ به» مثلك، وشبهك، وشبههما «فإن الإضافة في ذلك غير محضة، مع أن المضاف ليس عاملاً ولا معطوفاً على لازم التفكير». أ. هـ.

قلت: فيه (٢٠٣) إشارة إلى اختيار الثاني، وهو كون الإضافة غير محضة، كما هو ظاهر، لكن قوله بعد هذا، وأيضاً لا يكون تأكيد معنى الإضافة غير المحضة بإحكام اللام؛ لأن المؤكد معنئى به، وما ليس محضاً لا يعنئى به فيؤكد، فيه إشارة وتلويح إلى اختيار الأول مع ما فيه من البعد، فتأمل.

وأقول أيضاً يختار الأول، ويجاب عما مر بتسليم أن نية الإضافة المحضة تكفي في التعريف، ولا سيما إذا كان المضاف مهياً للإضافة، لكن لما كانت ضعيفة؛ لأنها مجرد نية قطع النظر عنها خصوصاً واللفظ نكرة، ولا مانع من إجراء أحكام النكرة لفظاً ومعنى على نكرة لفظاً معرفة معنى بمعرف ضعيف، ألا ترى إلى إجراء أحكام النكرة على المعرفة بمعرف لفظي في قوله (٢٠٤):

ولقد أمرُ على اللثيم يثبني فمضيتُ فمضيتُ فمضيتُ فمضيتُ لا يعنيني

حيث جعلوا الجملة صفة للثيم المعروف بالجنسية، بل ما نحن فيه أولى بأحكام النكرة الحقيقية من اللثيم المار؛ لأن تعريفه بمجرد نية الإضافة، ولعلك لا تنكر هذا، والسلام.

[مطلب: اتفاق لا أبا لك، ولا أب لك معنى]

فإن قلت كيف ساغ لذهابي هذا المذهب أن يقولوا: إن «أبا» معرفة معنى، وقد اتفقوا على أن قول العرب لا أبا لك، ولا أب لك مستويان في المعنى، مع أن (أب) نكرة قولاً واحداً، والمعرفة لا توافق النكرة في المعنى، فيلزم أن «أبا» نكرة.

١٩٩ - قد ساقطة من (ظ).

٢٠٠ - الإضافة المحضة

٢٠١ - الإسراء، ٨٤، والفرقان ٢٩، والروم ٤

٢٠٢ - الإضافة غير المحضة.

٢٠٣ - أي قول الدماميني.

٢٠٤ - رجل من سلول في الكتاب: ٢٤/٣، والخزاة ١٧٣/١، ولشمر الحنفي في الأصمعيات: ١٢٦

قلتُ: لم يتفقوا كما في الرضي<sup>(٢٠٥)</sup> على أن (لا أبا لك) و(لا أب لك) بمعنى واحد، وإنما اتفقوا على أن معنى الجملتين المذكورتين متحد، وربّ جملتين اتحدتا مقصوداً مع اختلاف المسند إليهما تعريفاً وتنكيراً، فمعنى (لا أبا لك) لا كان أبوك موجوداً، ومعنى (لا أب لك) لا وجد أب لك، فحقوى العبارتين واحد، مع اختلاف المسند إليه فيهما تعريفاً وتنكيراً.

هذا وقد قال في القاموس<sup>(٢٠٦)</sup>: «والأبا لغة في الأب». أ. هـ.

قال النصري «وعلى هذا فلا إشكال في قولهم: «لا أبا لك» لأنه يساوق<sup>(٢٠٧)</sup>. لا أب له». أ. هـ.

قلتُ: إن كانت هذه اللغة لجميع العرب - وهو عن الصحة بمعزل - فمسلم أنه لا إشكال، وإلا فالإشكال باقٍ، لأن من يقول: لا أبا لك، جميع العرب، وتلك اللغة خاصة<sup>(٢٠٨)</sup> ببعضهم.

ونظير هذا ما يأتي في ردّ المذهب الثالث، فافهم، ولا تكن أسير التقليد.

وقد يلخص من هذا كله أن هذا المذهب صحيح لا اعتراض عليه.

### المذهب الثاني [في «لا أبا لك»]

وهو مذهب هشام، وابن كيسان، وابن مالك<sup>(٢٠٩)</sup> أن اللام غير زائدة، بل الجار والمجرور صفة لـ (أبا) فتتعلق بمحذوف مرفوع، أو منصوب<sup>(٢١٠)</sup>، كما هو شأن نعت اسم (لا) للمنصوب والخبر المحذوف<sup>(٢١١)</sup> على هذا كالمذهب الأول، فيكون اسم (لا) - حينئذٍ - من الشبيه بالمضاف لأن الصفة من تمام موصوفها، ولا يشترط في الشبيه بالمضاف أن يكون عاملاً فيما اتصل به<sup>(٢١٢)</sup>، ولذلك عدّ منه بعضهم المعطوف والمعطوف عليه، نحو: رجل وامرأة، وثلاثة وثلاثين مسمى به، فإنه ينصب: لأنه مطّول بالمعطوف - إن كان - وبالصفة - إن كانت - كما يُنصب في باب النداء، فالشرط أن يكون الثاني تابعا للأول من تمام معناه، ولا يشترط العمل.

ومن هنا تعلم أن قول بعضهم في ضابطه<sup>(٢١٣)</sup> «وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه، أسد من قول بعضهم أن يكون عاملاً فيما بعده». صرّح بذلك بعض شراح الحاجبية، أي. لشمولة مسألتي الصفة والعطف.

واعلم أن الموصوف لا يلحق بالمضاف، إلا إذا دخلت عليه (لا) بعد وصفه بالصفة، لا لو دخلت (لا)، ثم وصفته. إذ هو - حينئذٍ - واجب البناء، لأخذ (لا) مستحقها قبل الإتيان بالتابع.

٢٠٥ - شرح الرضي: ١٨١/٢.

٢٠٦ - القاموس المحيط أبي: ٢٩٧/٤.

٢٠٧ - يساوق تعني يساير ويشارك.

٢٠٨ - يريد باللغة اللهجة.

٢٠٩ - الآراء في ارتشاف الضرب: ١٣٠٢/٣، والمساعد على تسهيل الفوائد: ٢٤٢/١٠.

وهشام هو ابن معاوية الضرير النحوي الكوفي، توفي عام ٢٠٩ هـ. (تاريخ العلماء النحويين: ١٨٦)

وابن كيسان هو أبو الحسن محمد بن كيسان، توفي عام ٢٩٩ هـ. (تاريخ العلماء النحويين: ٥١)

وابن مالك هو صاحب الألفية محمد بن عبد الله، توفي عام ٦٧٢ هـ. (البغية: ١٣٠/١)

٢١٠ - الرفق على المحل، والنصب على اللفظ.

٢١١ - قيل هذا هو القياس (شرح المفصل: ١٠٥/٢).

٢١٢ - حاشية الصبيان: ٥/٢.

٢١٣ - أي. في ضابط الشبيه بالمضاف (شرح التصريح: ٢٤٠/١).

ويُقال للأول: هو من نفي الموصوف، وللثاني: هو من وصف المنفي، وكذا المنادى الموصوف لا يلتحق بالضاف إلا إذا دخلت (يا) بعد وصفه، لا لو دخلت ثم وصفته، لأخذها ما لها قبل الإتيان بالتابع، ويُقال للأول: هو من نداء الموصوف، وللثاني هو من وصف المنادى. فاحرص على هذا.

فإن قلت، حيث كان «أبا» في المثال غير مضاف، فكيف ساع حذف تنوينه<sup>(٢١٤)</sup> مع عدم الإضافة؟ وكيف ساع - أيضاً - حذف نون. لا غلاماً له، مع ذلك - أيضاً - قلت.

قال ابن مالك في شرح التسهيل<sup>(٢١٥)</sup>: «وقد يُحْمَل على المضاف مشابهه فيُزَع تنوينه». أ. هـ.

وتُقاس النون<sup>(٢١٦)</sup> على التنوين، وبهذا يجاب عن ترك تنوين نحو (لا مانع لما أعطيت)<sup>(٢١٧)</sup>، من كل ما وقع فيه بعد اسم لا ظرف.

احتمل أن يكون متعلقاً به، فيكون - حينئذٍ - شبيهاً بالمضاف، فيترك تنوينه لما سلف، نحو «لا عاصم اليوم»، «لا تثريب عليكم اليوم»<sup>(٢١٨)</sup>.

واحتمل، أن يكون متعلقاً بمحذوف خبر، فيكون من المفرد، ولا كلام فيه لنا، والخبر - في الأمثلة ونحوها على الاحتمال الأول - محذوف، وكقول ابن مالك المتقدم قولُ ابن حيَّان<sup>(٢١٩)</sup> وشبه غير المضاف بالمضاف في حذف تنوينه من المفرد، ونونه من المثني والمجموع على حدة<sup>(٢٢٠)</sup>. وقال العلامة الدماميني: إن هذا القائل - يعني أهل هذا المذهب - يوجب إعراب الاسم، لكنه يجوز تنوينه وعدم تنوينه، وذلك أن الأصل في الاسم التمكن. أي: إعرابه منوناً، فإذا شابه المضاف التحق به في حكمه، أعني الإعراب<sup>(٢٢١)</sup> وعدم التنوين، لكن لما وافق الأول الأصل حكمٌ بوجوبه، ولما خالف الثاني الأصل حكمٌ بجوازه، وكذا نقله عنه الأمير في حواشي المغني<sup>(٢٢٢)</sup> عند قوله ومنها اللام السمة بالمقحمة، فإنه ذكر قولهم. لا أبا لزيد، وذكر المذاهب الثلاثة مجملة.

أقول. ولي في كلام الدماميني شبهة، وهي أن ظاهره أن الاسم إذا لم يكن مضافاً رجع إلى أصله من وجوب الإعراب، والتنوين عند هذا القائل، فإن كان المراد بالاسم الاسم في غير مسألة (لا فمسلّم، على ما فيه، لكن ذلك لا يخصنا، وإن كان المراد بالاسم الاسم في تلك<sup>(٢٢٣)</sup> فحقه أن يكون عند هذا القائل مبنياً لا معرفياً، فضلاً عن أن يكون منوناً، وإن تأملت حق التأمل علمت أن لا محيد لكلام الدماميني عن هذا، فتأمل. والله الموفق.

بقي أن ابن هشام<sup>(٢٢٤)</sup> قال. ويشكل عليه - أي على هذا المذهب الثاني - أن الأسماء الستة لا تُعْرَب بالحروف، إلا إذا كانت مضافة.

- ٢١٤ - لأن حذف التنوين يؤذن بالإضافة
- ٢١٥ - تسهيل الفوائد ٦٨، والمساعد ٣٤٤/١.
- ٢١٦ - يريد نوني التثنية وجمع المذكر السالم.
- ٢١٧ - صحيح البخاري: ٢٨٩/١ رقم ٨٠٧، وسنن النسائي: ٧٠/٣ رقم ٨٥.
- ٢١٨ - هود ٤٢، ويوسف ٩٢.
- ٢١٩ - ارتشاف الضرب ١٣٠/٣.
- ٢٢٠ - يريد جمع المذكر السالم.
- ٢٢١ - شرح الرضي ١٧٩/٢.
- ٢٢٢ - حاشية الأمير على المغني ٣١٢/١.
- ٢٢٣ - أي في (لا التبرئة).
- ٢٢٤ - شرح قصيدة كعب: ٢٦٦، وشرح شذور الذهب: ٦٥.

ويجاب : بأنَّ شبيه الشيء جار مجراه. أ. هـ.

أقول : وظاهره أنَّه منصوبٌ بالآلف.

وللنفس فيه شكٌ يعلم وجهه ممَّا قدَّمناه، من أنَّه حذف تنوينه، لعله شبهه بالمضاف، فكأنَّه موجود، فكيف ينصب بالآلف.

وأيضاً يشكُل عليه لا أبا لي، وهل يمكنه أن يقول أجري (أبا لي) مجرى (أبي)؟ لا يمكنه ذلك، لما هو واضح. فالذي أفهمه. أنَّه لما حُذِف تنوينه لما مرَّ، رجعت لامُ الكلمة التي هي الواو، وقُلبت ألفاً، لتحركها، فهو منصوبٌ بفتحةٍ مقدَّرة على الآلف، ولا مخلصٌ من ذلك إلاَّ بهذا. فلننتدبر المذهب الثالث.

### [المذهب الثالث في : لا أبا لك]

وهو مذهب أبي علي، وابن يسعون، وابن الطراوة<sup>(٢٢٥)</sup>. أنَّ اللام أصلية، جارة لما بعدها، متعلِّقة بخبر محذوف مرفوع، واسم (لا) نكرة مبني، وحذف تنوينه للبناء، وجاء على لغة من يقصر الأسماء الستة: أي. يلزمها الألف في جميع أحوالها<sup>(٢٢٦)</sup> كقوله<sup>(٢٢٧)</sup>:

إنَّ أباهما وأبسا أباهما

وقولهم : مكرهٌ أخاك لا يَطل<sup>(٢٢٨)</sup>.

وهذا المذهب مردودٌ من وجوه<sup>(٢٢٩)</sup>

الأول: أنَّهم نصَّوا على أنَّ الجارَ - هنا - لا يكون غير اللام، وعلى القصر لا بدُّ من التزام جواز مجيء غير اللام، وما المانع من أن يُقال على القصر: لا أبا عليها، أو فيها... قاله الصبَّان<sup>(٢٣٠)</sup>.

قلتُ : ربَّما يعتذر عنه بأنَّ لا أباك، وأمثاله أجري مجرى الأمثال كما تقدَّم، فلا مانع من عدم التزام الجواز المذكور، فانصف.

الوجه الثاني: لا غلامِي له، بحذف نون المثني<sup>(٢٣١)</sup>، ولو كان اسم (لا) مبنياً لم يكن لحذف النون وجه،

٢٢٥ - الأرا، في شرح قصيدة كعب ٢٦٦، وارتشاف الضرب ١٣٠٢/٢، وأبو علي هو الفارسي. وابن يسعون هو يوسف بن بريق المتوفى بحدود ٥٤٠ هـ (البيعية ٢/٢٦٣)، وابن الطراوة هو سليمان بن محمد النحوي الأندلسي، توفي عام ٥٢٨ هـ (البيعية ٦٠٢/٨).

٢٢٦ - يريد إعرابها بحركاتٍ مقدَّرة على الآلف في الرفع والنصب والجر.

٢٢٧ - رحر نسب لرؤية في ملحوظ ديوانه ١٦٨، ونسب لأبي الحم في ديوانه ٢٢٧، وبلا نسبة في أغلب كتب النحو. وهو شاهد على قصر المثني، وفق لهجة بني الحارث بن كعب (النواميس ٢٥٩).

٢٢٨ - مثل على لهجة القصر أيضاً، وهو في مجمع الأمثال ٣/٢٤١، برواية أخوك.

٢٢٩ - الردود لابن هشام في شرح قصيدة كعب : ٢٦٧.

٢٣٠ - بمعنى أنَّ الآلف لام الكلمة (حاشية الصبان: ٥/٢).

٢٣١ - وهو دليلٌ على طلب الإضافة التي لا تجتمع مع النون.



وَيُمْكِنُ أَنْ يُجَابَ عَنْ هَذَا - كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ الصَّبَّانُ - بِأَنْ حَذَفَ النُّونُ فِي ذَلِكَ وَفِي. (وَلَا يَدِي لَامِرِي) مِنْ قَوْلِهِ (٢٣٢):

لَا تَعْبَأَنَّ بِمَنْ أَنْسَبَابُهُ عَسِرَتْ      فَلَا يَدِّي لَامِرِي إِلَّا بِمَا قُدِرَا  
شَاذٌ - لِقَصْدِ التَّخْفِيفِ، فَلَا يُعْرَضُ بِهِ - كَحَذْفِهَا شَذُوذًا - أَيْضًا - فِي قَوْلِهِ (٢٣٣).

بِيضُكَ ثَنَاتَانِ وَبِيضِي مَانَتَا

الوجه الثالث: وهو الذي وعدناك به في آخر المذهب الأول. إن الذي يقول: «لَا أَبَا لَكَ» جميع العرب، والذي يقول: «مَكْرُهُ أَخَاكَ وَنَحْوُهُ» بعض العرب (٢٣٤)، وَلَا تَخْرُجُ لُغَةً (٢٣٥) قَوْمٌ عَلَى لُغَةٍ قَوْمٍ آخَرِينَ.

[مطلب: معنى لَا أَبَا لَكَ]

وَأَمَّا بَيَانُ اسْتِعْمَالِ هَذَا التَّرَكِيبِ، فَاعْلَمْ أَنَّ الْعَرَبَ اسْتَعْمَلُوهُ فِي (٢٣٦):

- مَوْضِعُ الْمَدْحِ: بِأَنْ يُرَادَ بِهِ نَفِي نَظِيرِهِ (٢٣٧)، لِأَنَّ أَقْرَبَ مَا يَنْظُرُ الْإِبْنُ أَبَوَهُ، فَنَفِي الْأَبِ نَفِي لِلنَّظِيرِ.

- وَاسْتَعْمَلُوهُ فِي مَوْضِعِ الذَّمِّ بِأَنْ يُرَادَ بِهِ أَنَّهُ مَجْهُولُ النِّسَبِ (٢٣٨).

- وَاسْتَعْمَلُوهُ فِي التَّعْجِيبِ (٢٣٩)، وَالتَّفَجُّعِ.

- وَعِنْدَ الْحَثِّ عَلَى اخْتِذِ الْحَقِّ.

- وَعِنْدَ الْإِغْرَاءِ عَلَى الشَّيْءِ.

وَقَدْ يَسْتَعْمِلُهُ الرَّجُلُ الْجَافِي مِنْهُمْ عِنْدَ الْمَسْأَلَةِ وَالطُّبِّ (٢٤٠).

- وَرَبَّمَا قَالَهُ الرَّجُلُ مِنْهُمْ لِلْخَلِيفَةِ وَالْأَمِيرِ كَأَن يَقُولَ لَهُ: انْظُرْ فِي أَمْرِ رَعِيَّتِكَ لَا أَبَا لَكَ (٢٤١)

- قَالَ الْمُبَرَّدُ (٢٤٢)، وَابْنُ هِشَامٍ اللَّخْمِيُّ (٢٤٣) قَوْلَهُمْ. لَا أَبَا لَهُ، فِيهِ غِلْظَةٌ، وَجَفَاءٌ (٢٤٤)، وَأَصْلُهُ أَنْ يَنْسَبَ

الْمُخَاطَبُ إِلَى غَيْرِ أَبِي مَعْلُومٍ، شَتْمًا لَهُ وَاحْتِقَارًا لَهُ، ثُمَّ كَثُرَ فِي الْاسْتِعْمَالِ، حَتَّى جَعَلَ فِي كُلِّ خُطَابٍ يَقْلُظُ فِيهِ عَلَى الْمُخَاطَبِ.

٢٣٢ - بلا نسبة في همع الهوامع ١٦٩/٢، برواية لا تضمن بما .... أي لا تكثر.

٢٣٣ - رجز بلا نسبة في المغني ٢١٧/١، وقد حذفته منه نون (مانتا)

٢٣٤ - هم بنو الحارث ولخرون (النوادر: ٢٥٩، والصاحبي في فقه اللغة: ٤٩)

٢٣٥ - يعني باللغة: اللهجة.

٢٣٦ - شرح قصيدة كعب: ٢٦٧.

٢٣٧ - أي: لا كافي لك غير نفسك، فالمدح متأثر من نفي نظير المدح

٢٣٨ - نظير قولهم: لا أم لك

٢٣٩ - نظير قولهم: لله درك.

٢٤٠ - الخزائن ١١٧/٢

٢٤١ - الخزائن: ١١٧/٢.

٢٤٢ - البربر هو: أبو العباس محمد بن يزيد، توفي عام ٢٨٥هـ، صاحب الكامل والمقتضب (طبقات الزبيدي: ١٠١).

٢٤٣ - اللخمي هو محمد بن أحمد صاحب المدخل إلى تقويم اللسان، توفي سنة ٥٥٧هـ (البغية: ٤٨/١).

٢٤٤ - الخصائص: ٣٤٥/١.

- واستعملوه - أيضاً - لدفع العين والحث على الاجتهاد في الأمر: لأن من له أب وكل أمره إليه، فإذا انتفى الأب انتفى من يكل إليه أمره، فعند ذلك يحصل له اجتهاد في تقويم أمره ومعاشه<sup>(٢٤٥)</sup>.

- وقال برهان الدين في النهاية<sup>(٢٤٦)</sup>: أكثر ما يكون «لا أباً لك» في معرض المدح، أي: لا مكافئ<sup>(٢٤٧)</sup> لك غير نفسك، وقد يستعمل في الذم، كما يقال: لا أم لك، واستعمال: لا أم لك في المدح غير مقبول. وقد تم الكلام في الفائدة الثانية، والحمد لله.

### الفائدة الثالثة

في مسائل متفرقة ينبغي التنبيه عليها، فلهاذا أردنا إيرادها، وإلا فمسائل النحو لا تحصر.

#### المسألة الأولى [أحد عشر وأخواته]

إذا رُكِبَ عشر أو عشرة مع أحد أو إحدى وأخواتها إلى تسعة وتسع بدخول الغاية، فكل من الجزأين مبني على الفتح<sup>(٢٤٨)</sup>، إلا اثني عشر واثنتي عشرة، فإنهما يُعرَبان إعراب المثنى في جميع أحوالهما<sup>(٢٤٩)</sup>.

أما بناء الأول، فقال بعضهم: لافتقاره إلى الثاني فشابه الحرف<sup>(٢٥٠)</sup>، وفيه أن الشبه الافتقاري لا يوجب البناء إلا إذا كان متأصلاً، أي: لازماً إلى جملة، والافتقار إلى المفرد لا يؤثر، وإلا بني «سبحان» من «سبحان الله»<sup>(٢٥١)</sup>.

ويجاب: بأن الشرط إنما هو من أسباب البناء الأصلي، وما هنا بناء عارض بالتركيب، وهو يكفي في سببه مطلق افتقار<sup>(٢٥٢)</sup>. أ. هـ.

قلت: فهذا عرض ببناء «سبحان الله» بالتركيب، لمطلق الافتقار، فتأمل.

وعلى الجامي<sup>(٢٥٣)</sup> بناءه بوقوع آخره وسطاً للكلمة الذي ليس محلاً للإعراب، وهذا معنى قولهم: لتنزيله منزلة صدر الاسم.

وفيه<sup>(٢٥٤)</sup>: أنه جعل هذا سبباً للبناء معارض بإعراب المركب الإضافي من الأعلام، ولا يقال: إنما أعرب هذا استصحاباً لإعرابه السابق قبل التركيب، لأننا نقول: فهذا أعرب جزء المركب العددي الأول لذلك، ولا يقال: إن العددي صار كلمة واحدة بالمرج، بخلاف الإضافي<sup>(٢٥٥)</sup>، إذ لا مرج فيه، لأننا نقول: هذا ممنوع، بل هو كلمة واحدة<sup>(٢٥٦)</sup>، وإن لم يكن فيه مرج، ألم تسمعهم يقولون: لا يدل جزؤه على جزء معناه.

٢٤٥ - لسان العرب: أبي.

٢٤٦ - القول غير منسوب في النهاية: ١٩/١.

٢٤٧ - في النهاية: لا كافي. وفي النسخ كلها مكافي.

٢٤٨ - المقتضب: ١٦١/٢.

٢٤٩ - الكتاب: ٣٠٧/٣.

٢٥٠ - أي صار الاسم الأول من التركيب جزءاً من اسم بمنزلة صدر الكلمة من عجزها.

٢٥١ - سبحان تقتصر إلى كلمة مفردة لا إلى جملة.

٢٥٢ - عن الشيخ ياسين في حاشية الصبيان: ٦٨/٤.

٢٥٣ - الفوائد الضيائية: ١٢٠/٢، والجامي: هو عبد الرحمن بن أحمد المتوفى عام ٨٩٨ هـ.

٢٥٤ - القول للشيخ ياسين في حاشيته على الفاكهي: ٣٨/١.

٢٥٥ - يقصد المركب العددي والمركب الإضافي.

٢٥٦ - المقتضب: ١٦١/٢.

أقول<sup>(٢٥٧)</sup>: وفي كلام الجامي نظر ظاهر أيضاً.

وهو: أن وقوع آخره وسطاً لا يُوجب أن حركته بناء، بل يوجب أنها حركة بُنية، لأن الوسط كما لا يكون محلاً للإعراب لا يكون محلاً للبناء؛ لأن محل الإعراب والبناء واحد. فليتأمل<sup>(٢٥٨)</sup>.

وقيل<sup>(٢٥٩)</sup>: بُني لوقوعه موقع ما قبل تاء التأنيث في لزوم الفتح.

وفيه. أنه لو كان وقوعه موقع ما قبل التاء علة للبناء، للزم بناء صدر المركب المزجي كـ (بعلبك)، مع أنهم قالوا: إن فتحة صدره بنية لا بناء، لكن لما كانت تشبه فتحة البناء في اللزوم سُميت بناء.

قال الصبان<sup>(٢٦٠)</sup>: وفيه بعد، أقول: لعل وجهي<sup>(٢٦١)</sup> بُعد. أنه لو كان كما ذكر، ل قيل في (بعلبك) نظيره. فتأمل، ولا تنس ما مر في العلة الأولى.

وقال ياسين<sup>(٢٦٢)</sup>: ولا يبعد عندي أن يقال: إنما بُني لتضمينه معنى الحرف الثاني، كما يأتي ويدعى أن المركب بتمامه هو المتضمن لذلك، بدليل قول شارح اللباب: وفي قولهم: إن المتضمن للحرف هو الثاني<sup>(٢٦٣)</sup> تسامح، لأن المركب يشتمل على اسمين وحرف، فالمتضمن للحرف هو المركب لا أحد جزأيه، إلا أن الحرف لما قُدر في الثاني قالوا: إنه المتضمن له. أ. هـ.

قلت: يردّ عليه: وعلى ما قبله أيضاً<sup>(٢٦٤)</sup> أن الصدر صار وسطاً، وهو ليس محل إعراب، ولا بناء، بل محلها آخر الكلمة.

ويجاب بأن هذه الحركة حركة بنية لا بناء، وتسميتها بناء مسامحة كما مر، وإنما بُني على حركة ما تقدّم فيه، لأن له حالة إعراب، وكانت فتحة لتعادل خفتها ثقل التركيب<sup>(٢٦٥)</sup>، وإنما لم يُبنَ اثنا واثنتا: لأنهما لم يقعوا موقع ما قبل تاء التأنيث، بل وقعوا موقع ما قبل النون القائمة مقام التنوين التي وقع عشر أو عشرة موقعها، وما وقع موقع ما قبل النون يُعْرَب ولا يُبنى<sup>(٢٦٦)</sup>.

وقد بحث ابن مالك<sup>(٢٦٧)</sup> - هنا - بحثاً، أحببت ذكره، وإن كان فيه دقة، لأنه جم الفائدة، وحاصله.

أنه كيف صحّ وقوع العجز من اثني عشر واثنتي عشرة موقع النون، فأعرب صدره، ولم يصحّ وقوع العجز من خمسة عشر وأخواته موقع التنوين من خمسة فيُعرب صدره.

٢٥٧ - من هنا يبدأ السقط من (ظ).

٢٥٨ - انتهى السقط

٢٥٩ - المقدمة الجروية . ١٧٢ ، والمرادي : ٣١٢/٤ ، وحاشية الصبان ٨٤/٤٠

٢٦٠ - قول الصبان ساقط من (ظ)

٢٦١ - في النسخ كلها وجه، والمثبت من حاشية الصبان.

٢٦٢ - حاشية الشيخ ياسين على الفاكهي : ٢٨/١

٢٦٣ - اللباب في علل البناء والإعراب : ٣٢١/١ .

٢٦٤ - عبارة (وعلى ما قبله) ساقطة من (ح) و (ت)

٢٦٥ - بسبب طول الكلمة للوالة من جزأين

٢٦٦ - الكتاب ٣٠٧/٣ .

٢٦٧ - المساعد ٨٠/٢٠

وقد أجاب عنه بجواب أغمض على كثير، وأوضحه ياسين<sup>(٢٦٨)</sup> مما يبعد مسافة<sup>(٢٦٩)</sup> فهمه على القاصر فلنوضحه بسهولة، فنقول:

الأوضاع عندهم ثلاثة أقسام:

- وضعُ المفردات، ومنها: المثنى، وهو وضع المفرد لعداء.

- ووضعُ المركبات المزدوجات: ومنها خمسة عشر وأخواتها، وهو أن تعدد إلى مفردين فتجعلهما اسمًا واحدًا.

- ووضعُ المركبات الإسناديات، وهو أن تعدد إلى المفردات أو المزدوجات فتؤلف منها كلامًا.

ولا يخفاك أن هذه الأوضاع في وجودها على هذا الترتيب، فوضعُ المفردات قبل وضعِ المزدوجات، وكلاهما قبل وضعِ الإسناد.

ولا يخفاك أن نون المثنى تجيء مع وضع المفردات، وعشر أو عشرة مع وضع المزدوجات، والتثنية مع الإعراب، والإعراب مع وضع الإسناد المتأخر عن وضع المزدوجات، إذا علمت ذلك علمت صحة وقوع عشر وعشرة موقع النون؛ لأن النون مقدّمة رتبة عن عشر، والمتأخر يقع موقع المتقدّم، وعلمت صحة وقوعهما موقع التثنية؛ لأن عشرة مقدّمة رتبة عنها، والمتقدّم لا يقع موقع المتأخر، هذا توضيح جواب ابن مالك<sup>(٢٧٠)</sup>.

أقول. وفيه إشكال واضح، وهو أنه يلزم عليه عدم صحة وقوع نون المثنى موقع التثنية من مفردة؛ لأن التثنية مع وضع المفردات، والتثنية مع وضع الإسناد، فالنون مقدّمة عنه، فكيف يصح وقوعها موقعه، ولا مخلص من هذا، فتدبر.

ومن جواب ابن مالك نعلم أن قول المصريح<sup>(٢٧١)</sup>: «وأما بناؤها، يعني عشرة من غير اثني أو اثنتي، فلأنها واقعة موقع التثنية»، غير ظاهر، ويؤخذ من هذا الجواب<sup>(٢٧٢)</sup> أن المركب العددي من المزجي عندهم، ولا يشكل عليه تعريفهم المزجي: بأنه كل كلمتين نزلت ثانيتهما منزلة تاء التانيث مما قبلها بجامع أن الجزء الأول لازم الفتح، والإعراب على الجزء الثاني<sup>(٢٧٣)</sup>؛ لأننا نقول: هذا التعريف خاص بالمعرب<sup>(٢٧٤)</sup> منه وعليه.

#### [مطلب: المحل الإعرابي للجزء الثاني من «اثني عشر»]

فقال بعضهم: ينبغي أن يكون الجزء الثاني من اثني عشر، واثنتي عشرة لا محل له من الإعراب؛ لأن حق المزجي<sup>(٢٧٥)</sup> أن يكون إعرابه على الجزء الثاني كما مر؛ لأنه صار كالكلمة الواحدة، وقد تعدّر ذلك، لأجل البناء، فأعرب الأول لما سلف، وبقي الثاني بلا محل<sup>(٢٧٦)</sup>، ويؤيده. أنه قائم مقام النون التي لا محل لها، وسيأتي في

٢٦٨ - حاشية الشيخ ياسين على الفاكهي ٢٨/١

٢٦٩ - من (ح) وفي (ظ). مشافهة، وفي (ت): مساوقة.

٢٧٠ - شرح ابن الناطم: ٧٣٣ قريب من أفكار والده.

٢٧١ - شرح التصريح: ٧٣٣/٢.

٢٧٢ - في (ح) و (ت) ويؤخذ منه أيضًا مع ما فيه.

٢٧٣ - شرح ابن الناطم: ٧٥.

٢٧٤ - الذي لم يكن آخره (ويه) نحو: سيبويه.

٢٧٥ - يريد المركب المزجي.

٢٧٦ - يعني عشر وعشرة

التنبيه أن محلَّه الجرُّ عند ابن هشام<sup>(٢٧٧)</sup> على ما استعرفه، وهو قولٌ لبعضهم.

#### [مطلب : بناء الجزء الثاني من «العدد المركب»]

وأما بناء العجز، سواء كان في خمسة عشر ونحوه، أو في اثني عشر ونحوه<sup>(٢٧٨)</sup>، فلتضمَّنه معنى حرف العطف<sup>(٢٧٩)</sup>، كما مرَّ، وهو الواو: إذ الأصل قبل التركيب في: أعطيتك خمسة عشر درهماً مثلاً - أعطيتك خمسة وعشرين، فكما قصد جعل الاسمين اسماً واحداً للاختصار، ودفع توهم أن الإعطاء دفعتان، حُذِفَت الواو<sup>(٢٨٠)</sup>. قال الدماميني: وإنَّ ظهرَ العاطف امتنع التركيب والبناء<sup>(٢٨١)</sup>، لعدم المقتضي، كقوله<sup>(٢٨٢)</sup>

كَانَ بِهَا الْبَدَنُ ابْنُ عَشْرِ وَأَرْبَعِ

وقوله<sup>(٢٨٣)</sup>

وَقَمَرٌ بِدَا ابْنِ خَمْسٍ وَعَشْرِ

وحينئذٍ يكون تمييزه جمعاً مجروراً كتمييز ثلاثة إلى عشرة.

تنبيه :

قال ابن هشام<sup>(٢٨٤)</sup>. قلتُ لطالب علمٍ لِمَ بُنِيَ عشر في اثني عشر، واثنتي عشر؟

فقال . لوقوعه موقع النون في (اثنان).

فقلت له: يلزمك أن تبني الصلاة من «والمقيمي الصلاة»<sup>(٢٨٥)</sup>.

فقال آخر: لتضمَّنه معنى الواو<sup>(٢٨٦)</sup>.

فقلت له: إنَّما يتضمَّن معنى الواو إذا لم يكن لها ارتباط إلا من جهة العطف، كما في حال التركيب، وأما إذا كانت مضافاً إليها فهي كـ (زيد) في (غلام زيد)، فكما لا يصح أن يقال. غلامٌ وزيد، لا يصح أن يقال، اثنا وعشر، فسكتا.

٢٧٧ - شرح التصريح . ٢٧٥/٢

٢٧٨ - (ونحوه) زيادة من (ح).

٢٧٩ - المقتضب ١٦١/٢، والمقدمة الجزولية ١٧٢

٢٨٠ - المقتضب . ١٦١/٢، شرح الرضي ١٣٥/٣، حاشية الصبان : ٦٨/٤

٢٨١ - مع الهوامع ٣١٠/٥

٢٨٢ - بلا نسبة في الدرر اللوامع : ٢٠٥/٣، ومع الهوامع : ٣١٠/٥، وحاشية الصبان : ٦٨/٤، وتامه

إذا هبوات الصيف عنها تجلَّت

٢٨٣ - بلا نسبة في حاشية الصبان : ٦٨/٤

٢٨٤ - نقله عنه الشيخ ياسين في حاشيته على الفاكهي : ٣٩٠/١

٢٨٥ - الحج ٣٥

٢٨٦ - حاشية الصبان : ٦٨/٤

## [مطلب : ضربا الإضافة]

قال (٢٨٧): ولك أن تقول: الإضافة ضربان:

- إضافة تحقيقية : وهي يلزم فيها ما ذكرته، يعني: عدم تضمن الحرف، مع نفي الصفة المذكورة.

- وإضافة تشبيهية : وهي لا يلزم فيها ذلك، نحو: معدي كرب في لغة من يضيفه، وكذلك هذا فلا مانع من أن يُقال: يبقى معنى الواو حالة الإضافة، وعليه فقد يحاجي (٢٨٨) في هذا الموضع ويُقال لنا: إضافة على معنى الواو.

فإن قلت: لم خصوا هذا، يعني: اثني عشر، واثنتي عشرة بالإضافة دون أخواته، يعني خمسة عشر ونحوه. فالجواب أنهم لما قصدوا إعراب الصدر، إمّا للتنبية على الأصل (٢٨٩)، أو لكرهه بناء المثنى (٢٩٠)، أو غير ذلك، عدلوا عن تركيب المزج؛ لأنّ لا يكون إعرابه مع بقاء التركيب المقتضي إلى البناء، كالترجيح بغير مرجح. أ.

## [التعقيب على آراء ابن هشام]

أقول : وعندي في ذلك كلّ نظر.

- أمّا قوله للطالب الأول. يلزمك أن تبني الصلاة... إلخ، فليس يلزمه ذلك؛ لأنّ (٢٩١) الصلاة ليست قائمة مقام النون، كقيام عشر مقامها، حتى يلزمه بناؤها، والذي قالوا. إنّ الإضافة لما لم تجتمع مع النون التالية للإعراب حُرِّفَتْ تلك النون من غير أن يقوم المضاف إليه مقامها، نَعَمْ، قال بعضهم: نُزِلَ المضاف إليه منزلة النون، فلذلك لم يجمع بينهما، لكنّه ضعيف، وإنّما لم يجمع بينهما؛ لأنّ النون تدلّ على الانفصال كالننون، والإضافة تدلّ على الاتصال، ويدلّ على ذلك، أنّ النون لا تفيد التعريف، بخلاف الإضافة فإنّها تفيد، وهذا ظاهر لا لبس فيه، ولعلّ من هنا [يتّضح] قول ياسين [في] قضية كلام ابن مالك المتقدم [و] (٢٩٢) ما قاله هذا الطالب، فافهم.

- وأمّا قوله للطالب الثاني.

وأما إذا كانت مضافاً إليه.. إلخ لا نسلم أنّها مضاف إليها، حتى تجعل ك (زيد) من (غلام زيد) فلا مانع من أن يُقال: اثنا عشر، بدليل قول الشاعر المتقدم:

..... كَأَنَ بِهَا الْبَدْرُ .....

ولا يُقال كلام الشاعر في خمسة عشر ونحوه، لا في اثني عشر، لأنّه لا فرق بينهما في ذلك (٢٩٣)، وإن ادّعي الفرق بين، ويدلّ على عدم الفرق قول الأشموني، والصبيان (٢٩٤).

٢٨٧ - يعني ابن هشام.

٢٨٨ - يحاجي يجادل.

٢٨٩ - وهو الإعراب.

٢٩٠ - علم التثنية هو علم الإعراب، فلو سقط الإعراب زال معنى التثنية

٢٩١ - عبارة (فليس يلزمه ذلك لأنّ) ساقطة من (ت)

٢٩٢ - ما بين الأقواس المعقوفة زيادات يقتضيهما السياق.

٢٩٣ - لا فرق في بناء العجز لتضمنه حرف العطف.

٢٩٤ - حاشية الصبيان على شرح الأشموني: ٦٨/٤.

– أمّا العجز، أي عجز المركّب العددي سواء كان اثني عشر، واثنتي عشرة، أو غيرهما فعلةً بنائه تضمّنه معنى حرف العطف<sup>(٢٩٥)</sup>، فإنّ ظهر العاطف متّح التركيب والبناء، لعدم المقتضي، كقوله: كأنّها بها البدر... إلخ، وقد مرّ لك هذا، فلم يفرقا، وحينئذٍ تردّ النون لاثني.

وأمّا الداعي إلى الإضافة التي بمعنى الواو، مع ما اتفقوا عليه من أنّ الإضافة لا تعدو الحروف الثلاثة المذكورة في قول ابن مالك<sup>(٢٩٦)</sup>

وانـو (مـنـ) أو (فـي) إذا لم يصلح إلّا ذلك و(اللام) خـذا

لما سيؤي ذيلك.....

نعم، يضعف عدم الإضافة أنّ عشرًا اسم، وهو لو رُكّب مع غيره، وأقيم مقام الحرف، لا تنفي محلّيته من الإعراب، ولا يخلص من هذا أنّه صار كالجزء أو الحرف، فتأمّل في المقام، فإنّه شكّل تصلّ فيه الأوهام.

وأمّا قوله<sup>(٢٩٧)</sup> «أما للتنبية على الأصل» فلم يمْ يُعربوا نحو خمسة عشر لذلك، وما المرجّح لاثني عشر عنه.

وأمّا قوله: «أو لكرامة بناء المثنى» فإن كان مراده المثنى حقيقة فمسلّم، وهل يمكنه أن يعترف بأنّ اثني عشر مثنى حقيقة. وإن كان مراده المثنى صورة فمعارض ببناء (الذين، واللتين، وهذين، وهاتين)<sup>(٢٩٨)</sup> إلّا أن تدفع هذه المعارضة بالفرق بين اثنتي عشر وما ذكر بوجود علة البناء، فيه على أنّ<sup>(٢٩٩)</sup> هناك قولًا بالإعراب<sup>(٣٠٠)</sup> – فتدبّر مُصيِّفًا – وكان بناؤه<sup>(٣٠١)</sup> على حركة، وكانت الحركة فتحة لما مرّ.

#### [مطلب : بناء إحدى من إحدى عشرة]

واعلم أنّ ما تقدّم من فتح الجزأين لا يشمل (إحدى) من إحدى عشر فإنّها مبنية على السكون سواء قيل: إنّ ألفها للتأنيث، أو للإلحاق<sup>(٣٠٢)</sup>، ودعوى الفتح المقدّر بعيدة، وعلى أنّ ألفها للإلحاق زال التنوين للتركيب، فلو لم تركّب نُؤنّت، نحو: إحدى وعشرين، بتنوين إحدى، قاله ابن هشام.

#### [مطلب : لهجات ثمان]

بقي أنّ قولنا – سابقًا – إذا رُكّب عشر أو عشرة مع أحد وإحدى وأخواتها... إلخ، يشمل ثماني المستعمل في عدد المؤنث<sup>(٣٠٣)</sup>.

– فتثبت ياؤه مفتوحة، تقول: جاني ثماني عشرة امرأة – بفتح الياء – وهذه لغة من أربعة.

٢٩٥ – فركب اختصاراً، ومعنى العطف باق

٢٩٦ – ألفية ابن مالك ٣٦٠

٢٩٧ – الضمير في قوله عائد إلى ابن هشام.

٢٩٨ – علل التنبيه، لابن جني، ٧٧.

٢٩٩ – (أن) ساقطة من (ت).

٣٠٠ – علل التنبيه ٤٨

٣٠١ – يريد بـاء عشر.

٣٠٢ – شرح المفصل ٢٦/٦، ومعجم الهوامع ٣١٢/٥

٣٠٣ – الكتاب: ١٦١/٢، الكافية: ١٦٨، المقدمة الجزولية: ١٧٢، المساعد ٨٢/٢

- ثانيهما : سكونها في الأحوال كلها.

- ثالثها : حذفها مع فتح النون، أي: في الأحوال كلها.

- رابعها : حذفها مع كسر النون كذلك.

وقد تُحذف ياءها في حال إفرادها، ويجعل الإعراب على النون، كقوله (٣٠٤)

لَهَا ثَنَانِيَا أَرْبَعٌ حَسَنَانٌ وَأَرْبَعٌ فَتَغْرِهَا ثَمَانٌ

وهو كقراءة بعضهم ﴿وله الجوار﴾ (٣٠٥) برفع الراء (٣٠٦).

والأكثر في الإفراد حذف الياء، وإجراؤها مجرى المنقوص المصروف (٣٠٧)، نحو:

- جاء ثمان.

- ومررت بثمان.

- ورأيت ثمانيا.

والله أعلم.

#### المسألة الثانية : [كم] (٣٠٨)

اعلم أن (كم) تنقسم قسمين : استفهامية، وخبرية، وكلٌّ منهما. كناية عن عدد مِثْمُ الجنس والمقدار (٣٠٩).

- فالاستفهامية : هي بمعنى أي عدد (٣١٠)، فالسؤال بها عن كمية الشيء.

- والخبرية : بمعنى (٣١١) كثير.

- وإبهام الجنس، والمقدار، هل هو عند المتكلم، أو عند السامع؟

- قال بعضهم: إنه عند المتكلم (٣١٢).

ويُبين الإبهام الأول عند التمييز، والثاني بالبدل التفصيلي، نحو: كم عبداً ملكت؟ أعشرين أم ثلاثين؟ أ. هـ.

٣٠٤ - رجز بلا نسبة في شرح الرضي : ٢٩٩/٣، والمساعد ٨٣/٢.

٣٠٥ - الرحمن ٢٤، الأصل الحوار - بكسر الراء - في موضع رفع، حذفت الضمة من الياء للثقل، ثم حذفت الياء، وبقيت الكسرة دلالة على الياء المحذوفة

٣٠٦ - روي عن الحسن رفع الراء، وقيل إنها قراءة لابن مسعود (ينظر : إتحاف مصلاة البشر في القراءات الأربعة عشر ٥١٠/٢، والمساعد ٨٢/٢).

٣٠٧ - إذا رفع المنقوص أو جرّ، وهو متجرّد عن ألّ والإضافة حُذفت ياءه (ينظر : هداية السالك إلى ألفية ابن مالك ١٥٨/١).

٣٠٨ - الكتاب ١٥٦/٢، والمقصود ٧٤٦/٢، واللغني ١٨٢/١، والمرادي ٢٢٢/٤، وشرح الأشموني : ٧٩/٤.

٣٠٩ - الجني الداني : ٢٧٥.

٣١٠ - أي إنها للسؤال عن عدد مبهم، معلوم - في ظن المتكلم - عند المخاطب.

٣١١ - (بمعنى) ساقطة من (ح) و(ظ).

٣١٢ - شرح الأشموني : ٧٩/٤.



- وفيه : أن دعوى إبهام الجنس عند المتكلم بالنظر للاستفهامية ممنوعة؛ إذ هو معين عنده، بدليل : أنه هو الآتي بالتمييز.

ودعوى إبهام الجنس والمقدار عنده<sup>(٣١٣)</sup> - أيضاً - بالنظر للخبرية ممنوعة أيضاً، كما هو واضح؛ إذ هو المخبر بذلك، فالظاهر<sup>(٣١٤)</sup> أن إبهام الجنس والمقدار عند السامع، لكن قبل الإتيان بما بعد (كم).

ودعوى أن الإبهام الثاني؛ وهو إبهام المقدار يُبين بالبدل التفصيلي ممنوعة بالنظر للاستفهامية؛ إذ هو مقرون بالاستفهام مقتضي عدم البيان فتبينه<sup>(٣١٥)</sup> إنما يكون بالجواب.

- وسُميت الأولى استفهامية؛ لأنها تنقيد الاستفهام كما هو ظاهر.

- وسُميت الثانية خبرية من الخبر مقابل الإنشاء؛ لأن ما هي فيه خبر مسوق للإعلام بالكثرة، وهو محتمل للصدق والكذب.

### [مطلب : أمور الاتفاق، والافتراق بين كم الخبرية وكم الاستفهامية]

واعلم أنهما يتفقان في أمور، ويفترقان في أمور<sup>(٣١٦)</sup>:

فأما أمور الاتفاق فعشرة

الأول : أنهما اسمان، بدليل جرّهما بالحرف، والإضافة<sup>(٣١٧)</sup>، نحو

بكم درهم اشتريت<sup>٩</sup> و غلام كم رجل ملكت.

وإذا جرت «كم» الاستفهامية بحرف الجر، جاز نصب تمييزها، وهو الأكثر والأرجح، وجاز جرّه<sup>(٣١٨)</sup>.

قيل : بمن مضمرة لزوماً<sup>(٣١٩)</sup>، لأنّ الحرف الدخل على (كم) عوض عن اللفظ بها.

وقيل<sup>(٣٢٠)</sup> يجوز إظهارها، ومحلّ جواز جرّ تمييزها عند جرّها بالحرف - إن كان متصلاً بها - أمّا إذا كان منفصلاً عنها، فلا يجوز فيه الجرّ، قاله الفاكهي<sup>(٣٢١)</sup>، ويأتي زيادة على هذا، ولم يذكروا حكم التمييز<sup>(٣٢٢)</sup> إذا جرّت (كم) بمضاف، والظاهر جواز الجرّ، وإنه بمن مضمرة جوازاً، لانتفاء إمكان الجوزية، فتأمل.

واعلم أن (من) يجوز دخولها على «مميّز كم الخبرية» نحو: «وكم من ملك في السموات»<sup>(٣٢٣)</sup>، «وكم من قرية»<sup>(٣٢٤)</sup>.

- ٣١٣ - أي عند المتكلم
- ٣١٤ - شرح الصبان ٧٩/٤
- ٣١٥ - في (ح) فتعيينه
- ٣١٦ - أغلب بيان هذه الفقرة للصبان ٧٩/٤٠
- ٣١٧ - شرح المفصل ١٣٧/٤، وفيه أيضاً الإخبار عنهما
- ٣١٨ - المقضّب ٥٦/٣٠، والمرادي ٣٢٥/٤
- ٣١٩ - الرأي للخليل، وسيبويه، والفرّاء (الكتاب ١٦٠/٢، والمرادي ٣٢٦/٤).
- ٣٢٠ - اللباب ٣١٦/١
- ٣٢١ - شرح الفاكهي ١٠٤/٢، والفاكهي هو أحمد بن عبدالله صاحب الحدود، توفي عام ٩٧٢هـ
- ٣٢٢ - عبارة (ولم يذكروا حكم التمييز) ساقطة من (ت).
- ٣٢٣ - النجم ٢٦
- ٣٢٤ - الأعراف ٤، وفي النسخ جميعاً وكم من آية، لا توجد آية بهذا التركيب، لذا اجتهدنا بإبدائها بآية الأعراف و الذي في التنزيل «وكاين من آية» يوسف ١٠٥٠.

- وعلى «مميز كم الاستفهامية»، نحو «سَلْ بني إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة»<sup>(٣٢٥)</sup>، وذلك<sup>(٣٢٦)</sup> في الخبرية كثير، بخلاف الاستفهامية<sup>(٣٢٧)</sup>.

أقول . الاستشهاد بآية (سَلْ) للجواز المذكور فيه نظر: إذ دخول (مِنْ) هنا واجب، لئلا يلتبس «تمييز كم الاستفهامية» بـ «المفعول» يدلك على هذا ما سيأتيك عن المطول.

فالأولى الإتيان بدليل لم يفصل فيه التمييز عن (كم)، وهو مجرور بـ (مِنْ)، فإن هذا هو القليل بخلاف جرّ تمييز الخبرية بـ (مِنْ)، بلا فصله عنها، فتأمل، وافهم.

الثاني<sup>(٣٢٨)</sup>: أنّهما بسيطتان، وقيل: مركبتان<sup>(٣٢٩)</sup> من «كاف التشبيه» و«ما الاستفهامية»، وحُذِفَت (ألف ما)<sup>(٣٣٠)</sup> لدخول الكاف عليها، وسُكِّنَت الميم تخفيفاً.

وهو مردود، بأنّ الألف<sup>(٣٣١)</sup> لم يبقَ عليها دليل، بخلاف «عَمَ، وَبِمَ»<sup>(٣٣٢)</sup> مع أنّه لا يناسب إلا الاستفهامية لا الخبرية، وإن اعتذر عن هذا<sup>(٣٣٣)</sup>.

الثالث: أنّهما مبيّتان، لتضمّنهما معنى الهمزة، و«رَبَّ».

الرابع: أنّ بناءهما على السكون: لأنّه الأصل.

الخامس: أنّهما مبهماتان كما مرّ.

السادس: أنّهما يحتاجان إلى مميّز لإيهامهما.

السابع: أنّ مميّزهما يجوز حذفه عند وجود الدليل الدالّ عليه، نحو: كم صُمّتْ أي كم يوماً، أو يوم، خلافاً لمنّ منّعة في الخبرية<sup>(٣٣٤)</sup>.

الثامن: أنّ تمييزهما لا يكون منفياً [ف] لا يُقال كم لا رجلاً، ولا كم لا<sup>(٣٣٥)</sup> رجل صحبتُ. وأجازه بعضهم<sup>(٣٣٦)</sup>، ولو عطف بالنفي مع الاستفهامية لجاز، نقله الصبان<sup>(٣٣٧)</sup> عن ياسين

قلت الذي في ياسين أنّ الاستفهامية لا يُعْطَف عليها بـ (لا)، والخبرية يُعْطَف بها عليها، تقول كم رجل جاء لا رجل ولا رجلين. أ. هـ بحروفه.

٣٣٥ - البقرة ٢١١

٣٣٦ - أي: دخول من على المميز.

٣٣٧ - توقف الرضي عن دخول (من) على مميز الاستفهامية، لعدم عثوره على شاهد له (شرح الرضي ١٥٧/٣)

٣٣٨ - الترقيم إلى ما تتفق فيه كم الخبرية والاستفهامية

٣٣٩ - البساطة رأي بصري، و التركيب كوفي، (الإنصاف ٢٩٨/١، ومعاني القرآن للفراء ٤٦٦/١، وإعراب القوان للنحاس ١٢٩/٤)

٣٤٠ - (ما) ساقطة من (ت)

٣٤١ - الألف المحذوفة في (كم) على رأي من قال بتركيبها.

٣٤٢ - بقاء الفتحة دليل على الألف المحذوفة

٣٤٣ - في إعراب النحاس ١٢٩/٤ ردّ لخر لاين كيسان

٣٤٤ - أي: منع حذف التمييز (الأشعوني ٨٢/٤)

٣٤٥ - (لا) ساقطة من (ت)

٣٤٦ - حاشية الصبان ٨٢/٤

٣٤٧ - حاشية الصبان ٨٢/٤

التاسع : أنهما يلزمان التصدير، فلا يعمل فيهما ما قبلهما، إلا المضاف، وحرف الجر كما سلف.

- أمّا في الاستفهامية فظاهر.

- وأمّا في الخبرية، فلأنّها لإنشاء التكنين، فوجب أن يكون لها الصدر كـ (رب).

فإن قلت : قد ذكرت أولاً: أنّها سُمّيت خبرية من الخبر مقابل الإنشاء... إلخ، وهنا قد قلت: إنّها لإنشاء التكنين، فتنافي الكلامان.

قلت : لا تنافي، لأنّ جهة كونها خبرية، إنّما هو اعتبار الكثرة التي توجد في الخارج، وجهة كونها إنشائية إنّما هو اعتبار الكثرة القائمة بذهنك التي لا وجود لها خارجاً، فاختلفت الجهتان، فإذا قلت: كم رجال عندي، فله جهتان: - إحداهما كثرة الرجال المخبر عنهم بأنهم<sup>(٣٣٨)</sup> عندك التي توجد خارجاً بدون القول، ومن هنا تكون خبرية: لاحتمالها الصدق والكذب باعتبار الواقع.

- وثانيهما الكثرة القائمة في ذهنك غير الموجودة خارجاً، ومن هنا تكون إنشائية.

وبحث في هذا الجواب بأنّ جهة الإنشاء المذكورة تطرّد في جميع الأخبار، فيلزم أن تكون إنشاءً لذلك، ولا قائل به، وذلك أن نحو: زيد قائم خبر، بلا تردّد، ولا يحتمل الصدق والكذب من حيث الإخبار الذي هو فعل المخبر، لأنّه أوجده بهذا اللفظ قطعاً، بل من حيث المخبر به، وذلك ثبوت الخبر للمبتدأ<sup>(٣٣٩)</sup>.

قلت : ربّما يقال : لزم الصدر حملاً على الاستفهامية، أو: على (رب) لموافقة بينهما، إلّا أنّه بعيد، على أنّ الأخصر<sup>(٣٤٠)</sup> حكى عن العرب تقدّم عاملها عليها، فقليل لا يُقاس عليه<sup>(٣٤١)</sup>، والصحيح : أنّه يُقاس عليه: لأنّه لغة<sup>(٣٤٢)</sup>، ولم يسمع تقدّمه على «كم الاستفهامية»، نعم سُمِعَ شذوذاً تقدّمه على استفهام غيرها، كقولهم: ضرب من منّا<sup>(٣٤٣)</sup>، وكان ماذا؟ ولا يُؤخذ من ذلك تقدّمه شذوذاً على «كم» نفسها، بل لا بدّ من سماعه فيها، قاله الصبان<sup>(٣٤٤)</sup>، وربما طُوّلبَ بالفرق.

العاشر : أنّهما على حد<sup>(٣٤٥)</sup> واحد في الإعراب<sup>(٣٤٦)</sup>.

- فإنّ تقدّمهما جارٍ فمجرورتان، وإلّا:

- فإنّ كانتا كنايةتين عن مصدر، نحو كم ضربةً ضربت، أو ظرف، نحو: كم يوماً أو يوم صمت،

فمنصوبتان<sup>(٣٤٧)</sup>.

٣٣٨ - (بأنهم) ساقطة من (ت).

٣٣٩ - أي ثبوت القيام لزيد

٣٤٠ - المرادي ٢٢٣/٤

٣٤١ - لقّته.

٣٤٢ - أي لهجة، وما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم

٣٤٣ - المقرب ٣٢٨

٣٤٤ - حاشية الصبان ٨٤/٤.

٣٤٥ - في (ح) و (ظ) على حذف.

٣٤٦ - أي في وجوه الإعراب، وهي موضحة في الأشومني، والمرادي، وحاشية الخضري: ١٤١/٢.

٣٤٧ - على المفوضية المطلقة، أو الظرفية، والتنثيل في هذه الفقرة للاستفهامية والخبرية في أن واحد.

- وإن لم يتقدّمهما جارٍ، ولم يكونا كنايةً عنّما ذكر، نظر:  
 - فإن وليهما فعلٌ لازم، نحو: كم رجلًا - أو رجلٍ - جاء.  
 - أو: متعدّد ورفع ضميرهما، نحو: كم رجلًا - أو رجلٍ - ضربَ عمرًا.  
 - أو رفع سببهما، نحو: كم رجلًا - أو رجلٍ - ضربك أبوه.  
 - أو لم يرفع ضميرهما ولا سببهما، وأخذ مفعوله، وهو غير ضميرهما، وسببهما، نحو:  
 - كم رجلًا - أو رجلٍ - ضربتَ عمرًا، عنده، أو معه، أو في داره.  
 - أو لم يتقدّمهما فعلٌ أصلاً، نحو: كم رجلًا - أو رجلٍ - عنك، فهما مبتدآن.  
 - فإن وليهما فعلٌ متعدّد أخذ لمفعوله - وهو ضميرهما<sup>(٣٤٨)</sup> نحو كم رجلًا - أو رجلٍ - ضربه عمرو. أو  
 سببهما، نحو: كم رجلًا - أو رجلٍ - ضربت أخاه، فهما على حدّ «زيد ضربته»<sup>(٣٤٩)</sup>، أو ضربت أخاه، في جواز  
 الرفع والنصب.

وإن لم يكن أخذًا لمفعوله، فهما مفعولان له، نحو: كم رجلًا - أو رجلٍ - ضربت.  
 وأمّا أمور الافتراق فمشرة أيضًا:

الأول: أن الاستفهامية لا تدلّ على تكثير، والخبرية تدلّ على الأصح.  
 الثاني: أن الاستفهامية لا يعطف عليها بالنفي، والخبرية يُعطف<sup>(٣٥٠)</sup>، كما نقلته لك عن ياسين.  
 الثالث: أن الاستفهامية لا تختص بالماضي تقول<sup>(٣٥١)</sup>: كم عبدًا ملكتك؟ وكم عبدًا سأملك؟  
 والخبرية تختص به كـ (رُبّ)، [ف] لا تقول: كم عبدٍ سأملك. كما لا تقول: رُبّ رجلٍ سيقوم.  
 الرابع: أن الاستفهامية لا تحتل الصدق والكذب، والخبرية تحتل، ومَرّ موضحةً.  
 الخامس: أن الاستفهامية تطلب جوابًا بعدها نحو: عشرين، في جواب: كم عبدًا ملكتك؟  
 والأجود في هذا الجواب أن يكون حسب موضعها في الإعراب، ولو رُفِع دائمًا لجاز، والخبرية لا تطلب ذلك.  
 السادس والسابع: أن تمييز الاستفهامية أصله النصب، والإفراد، وذلك لأنّه لم يُسمَعْ إلا كذلك، قاله  
 الدماميني<sup>(٣٥٢)</sup>.

وقال الحديثي<sup>(٣٥٣)</sup>: لأنّ «كم» هذه مقدّرة بعدد مقرون بأداة استفهام، فأشبهت العدد المركّب فنُصب، وأُفرد  
 تمييزها كتمييزه، وقَدّمنا لك أنّها إذا جرّت جاز جرّه<sup>(٣٥٤)</sup> على ما مرّ، ولتطابق كم وتمييزها في الجرّ، وأمّا

٣٤٨ - أي: إنّ الفعل هو ضمير عائد على كم (الكافية: ١٦١)

٣٤٩ - يقصد على حدّ الاشتغال

٣٥٠ - الرفع على الابتداء، أو النصب على الاشتغال

٣٥١ - في الخبرية تقول: كم رجل جاني، لا رجل، ولا رجلان.

٣٥٢ - المغني: ١٨٥/١

٣٥٣ - لم أقف على ترجمته

٣٥٤ - شرح الرضي ١٥٤/٣.

إفراده فالأرجح أنه لازم مطلقاً: أي. سواء كان السؤال بها عن عدد الأصناف، أو عن عدد الأفراد، وأجاز الكوفيون جمعه مطلقاً<sup>(٣٥٥)</sup>، وبعضهم فصل تفصيلاً حسناً، فقال: إن كان السؤال عن عدد الأصناف جاز الجمع، نحو. كم غلماناً ملكت؟ على معنى. كم صنفاً من أصناف الغلمان<sup>(٣٥٦)</sup>... إلخ

وإن كان عن عدد الأفراد لا يجوز، [ف] لا تقل: كم غلماناً ملكت؟ على معنى كم فرداً من أفراد الغلمان؟ بخلاف الخبرية، فإن تمييزها أصله الجر، ويجمع كثيراً؛ ليكون في اللفظ تصريح بما يدل على الكثرة، وإفراده أكثر من جمعه في الاستعمال، وأبلغ في المعنى.

ومن ثم ادعى بعضهم أن الجمع على معنى المفرد، فكم رجال على معنى كم جماعة من الرجال، لمشابهة (كم) للمائة، والألف في الدلالة على الكثرة، ولتلك المشابهة - أيضاً - جرٌّ، وجره قيل<sup>(٣٥٧)</sup>. بإضافة «كم» حملاً لها على ما هي مشابهة له من العدد، والتمييز فيه يخفّض بالإضافة<sup>(٣٥٨)</sup>، وقيل<sup>(٣٥٩)</sup>. مجرور ب (من) مقدرة. وأورد عليه أن الجار لا يعمل مقدراً إلا نادراً.

ولجيب بأنه لما كثر دخول (من) على «تمييز كم الخبرية» نحو: «وَكَمْ مِنْ قَرِيْبَةٍ»، «وَكَمْ مِنْ مَلِكٍ»<sup>(٣٦٠)</sup> - ساغ عمله مقدراً، لأن الشيء، إذا عُرف في موضع جاز تركه لقوة الدلالة عليه<sup>(٣٦١)</sup>، ولغة تميم<sup>(٣٦٢)</sup> جواز نصبه، إذا كان مفرداً، أو جمعاً خلافاً لمن خصّ جواز نصبه في هذه اللغة بحالة إفراده، وإنما يكون «تمييز كم الخبرية» مجروراً، إذا وُصِّلَ بها.

أما إذا فُصِّلَ عنها:

- فإذا كان الفصل بكلام تامّ كقول القطامي<sup>(٣٦٣)</sup>:

كم - نالني مئتهم - فضلاً على غدم  
الإقتار من أقتار الرجل. افتقر، وأجتمل - بالجيم - خير أكاد، من اجتمعت الشحم جملاً أذبت.

- أو بظرف، وجار ومجرور معاً، كقول زهير بن أبي سلمى على ما قيل<sup>(٣٦٤)</sup>

ثَوْمٌ سَنَانًا، وَكَمْ - دُونَهُ - مِنْ الْأَرْضِ - مَحْدُودًا غَارُهَا

تعين النصب عند سيبويه<sup>(٣٦٥)</sup>، إن لم يتوهم طلب الفعل للتمييز مفعولاً له.

٣٥٥ - المغني ١٨٥/١، وشرح شذور الذهب ٦٠٢.

٣٥٦ - فالسؤال عن عدد الأصناف لا عن عدد أفراد الغلمان (بمس هذا الرأي للأخفش في المراتي ٢٢٤/٤)، وينظر الشمي ١٧/٢.

٣٥٧ - للشمني في حاشية الصبان ٨١/٤.

٣٥٨ - للرجاج في المغني ١٨٥/١.

٣٥٩ - للفراء في الأسموني ٢٧٩/٢.

٣٦٠ - الأعراف ٤، والنجم ٢٦٠.

٣٦١ - للشمني في حاشية الصبان ٨١/٤.

٣٦٢ - الكتاب ١٦١/٢ أشار إلى اللهجة دون عزو، وعزاها ابن يعيش في شرحه ١٣٠/٤.

٣٦٣ - له برواية أحمّل بالحاء في الكتاب ١٦٥/٢٠، وبلا نسبة في المختصر ٧٤٣/٧.

٣٦٤ - ليس في ديوانه، وهو في الكتاب ١٦٤/٢، وهو له أو لابنه في العيني: ٤٩١/٤.

٣٦٥ - (وتعين - ) جواب عبارة (إذا فصل عنها)، والرأي في الكتاب ١٦٥، ١٦١/٢.

فَأَمَّا إِذَا تَوَعَّمْ ذَلِكَ جُرْبُ (مِنْ)، لَثَلًا يَلْتَبِسُ بِمَفْعُولِ ذَلِكَ الْفِعْلِ، نَحْوِ «كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَاتٍ»، «كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ» (٣٦٦)، وَبَعْضُهُمْ جَوَّزَ جَرَّهُ مُطْلَقًا (٣٦٧).

- وَإِنْ كَانَ الْفَصْلُ بِظَرْفٍ فَقَطْ كَقَوْلِهِ (٣٦٨):

كَمْ - دُونَ مِثْلِهِ - مَوْاقِفُهَا لَهَا إِذَا تَيَقَّمَهَا الْخَرِيْتُ ذُو الْجَنِّ

- أَوْ بَجَارٍ وَمَجْرُورٍ فَقَطْ كَقَوْلِ أَنَسٍ مِنْ زَنِيمٍ (٣٦٩).

كَمْ - بِجَوْدٍ - مُقَرَّبٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ

فَلَا يَتَعَيَّنُ النَّصْبُ، بَلْ هُوَ الْأَرْجَحُ.

- وَالنَّصْبُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ لِلْحَمْلِ عَلَى الْاسْتِفْهَامِيَّةِ، وَهَذَا الْفَصْلُ كُلُّهُ مَخْتَصَرٌ بِالشَّعْرِ عَلَى الصَّحِيحِ (٣٧٠)، وَقِيلَ، لَا، مُطْلَقًا.

- وَقِيلَ (٣٧١): إِنْ كَانَ بِغَيْرِ كَلَامٍ مُسْتَقِلٍّ (٣٧٢) لَا يَخْتَصَرُ، وَإِلَّا لَخِصَصَ.

- فَإِنْ قُلْتُ: يَرِدُ عَلَى الْأَوَّلِ، وَالثَّالِثِ الْآيَتَانِ الْمُتَقَدِّمَتَانِ.

- قُلْتُ: سَيَأْتِي أَنْ ذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمَمَرُ مَجْرُورًا بِالْإِضَافَةِ لَا مُطْلَقًا، وَأَمَّا فَصْلُ «كَمْ الْاسْتِفْهَامِيَّةِ» عَنْ تَمْيِيزِهَا، فَهُوَ جَائِزٌ فِي السَّعَةِ، وَإِنْ كَانَ الْوَصْلُ الْأَصْلُ، وَالْأَوَّلَى.

الثَّامِنُ: أَنْ تَمْيِيزَ الْاسْتِفْهَامِيَّةَ إِذَا فَصِّلَ كَانَ وَاجِبَ النَّصْبِ، كَمَا مَرَّ إِلَّا إِذَا التَّبَسُّ بِمَفْعُولٍ، فَيَجُزُّ بِ (مِنْ) كَمَا فِي الْخَبَرِيَّةِ، نَبَّهَ عَلَيْهِ فِي الْمَطُولِ (٣٧٣).

قُلْتُ: وَيُؤَيِّدُهُ آيَةُ «سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيلَ» (٣٧٤)، وَتَمْيِيزَ الْخَبَرِيَّةِ يَجُزُّ وَيُنْصَبُ - حِينَئِذٍ - كَمَا تَقَدَّمَ أَنْفَاءً.

التَّاسِعُ: أَنْ تَمْيِيزَ الْاسْتِفْهَامِيَّةَ يُفَصِّلُ عَنْهَا فِي السَّعَةِ، وَتَمْيِيزَ الْخَبَرِيَّةَ لَا يُفَصِّلُ عَنْهَا إِذَا جَرَّ بِإِضَافَتِهَا، وَمَرَّ مُوضَّحًا.

الْعَاشِرُ: أَنْ الْمُبْدَلَ مِنَ الْاسْتِفْهَامِيَّةِ يَقْتَرِنُ بِالْهَمْزَةِ، نَحْوُ: كَمْ عَبْدًا مَلَكَتْ، أَثَلَاثِينَ أَمْ أَرْبَعِينَ؟ وَالْمُبْدَلُ مِنَ الْخَبَرِيَّةِ لَا يَقْتَرِنُ، تَقُولُ: كَمْ عَبْدٍ مَلَكَتْ، خَمْسِينَ بَلْ سِتِينَ، لِأَنَّ الْمُبْدَلَ مِنْهُ (كَمْ) لَا يَتَضَمَّنُ الْهَمْزَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

٣٦٦ - البخان: ٢٥، والقصص: ٥٨.

٣٦٧ - للفراء في شرح الرضي: ١٥٥/٣.

٣٦٨ - دو الرمة في ملحق ديوانه ٧٤٨، والعيني ٤٩٦/٤. يذكر محبوبته وأن بيدها صحاري يفرغ منها الدليل الماهر دو القوة.

٣٦٩ - له في العيني ٤٩٣/٤. ولعبد الله بن كريب في الحماسة البصرية ١٠/٢. ولأبي الأسود في ملحقات ديوانه ٣٥١. وبلا نسبة في الكتاب: ١٦٧/٢، والجمل: ١٣٦.

٣٧٠ - الأشموني: ٨٢/٤.

٣٧١ - ليونس بن حبيب في المرادي: ٣٣٠/٤.

٣٧٢ - يريد بكلام ناقص، مثل: كم اليوم متفوق رأيت.

٣٧٣ - المطول: ٢٣٤٠.

٣٧٤ - البقرة: ٢١١، وفيها فصل بين كم وتمييزها (أنتيناهم).

## المسألة الثالثة [حروف الإيجاب]

[نَعَمْ]

اعلم أن (نَعَمْ) (٣٧٥):

- حرف تصديق للمخبر بعد الخبر، نحو: قام زيدٌ، أو ما قام زيدٌ (٣٧٦).

- وحرف وعْدٍ بعد الأمر، والنهي، وما بهماهما، كالعرض، والتحضيض، نحو: ألا تفعل، وألا لم تفعل، وهلا تفعل، وهلا لم تفعل.

وأما بعد الاستفهام فتكون للوعد - أيضاً - في نحو: هل تعطيني؟ من كل استفهام عما طُلب فعله، ولإعلام المستخبر في نحو: هل جاء زيد؟ و«هل وجدتم ما وعد ربكم حقاً» (٣٧٧).

وأما قوله تعالى: «إِنَّ لَنَا لَأَجْراً إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ» (٣٧٨) فمن الأول (٣٧٩)، لا من الثاني (٣٨٠) خلافاً لما في المغني (٣٨١) من أنه من الثاني، فقد علمت أن (نَعَمْ) لا يطرد بعد الاستفهام، كونه للوعد، خلافاً لابن عصفور في مقربة (٣٨٢)، ولم يذكر سيبويه (٣٨٣) الإعلام، بل اقتصر على الوعد والتصديق.

- والصحيح - الأول - إذ لا يصح أن يقال لمن قال: هل جاءك زيد؟ صدقت. وكان سيبويه رأى أنها لتصديق ما بعد الاستفهام.

قيل (٣٨٤) وقد تأتي نَعَمْ للتأكيد، وذلك إذا وقعت صدرًا، نحو: نَعَمْ هذه أطلالهم.

والحق أنها - في مثل هذا - حرف إعلام، وأنها في جواب سؤال مقدر، كأن سألنا قال: أهذه أطلالهم؟ ومن هذا ما يقع بعد الاعتراض عن قولهم، نعم، لو كان الأمر كذا لصح، فهي جواب عن سؤال مقدر، كأنه قيل: هل لهذا صحة يمكن التماسها؟

- ومنه - أيضاً - جواب النداء، كأنه يقال: أدعوك، هل تجيبني؟

- ومنه - أيضاً - قول الرجل لمن يطرق بابه: نَعَمْ نَعَمْ، يريد الإعلام، كأن الطارق قال: هل هنا فلان، أو أحده

- ومنه - أيضاً - قول الشيخ لمن يقرأ بين يديه: نَعَمْ، كأن القارئ، سأله هل هذا صحيح؟

وأمثال ذلك كثيرة، ويقدر لكل مكان بحسبه.

٣٧٥ - الزاهر في معاني كلمات الناس، ٥٠/٢، والمغني ٥٠/٢.

٣٧٦ - التمثيل للموجب وغيره.

٣٧٧ - الأعراف، ٤٤.

٣٧٨ - الأعراف، ١١٣، ينظر الكشف، ١٠٢/٢.

٣٧٩ - يريد الإخبار.

٣٨٠ - يريد الاستفهام.

٣٨١ - المغني ٣٤٥/١.

٣٨٢ - ما في المقرب ٣٢٢ غير ذلك، قال: نعم تكون عادة في جواب الاستفهام، وابن عصفور هو علي بن مؤمن (البغية ٢١٠/٢).

٣٨٣ - الكتاب، ٢٣٤/٤.

٣٨٤ - الجامع الصغير في علم النحو، ١٩٧.

[أَجَلَ، جَنِرَ، إِئِ]

وبمعنى نَعَم

- جَيْرٌ (٢٨٥)، كَأْمَسَ.

- وَأَجَلَ (٢٨٦)، بفتحين وسكون.

- وإِئِ (٢٨٧)، بكسر وسكون.

[جَلَلَ]

- وَجَلَلَ فِي بَعْضِ اسْتِعْمالاتِهِ (٢٨٨) - وَهُوَ بِفَتْحَيْنِ وَسُكُونٍ - وَيَسْتَعْمَلُ اسْمًا (٢٨٩)، بِمَعْنَى عَظِيمٍ كَقَوْلِهِ (٢٩٠)

قَوْمِي هَمْ قَتَلُوا أَمِيْمَ أَخْصِي فَإِذَا رَمِيَتْ يُصِيبُنِي سَهْمِي

فَلَيْتَ عَفْوَتْ لَأَعْفُوْنَ جَلَلًا وَلَيْتَ سَطَوَتْ لَأَوْهَبُنْ عَظْمِي

وبمعنى يسير، أي قليل كقوله (٢٩١)

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ !

وبمعنى أَجَلَ، كقوله (٢٩٢):

رَسَمْتُ دَارِي وَقَفْتُ فِي طَلَالَةٍ كَبَدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَالَةٍ

أي : من أَجَلِهِ، ورسم دار: مجرور برَبِّ محذوفة، وهو نادر.

وكقولك : فعلت ذلك من جَلَلِكَ، أي: من أَجَلِكَ.

[بَجَلَ]

وَبَجَلَ - يوزن أَجَلَ - كَنَعَمْ، فِي أَحَدِ اسْتِعْمَالِيهِ (٢٩٣)، وَيَسْتَعْمَلُ اسْمًا بِمَعْنَى: حَسَبٍ، وَبِمَعْنَى يَكْفِي، نَقُولُ.

بَجَلِي، وَبَجَلَنِي (٢٩٤).

٢٨٥ - بكسر الراء، وقد تفتح (الصاحبي) ١٤٩٠، والجني الداني: (٤١٢).

٢٨٦ - حرف لتصديق الخبر (الجني الداني: ٣٥٤).

٢٨٧ - حرف لتصديق مخبر، أو إعلام مستخير، أو وعد طالب (الجني الداني: ٣٥٢، والصاحبي: ١٢٩)

٢٨٨ - حالة كونه حرفاً، وهو قليل الاستعمال (الجني الداني: ٤١١).

٢٨٩ - ويكون من الأضداد

٢٩٠ - الحارث بن ولة الجرمي (الأضداد للأصمعي ١٠، وحامسة المروزقي ٢٠٤/١)

٢٩١ - امرؤ القيس في ديوانه: ٣٦١، وصدره لقتل بني أسد ربه.

٢٩٢ - جميل بثينة في ديوانه: ٨٤، وأضداد أبي الطيب اللغوي: ١٤٥/١، وأضداد السجستاني: ٩٥

٢٩٣ - حالة كونه حرفاً

٢٩٤ - بجل مع ياء للتكلم مرة، ومعها ومع نون الوقاية ثانية.



## ﴿بَلَى﴾

وَأَمَّا بَلَىٰ فَإِنَّهَا (٣٩٥) لَا تَقَعُ بِأَطْرَادٍ إِلَّا بَعْدَ نَفْيٍ مُّجَرَّدٍ (٣٩٦). نحو: ﴿زُعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَن لَّنْ يَبْعَثُوا قُلْنَ بَلَىٰ وَرَبِّي﴾ (٣٩٧). أو مقرون باستفهام حقيقي، نحو: أليس زيدٌ بقائم، فنقول: بَلَىٰ، أو توبيخي (٣٩٨)، نحو: ﴿أَأَمَّ يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَىٰ﴾، «يَحْسِبُ الْإِنْسَانُ أَن لَّنْ نَجْمَعُ عِظَامَهُ بَلَىٰ» (٣٩٩).

أو تقريرِي (٤٠٠)، نحو: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ قَالُوا بَلَىٰ﴾، «أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ» (٤٠١)، وذلك لأنهم (٤٠٢) جعلوا النفي مع التقرير كالنفي المجرد في ردّه بـ (بلى) مراعاة للفظه وحده، ومن هنا قال ابن عباس وغيره (٤٠٣): لو قالوا: «نَعَمْ» في جواب ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ (٤٠٤) [ل] كفروا، لأنّ نعم تصديق للمخبر بنفي أو بإيجاب، لكن نازع السهيلي (٤٠٥) وجماعة في كلام ابن عباس، بأنّ الاستفهام التقريري خبر موجب، لأنّ الهمزة للنفي، ونفي النفي إيجاب، ولأنّ غرض المتكلم تقرير المخاطب بالإيجاب، و«نَعَمْ» بعد الإيجاب تصديق له، فلا كفر، نعم (٤٠٦) لم يكف في الإقرار بالربوبية لاحتماله غير المراد (٤٠٧) من مراعاة معنى الهمزة والنفي الذي هو إيجاب، فتحصل من هذا أن النفي بعد الاستفهام التقريري يجري مجرى النفي المجرد في ردّه بـ (بلى) مراعاة للفظه وحده، هذا عند خوف اللبس، فإنّ أَمِنَ اللبس جاز أن يجاب بـ (نَعَمْ)، مراعاة لعناه، إذ هو إيجاب لما عرفت، وعلى ذلك جاء قول الأنصار (٤٠٨) رضي الله عنهم للنبي صلى الله عليه وسلم حين قال لهم: «أَلَسْتُمْ ترون لهم ذلك، قالوا: نعم»؛ إذ لا لبس، لأنهم يريدون ذلك، بقي أنّه يشكّل على السهيلي (٤٠٩) أن الاستفهام التقريري خبر موجب، كما قاله له هو، و«بلى» لا يُجاب بها إيجاب إلّا قليلاً، ولا يحسن تخريج التنزيل على القليل، وهو معترف بذلك، وله أن يُجيب بأنّه صورة النفي كافية في صحة الإتيان بـ «بلى»، أفاده الدماميني (٤١٠).

وقولنا: «إِلّا قليلاً» إشارة إلى ما في البخاري (٤١١) أنّه صلى الله عليه وسلم قال لأصحابه (أترضون أن تكونوا رُبع أهل الجنة؟ قالوا: بلى).

وما في مسلم (٤١٢) من قوله صلى الله عليه وسلم: (أيسرُك أن يكون لك في البرّ سواء، قال: بلى) وقوله صلى الله عليه وسلم: (أنت الذي لقيتني بمكة، فقال له المصيب: بلى).

٣٩٥ - حرف جواب للإثبات للنفي، (الجامع الصغير: ١٢٦).

٣٩٦ - أي: غير المقترن بدلالة أخرى.

٣٩٧ - التغبين ٧.

٣٩٨ - أي: استفهام توبيخي.

٣٩٩ - الزخرف ٨، والقيامة ٣ - ٤.

٤٠٠ - أي: استفهام تقريرِي.

٤٠١ - الملك ٨ - ٩، والأعراف ١٧٢.

٤٠٢ - أي: العرب.

٤٠٣ - الخبر في (شرح الرضي: ٤٢٦/٤، والجنى الداني: ٤٠٢، والدماميني: ٢٣٦/١، ومنثور الفوائد: ٧٣).

٤٠٤ - الأعراف ١٧٢.

٤٠٥ - هو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبدالله الأندلسي، صاحب الروص الأنف، توفي عام ٥٨١هـ (البغية ٨١/٢).

٤٠٦ - المغني ٣٤٧/١.

٤٠٧ - غير المعنى المراد من للقرّ.

٤٠٨ - القول للمهاجرين في غريب حديث أبي عبيد: ٢٧٠/٢.

٤٠٩ - الشمني: ٢٣٦/١.

٤١٠ - الدماميني ٢٣٦/١.

٤١١ - إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٣٠٦/٩.

٤١٢ - صحيح مسلم بهامش إرشاد الساري ٧٠/٧.

فإن قلت: كيف ساغ لك أن تقول: لا يُجاب الإيجاب بـ «بلى» إلا قليلاً... إلخ، مع وقوعه في التنزيل، قال تعالى: ﴿بلى قد جاعتك آياتي﴾ (٤١٧)، إذا لم يتقدمها أداة نفى؟

قلت: قوله تعالى قبله ﴿لو أن الله هداني﴾ (٤١٤) يدل على عدم هدايته، فمعنى الجواب - حينئذٍ - بلى قد هديتك، أي: أرشدتك بمجيء الآيات (٤١٥).

والحاصل أنه إذا قيل: قام زيد، أو: هل قام زيد؟ كان تصديق الأول، والإعلام بثبوت مضمون الثاني (نعم)، وتكذيب الأول، ونفي مضمون الثاني (لا)، ويمتنع (بلى) لعدم النفي.

وإذا قيل: ما قام زيد، أو لم يَمْ زيد؟ كان تصديق الأول، والإعلام بثبوت مضمون الثاني (نعم) وتكذيب الأول بنفي مضمون الثاني (بلى)، ويمتنع (لا) (٤١٦)، لأنها لنفي الإثبات، لا لنفي النفي. نعم، إن كان الاستفهام تقريرياً، وأمين اللبس، جاز أن يأتي بـ (نعم) كما تقدم.

فَعَلِمَ (٤١٧) من هذا كله أن (بلى) لا تأتي باطِّراد إلا (٤١٨) بعد النفي، وأن «لا» لا تأتي إلا بعد إيجاب، وأن «نعم» تأتي بعدهما.

تنبيه: في - نعم - لغات (٤١٩):

فتح العين وكسرهما (٤٢٠)، وإبدالها حاء، وكسر النون والعين (٤٢١)، وهل من يبدل العين حاء يفتحها، أو يكسرها، أو يجريهما؟

يحرر والله أعلم.

#### المسألة الرابعة [الإشارة بـ «ذلك» للمعنى]

قال صاحب الكشف في قوله تعالى ﴿عوانٌ بين ذلك﴾ (٤٢٢).

فإن قلت: كيف جاز أن يُشار إلى مؤنثين (٤٢٣) به، أي: باسم الإشارة للمفرد المذكور؟

قلت: جاز ذلك على التأويل بما ذكر (٤٢٤). أ. هـ.

ومثل التأويل بما ذكر التأويل بالمذكور بناءً على أن «أله» في الصفة الصريحة (٤٢٥) موصولة (٤٢٦)، وإن أريد

٤١٣ - الزمر ٥٩.

٤١٤ - الزمر ٥٧.

٤١٥ - الكشف ٤٠٥/٣.

٤١٦ - (لا) ساقطة من (ظ).

٤١٧ - المغني ٣٤٦/١.

٤١٨ - من هنا بدأ السقط من نسخة (ت).

٤١٩ - يريد: لهجات (المغني ٣٤٦/١، وشرح الرضي: ٤٢٨/٤).

٤٢٠ - نعم، نعم، هذه لهجة لكنانة (شرح الرضي: ٤٢٨/٤، والجني الداني ٤٦٩).

٤٢١ - أي زيم.

٤٢٢ - البقرة ٦٨.

٤٢٣ - للقرتين الفارص، والبكر (الكشاف ٢٨٧/١، والتبيان في إعراب القرآن للعكبري ٧٥/١، ومعاني الفراء ٤٥/١).

٤٢٤ - لدلالته على المؤنثين بالإشارة الحسية.

٤٢٥ - يقصد اسم الفاعل واسم المفعول...

٤٢٦ - الكافية ١٥٢٠.

بالصفة الثبوت، وما اقتضاه كلام صاحب الكشف من أن اسم الإشارة إذا كان مفرداً ومرجعه متعدداً يؤول بالموصول، مخالفاً لما أشار إليه في سورة الأنعام<sup>(٤٢٧)</sup> عند قوله تعالى: ﴿مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ﴾<sup>(٤٢٨)</sup>، فإنه قال: أي: يأتيكم بذلك، أجرى الضمير مجرى اسم الإشارة، أو بما أخذ وختم عليه<sup>(٤٢٩)</sup>، فإنه صريح في أن اسم الإشارة إذا خالف المشار إليه لا يحتاج إلى التأويل، وهو الحق؛ لأنه لا معنى للتأويل بشيء، يحتاج إلى تأويل، مع إمكان التأويل بالثاني في أول وهلة.

أقول أيضاً: تأويل اسم الإشارة بالموصول تأويل بالأضعف تمييزاً؛ إذ اسم الإشارة يعتمد على حس ظاهر - وهو الإشارة الحسية - والموصول يعتمد على حس باطن - وهو العهد - لأن الموصول إنما يستعمل إذا كان معهوداً بين المتكلم والمخاطب، والحس الظاهر أقوى من الحس الباطن، وإن كان اسم الإشارة والموصول مستويين في كون تثنيتهما وجمعهما وتأنيثهما ليس على الحقيقة<sup>(٤٣٠)</sup>. وقد اعترف صاحب الكشف بما أشار إليه في سورة الأنعام [و] في سورة البقرة بعد ما تقدم نقله عنه بقليل، ولم ينتبه الناظرون فيه لما فيه من التناقض.

فنخلص من هذا أن اسم الإشارة والموصول لا يحتاجان إلى تأويل، لأن الحس الظاهر والباطن يكفيان في تمييز المراد، وليست الضمان كاسم الإشارة أو الموصول لأن احتياج كل واحد مما يعبر عنه من المفرد، والمثنى، والمجموع تذكيراً، أو تأنيثاً، إنما هو لتعين عدم المخاطب، ولا يحتاج إليه ضمير المتكلم، والمخاطب، بل يحتاج إليه ضمير الغائب: لخلوه عن الحسنيين المذكورين.

فإذا خالف مرجعه أول وجوباً، وتأويله باسم الإشارة أولى من الموصول، لما مرّبك من أنه يعتمد على حس ظاهر، والموصول يعتمد على حس باطن، والظاهر أقوى تمييزاً من الباطن، وأيضاً في اسم الإشارة تقليل التأويل؛ لأن في تقدير الموصول احتياجاً إليه، وإلى جملة صلتها.

قلت: بل لو علمت ما تقدم من قولنا في ما سلف: إذ اسم الإشارة يعتمد... إلخ، وقولنا لأن في تقدير الموصول... إلخ، لحكمت بأن الموصول يؤول باسم الإشارة، لكنه يكفي في التمييز، فاحفظ هذا، فإنه نفيس مهم، والله تعالى أعلم.

#### المسألة الخامسة [من ألفاظ الشعر]<sup>(٤٣١)</sup>

قول الشاعر<sup>(٤٣٢)</sup>

لما رأيت أبا يزيد مقاتلاً      أدع القتال وأشهد الهجاء  
يُلقَرُ فيه<sup>(٤٣٣)</sup>، فيقال: أين جواب «لما»، وبم انتصب (أدع).

٤٢٧ - الكشف ١٩/٢

٤٢٨ - الأنعام ٤٦

٤٢٩ - إشارة إلى ألفاظ أول الآية من أخذ السمع، والختم على القلوب

٤٣٠ - أي: إنها صيغ مرتجلة غير متفرعة من مفرد (علل التثنية: ٧٥، والكشاف: ٢٨٧/١)

٤٣١ - المسألة في المغني ٢٨٣/١

٤٣٢ - بلا نسبة في الخصائص ٤١١/٢، والأشعري ٢٨٤/٣، والضرار لرحمود شكري ١٩٩٠.

مصل الشاعر بين الناصب (إن) ومصوبه (أدع) بـ (ما) رأيت أبا يزيد

٤٣٣ - بعد كتابة (إن) موصولة بـ (ما)، فأصبحت لا.

والجواب : أن «ما» ليست الرابطة<sup>(٤٣٤)</sup>، بل هي : «لن» أدغمت في «ما» الظرفية المصدرية، لتقارب مخرجيهما<sup>(٤٣٥)</sup>، وحققهما الانفصال خطأ، لكن وصلاً للإلغاز، و«أدع» منصوب بـ (لن)، وفُصل بـ (ما وصلتها)، وهما معمولان لأدع - ضرورة، والتقدير. لن أدع القتال مدة رؤيتي أبا يزيد مقاتلاً، ثم يُلغز.

ويقال : كيف قال، لن أدع، وأشهد الهجاء، مع أنْ (أشهد) معطوف على «أدع»، فيصير المعنى : لن أترك القتال، ولن أشهد الهجاء، وهذا تناقض ظاهر<sup>(٤٣٦)</sup>.

وجوابه : أنْ أشهد ليست معطوفة على أدع، وإنما هي معطوف على القتال<sup>(٤٣٧)</sup> على حد<sup>(٤٣٨)</sup>.

### وَلُبْسٌ عِبَاءَةٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي

فالمعنى : لن أدع القتال، وشهود الهجاء<sup>(٤٣٩)</sup>، وهو صحيح.

ومثله في الألفاظ قوله<sup>(٤٤٠)</sup>:

عَاقَبَتِ الْمَاءُ فِي الشِّتَاءِ قُلُوبَنَا بِرَدِّهِ تَصَادُفِيهِ سَخِينَا

فيقال : كيف يكون التبريد سبباً لمصادفته سخياً؟

فجوابه : أن الأصل (بل، رديه - بوزن عديه -) من الورود، أي. أشربيه تجديه سخياً، فأدغمت اللام في الراء للتقارب، ووصلت<sup>(٤٤١)</sup> للإلغاز.

ومما يُنبّه لإعرابه قول الفرزدق<sup>(٤٤٢)</sup>:

وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ زَحَلٍ - وَإِنْ هُمَا تَعَاظَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا - أَخْوَانُ

فإنه استشكله في المعنى، وحاصله على الوجه القريب الصحيح:

أن «كل» مبتدأ، ورفيقي: مضاف إليه مجرور بالياء: لأنه مثنى، وهو مضاف، وكل الثاني مضاف إليه مجرور بالكسرة، وهو مضاف ورحل - بالحاء المهملة لا بالجيم - كما في المعنى.

والدمايني عليه<sup>(٤٤٣)</sup>. مضاف إليه، والرحل - هنا - رحل الجمل، ولا يُراد به المنزل<sup>(٤٤٤)</sup>، وإن كان يطلق

٤٣٤ - أهد استعمالات (لا) أن تختص بالماضي، وتقتضي جمليتين توجد الثانية بعد وجود الأولى (المعنى ٢٨٠/١).

٤٣٥ - لتقارب مخرجي التون في (لن)، واليم في (ما).

٤٣٦ - في المعنى

٤٣٧ - أي أن أشهد منصوب بأن منصورة، والمصدر المزيل معطوف على القتال. فهو من عطف الفعل على المصدر.

٤٣٨ - ليسون زوج معاوية بن أبي سفيان، وتماهه أهد إلي من أسس الشفوف. فعملت (تقر) على (لبس) وهو في الكتاب ٤٥/٣، والمقتضب ٢٧/٢.

٤٣٩ - وتكلمة المعنى : مدة رؤيتي قتال أبي يزيد.

٤٤٠ - بلا نسبة في المعنى ٢٨٣/١، وحاشية الصبان : ٢٨٤/٣.

٤٤١ - أي خطأ، كتابة.

٤٤٢ - الديوان ٤٠٠/٢، ولسان العرب : يدي، وهو من الأبيات المشككة في المعنى والإعراب.

٤٤٣ - المعنى ١٩٦/١، والدمايني : ٢٢/٢.

٤٤٤ - الصباح للنير ٢٢٢/١.

عليه، كما يدلُّ عليه قول الدماميني، والمغني: أي: إنَّ كلَّ رفيقين في السفر... إلخ.

وقوله: وإنَّ هما: الواو للحال، وإنَّ: حرف شرط، دلخلة على كان محذوفة، كما قال الأمير، وهما: ضمير منفصل اسمها، وهو عائدٌ على «كلَّ» مراعاة للمعنى<sup>(٤٤٥)</sup>، وكون (إنَّ) مخففة من الثقيلة جدًا، وأثقل منه جعل (إنَّ) أمرًا من -وأي- يني -بمعنى وعد<sup>(٤٤٦)</sup> والنون الخفيفة للتأكيد، إذ هو بعيد عن غرض الشاعر كما هو ظاهر، وجملة تعاطى... إلخ خبرها، وتعاطى: فعل ماضٍ، والقنا: مفعول مقدَّم منصوب كالفتى، وقوماهما: تنثية قوم، وليس (قوماً) بالتثنية، ولا: (هما) ضمير منفصل، كما قاله الدماميني، وهو فاعل تعاطى مرفوع بالأنف، وقوما مضاف، وهما ضمير متصل مضاف إليه، وجواب الشرط محذوف، والتقدير: وإنَّ تعاطى القنا قوماهما فهما أخوان، كما يأتي، وإخوان: خبر كلَّ الأول، وجاء<sup>(٤٤٧)</sup> مثنى بالنظر لمعنى كلَّ، وهو مثنى: لأنَّ معناها بحسب ما تصاف إليه، فإنَّ أضيفت إلى نكرة وجب مراعاة المعنى، فلذلك جاء الضمير مفردًا مذكرًا في «وكلُّ شيءٍ فقلوذة»، «وكلُّ إنسانٍ أَلزَمناه طائفةً»<sup>(٤٤٨)</sup>، وقول الحكم بن نهشل<sup>(٤٤٩)</sup>.

كلُّ امرئٍ مُصْبِحٌ في أهلهِ والموتُ أدنى من شيركٍ نَعْلِهِ

وقد تمثَّل به أبو بكر (رضي الله تعالى عنه) حين أخذته حمى المدينة، وليس له، خلافًا لما يُفهم من المغني، إذ لم يقل شعراً كعمر وعثمان، كما أنَّهم لم يشربوا خمرًا لا جاهلية ولا بعد الإيمان، وقول كعب<sup>(٤٥٠)</sup>:

كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته يومًا على أمةٍ حذباء محمولٌ  
وقول ليبيد<sup>(٤٥١)</sup>:

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل  
وقول السموأل<sup>(٤٥٢)</sup>.

إذا المرءُ لم يَدْنَسْ من اللؤمِ عن ضئهِ فكلُّ رداءٍ يرتديه جميلٌ  
جاء مفردًا ومؤنثًا في نحو قوله تعالى: «كلُّ نفسٍ ذائقة الموت»<sup>(٤٥٣)</sup>.  
ومثنى في قوله:

وكلُّ رفيقي .....

البيت

٤٤٥ - يحدد المعنى بحسب ما تضيف إليه.

٤٤٦ - لسان العرب: وأي.

٤٤٧ - أي جاء الخبر

٤٤٨ - القمر: ٥٢، والإسراء: ١٣

٤٤٩ - وقيل: الحكم بن بني نهشل، وهو له في التميمي: ٢٢/٢، وبلا نسبة في المغني: ١١٩٦/١١.

٤٥٠ - كعب بن زهير في ديوانه: ٣٧، والمغني: ١٩٦/١.

٤٥١ - الديوان: ١١١، وتاممه: وكل نعيم لا محالة زائل.

٤٥٢ - الديوان: ٦٦.

٤٥٣ - ال عمران: ١٨٥

ومجموعاً المذكّر... (٤٥٤) في نحو. «كلُّ حزبٍ بما لديهم فرحون» (٤٥٥).

وقول لبيد (٤٥٦):

وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخلُ بينهم  
دويهيّةٌ تصفّرُ منها الأنامُ

ودويهيّةٌ . تصغير داهية، تصفر . تعظيم (٤٥٧)، بدليل وصفها بالجملة بعدها التي هي (٤٥٨) كناية عن الموت، وهذا مذهب الكوفيين (٤٥٩).

وجاء مجموعاً لمؤنث في قوله (٤٦٠):

وكلُّ مصيباتٍ تُصيبُ فإنَّها - سوى فرقةِ الأحباب - هيئتهُ الخطبِ

وكونه يجب مراعاة معنى (كل) عند الإضافة إلى نكرة، هو ما عليه ابن مالك (٤٦١)، وردّه أبو حيّان (٤٦٢)، واختار في المغني (٤٦٣) اختياراً ثالثاً، وأطال فيه، فانظر تقتنح.

ومعنى البيت (٤٦٤). أن كلَّ رفيقين على رَجُلٍ في السَّفَرِ والصَّحبةِ أخوان، وإن تعادى قوماهما، وتعاطوا المطامعة.

وما قال صاحب المغني في إعراب هذا البيت ردّه الدماميني، والأمير، فانظرهما.

وأما ما قاله بعض الإخوان (٤٦٥) متبجحاً (٤٦٦) في إعراب هذا البيت، مع تركه الاحتمال القريب، بل المتعين، وارتكابه احتمالات بعيدة لا قائل بها، ولا دخل لها في الكلام الباح، فهو خطب عشواء، وهيام في بهما.

وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، وليكن وقوف القلم إلى هذه الفائدة، ففي هذا القدر كفاية، والحمد لله رب العالمين.

تمت بقلم الحقيّر الذليل، راجي عفو مولاه الجليل، المستعيز من الوسواس، عبد القادر الكلاس، سنة ١٢٦٤هـ، غفر الله له، ولوالديه، ولكل المسلمين أمين.

٤٥٤ - نهاية السقط من (ت)، وقد شمل أجزاء من الفائدة الثالثة، وبينانها جزء من المسألة الثالثة، والمسألة الرابعة كلّها، وجرء من المسألة الخامسة.

٤٥٥ - للمؤمن ٥٣.

٤٥٦ - الديوان : ١١١، والمغني : ١٩٧/١.

٤٥٧ - شرح المفصل : ١١٤/٥.

٤٥٨ - هي : من (ت).

٤٥٩ - شرح الرضي ٧٠/٣، وشرح التصريح : ٣١٧/٢.

٤٦٠ - قيس بن زريق في مجالس ثعلب . ٢٨٦، وشرح شواهد المغني . ٣٨٤، برواية (وكل مصيبات الزمان وجدت).

٤٦١ - المساعد على تسهيل الفوائد : ٣٤٨/٢، والمغني . ١٩٧/١.

٤٦٢ - ما في البحر المحيط : ٢٢٩/١، هو وجوب مراعاة المعنى، أي على وفاق مع ابن مالك.

٤٦٣ - المغني : ١٩٧/١.

٤٦٤ - يقصد بيت الفرزدق السابق.

٤٦٥ - ينظر الدماميني، والشمني ٢٢/٢.

٤٦٦ - (متبجحاً) ساقطة من (ت).

- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر، للشيخ أحمد البنا، تج. د. شعان إسماعيل، القاهرة، ١٩٨٧.
- أخبار الخوئين البصريين، للسيرافي، تج. د. الزيني ود. خفاجي، القاهرة، ١٩٥٥.
- ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيّان، تج. د. رجب عثمان، القاهرة، ١٩٩٨.
- إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، للقسطلاني، بيروت، ١٩٨٢.
- الأنبياء والنظائر في النحو، للسيوطي، مراجعة د. فايز ترحيبي، بيروت، ١٩٨٤.
- الأصمعيّات، للأصمعي، تج. أحمد شاكر، القاهرة، دار المعارف.
- الأضداد، للسجستاني، تج. محمد عودة، القاهرة، ١٩٩٤.
- الأضداد، لأبي الطيّب اللّوفي، تج. د. عزّة حسن، دمشق، ١٩٦٣.
- إعراب القرآن، للنحاس، تج. د. زهير زاهد، بيروت، ١٩٨٨.
- الأعلام، لخير الدين الزركلي، بيروت، ١٩٨٤.
- أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، لمحمد راجب الطباخ، حلب، ١٩٨٨.
- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، مؤسسة جمال، بيروت.
- ألفية ابن مالك في النحو، مكتبة محمد صبيح، القاهرة.
- أمالي ابن السّجري، هبة الله الطولي، تج. د. محمود الطناحي، القاهرة، ١٩٩٢.
- الانتصار، لسيبويه على المبرد، لابن ولاد، تج. د. زهير عبد الحسّن، بيروت، ١٩٩٦.
- الإنصاف في مسائل الخلاف، للأبناري، تج. محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، ١٩٨٧.
- البحر المحيطة، لأبي حيّان، الرياض.
- بغية الوعاة، للسيوطي، تج. محمد أبو الفضل، بيروت.
- تاريخ العلماء الفخويين، للتونخي، تج. د. عبد الفتاح الحلو، مكنة المكرمة، ١٩٨١.
- التبيان في إعراب القرآن، للمكبري، تج. علي البجاوي، بيروت، ١٩٧٦.
- تسهيل الفوائد، لابن مالك، تج. محمد بركات، القاهرة، ١٩٦٧.
- ثلاثة كتب في الأضداد، للأصمعي والسجستاني، وابن السكيت، بيروت، ١٩١٢.
- الجامع الصغير في علم النحو، لمحمد بن شرف الزبيري، تج. محمد هلال، طرابلس، ١٩٨٦.
- الجمل، للزجاجي، تج. علي الحمد، بيروت، ١٩٨٤.
- الجنى الداني في حروف المعاني، للمراي، تج. طه محسن، بغداد، ١٩٧٦.
- حاشية الخضري على ابن عقيل، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- حاشية الشمعني، للطبعة البهية، القاهرة.
- حاشية الشيخ ياسين على شرح التصريح، دار الفكر، القاهرة.
- حاشية الشيخ ياسين على الفاكهي، القاهرة، ١٩١٥.
- حاشية الصبان على شرح الأشموني، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- حاشية محمد الأمير على شرح شذور الذهب، القاهرة، ١٣٩٨ هـ.
- الحماسة البصرية، لأبي الفرج البصري، عالم الكتب، بيروت.
- خزّانة الأديب، للبغادي، دار صادر، بيروت.
- الخصائص، لابن جني، تج. محمد النجار، دار الهدى، بيروت.
- الدرر اللوامع على همع اللوامع، للشنقيطي، القاهرة.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تج. محمد حسن آل ياسين، بيروت، ١٩٩٨.
- ديوان أبي النجم العجلي، تج. علاء الدين آغا، الرياض، ١٩٨١.

- ديوان امرئ القيس، تح. محمد أبو الفضل، القاهرة، ١٩٨٤.
- ديوان جرير، نشر إيليا الحاوي، بيروت، ١٩٨٢.
- ديوان الحطيفة، رواية ابن حبيب، المؤسسة العربية، بيروت.
- ديوان ذي الرمة، بيروت، ١٩٦٤.
- ديوان رؤبة - ضمن مجموع أشعار العرب - بيروت، ١٩٨٠.
- ديوان السموأل، تح. د. واضح الصمد، بيروت، ١٩٩٦.
- ديوان عبدالله بن قيس الرقيات، تح. د. محمد نجم، بيروت، ١٩٨٦.
- ديوان الفرزدق، نشر محمد طراد، بيروت، ١٩٩٤.
- ديوان كعب بن زهير، بيروت، ١٩٩٤.
- ديوان كعب بن مالك، نشر مجيد طراد، بيروت، ١٩٩٧.
- ديوان مجنون ليلى، شرح د. يوسف فرحات، بيروت، ١٩٩٤.
- ديوان مسكين الدارمي، جمع د. خليل العلي والجوي، بغداد، ١٩٧٠.
- ديوان النابغة الذبياني، شرح د. عمر الطباع، بيروت، ١٩٩٤.
- الزاهر في معاني كلمات الناس، لأبي بكر الأثيري، تح. د. حاتم الضامن، بيروت، ١٩٩٢.
- سنن الترمذي، محمد بن عيسى، تح. إبراهيم عطوة، القاهرة، ١٩٦٢.
- سنن النسائي، باعتناء أبو غدة، بيروت، ١٩٨٨.
- شرح أبيات إصلاح المخطئ، للسيرافي، تح. ياسين السواس، دبي، مركز جمعة الماجد، ١٩٩٢.
- شرح الأنشومي، بحاشية الصبان، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- شرح الألفية، للمرادي، (توضيح المقاصد والمسالك)، تح. عبد الرحمن سليمان، القاهرة، ١٩٧٩.
- شرح الألفية، لابن الناطم، تح. د. عبد الحميد السيد محمد، دار الجيل، بيروت.
- شرح التصريح على التوضيح، للأزهري، دار الفكر، القاهرة.
- شرح حماسة أبي تمام، للمرزوقي، ١٩٥٦، القاهرة.
- شرح الدماميني على المغني - تحفة الغريب - بهامش الشمني، المطبعة البهية، القاهرة.
- شرح ديوان جميل بثينة، المؤسسة الوطنية للطباعة، بيروت.
- شرح ديوان الحماسة، بيروت، عالم الكتب، للتبريزي.
- شرح شنود الذهب، لابن هشام، ضبط محمد البقاعي، بيروت، ١٩٩٨.
- شرح الرضي على الكافية، تح. يوسف عمر، بنغازي، ١٩٩٦.
- شرح شواهد المغني، للسيوطي، مكتبة الحياة، بيروت.
- شرح الفاكهي، مجيب الندا على قطر الندى.
- شرح قصيدة كعب بن زهير، لابن هشام الأنصاري، تح. الدكتور محمد حسين أبو نلحي، بيروت، ١٩٨٢.
- شرح المعلقات السبع، للمرزوقي، تح. يوسف علي، بيروت، ١٩٨٩.
- شرح المفصل، لابن يعيش، عالم الكتب، بيروت.
- شرح المغشليات، للتبريزي، تح. علي الجاوي، القاهرة، ١٩٧٧.
- شرح مقصورة ابن دريد، لابن هشام اللخمي، ضمن كتاب ابن هشام اللخمي، د. مهدي عبيد جاسم، بيروت، ١٩٨٦.
- شعر الأحوص الأنصاري، تح. د. إبراهيم السامرائي، النجف الأشرف، ١٩٦٩.
- شعر الأحوص الأنصاري، تح. عادل سليمان جمال، القاهرة، ١٩٧٠.
- شعر عبد الرحمن بن حسان، تح. د. سامي مكي، بغداد، ١٩٧١.
- شواهد العيني، بهامش الخزائن، دار صادر، بيروت.
- الصاحبي في قفه اللغة، لابن فارس، تح. الدكتور الشويبي، بيروت، ١٩٩٤.
- الصحاح للجوهري، تح. أحمد عبد الغفور، بيروت، ١٩٧٩.



- الصحيح، للبخاري، تج. مصطفى ديب، عمان، ١٩٨٧.
- الضرائر، لمحمد شكري الألوسي، القاهرة، ١٩٩٨.
- طبقات النحويين واللغويين، للزبيدي، تج. محمد أبو الفضل، القاهرة، ١٩٨٤.
- ابن الطراوة النحوي، د. عياد الشبيبي، الطائف، ١٩٨٢
- علل التثنية، لابن جني، تج. د. صبيح التميمي، بيروت، ١٩٨٧
- غريب الحديث، لأبي عبيد، بيروت، ١٩٧٦.
- الفوائد الضيائية - شرح الكافية - للجامي، تج. د. أسامة الرقاعي، بغداد، ١٩٨٣
- الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة، لابن عابدين، تج. د. حاتم صالح الضامن، بيروت، ١٩٩٠
- القاموس المحيط، للفيروزآبادي، دار العلم للملايين، بيروت
- الكافية، لابن الصاحب، تج. د. طارق نجم، جدة، ١٩٨٦.
- الكامل، للمبرد، تج. محمد أبو الفضل، مكتبة نهضة مصر، القاهرة
- الكتاب، لسبويه، تج. عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت.
- اللامات، للزجاجي، تج. د. مازن المبارك، دمشق، ١٣٨٩هـ
- اللامات، للهروري، تج. د. يحيى علوان، الكويت، ١٩٩٨.
- اللباب في علل البناء والإعراب، للكعبري، تج. د. غازي طليمات، بيروت، ١٩٩٥
- لسان العرب، لابن منظور، دار المعارف، القاهرة
- منثور الفوائد لأبي البركات الأنباري، تج. د. حاتم صالح الضامن، بيروت، ١٩٩٠.
- المجالس، لثطب، تج. عبد السلام هارون، القاهرة، ١٩٤٨.
- مجمع الأمثال، للميداني، تج. محمد أبو الفضل، مطبعة عيسى الحلبي، القاهرة
- المزهري، للسيوطي، مكتبة محمد صبيح، القاهرة.
- المسائل المشككة (البغداديات)، لأبي علي الفارسي، تج. صلاح السنكاوي، بغداد، ١٩٨٣
- المساعد على تسهيل الفوائد، لابن عقيل، تج. محمد بركات، دمشق، ١٩٨٠
- مسند أحمد، الميمنية، القاهرة، ١٣١٣هـ
- المصباح المنير، للفيومي، تج. عبد العظيم الشناوي، دار المعارف، القاهرة.
- المطول في شرح تلخيص المفتاح، للتفتازاني، قم، ١٤٠٧هـ.
- معاني القرآن، للفراء، تج. نجاتي والنجار، دار السور، بيروت.
- معجم البلدان، لياقوت الحموي، بيروت، ١٩٧٩ - ١٩٨٤
- معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، بيروت.
- معني اللبيب، لابن هشام، تج. محمد محيي الدين، دار الشام، بيروت.
- المختصر في شرح الإيضاح، للجرجاني، تج. د. كاظم المرجان، بغداد، ١٩٨٢
- المختضب، للمبرد، تج. الشيخ عزيمة، القاهرة، ١٩٦٢
- المقدمة الجزولية، للجزولي، تج. د. شعبان عبد الوهاب محمد، القاهرة، ١٩٨٨
- المقرب، لابن عصفور، تج. عبد الستار الحواري، ود. عبد الله الحبري، بغداد، ١٩٨٦
- الممتع في التصريف، لابن عصفور، تج. د. فخر الدين قباوة، طرابلس، ١٩٨٣
- الموسوعة الفلسطينية، دمشق، ١٩٨٤
- موارد البصائر لفرائد النفاثر، لمحمد بن حسين، تج. د. حازم سعيد، عمان، ٢٠٠٠.
- النهاية في غريب الحديث، لابن الأثير، تج. د. الطناحي، والزاوي (باكستان)
- النواذر، لأبي زيد الأنصاري، تج. د. محمد عبد القادر، بيروت، ١٩٨١
- هداية السالك إلى أغنية ابن مالك، د. صبيح التميمي، طرابلس، ١٩٩٩
- همع الهوامع، للسيوطي، تج. د. عبد العال مكرم، الكويت، ١٩٧٧

# سلامٌ على الماضي

## وقفات مع الماض

شمر

حمد خليفة بو شهاب

طبيب - الإمارات العربية المتحدة

سلامٌ على عهدِ الشبيبة والصبا وروثقه الفينان في واحة الرّبي  
وأغصانه الخضراء الموائس إن شدا عليها هزار الحب أشجى وأطربا

غود إلى الماضي الذي عشناه، نكريات غاليات، وصحبنا أهله شباباً وكهولاً، وسلوكاً وأخلاقاً، وسيرة، وصبراً على عسر الزمان، وشكراً لله على يسره، وتعاوناً نتذكره فنفخر بأصحابه، حقاً على طاعة من صلاح يؤتونها جماعة، واجتماعات على مناشدة للأشعار، وتفسير لمعاني تلكم الأشعار، وأخبار وقصص، تشيد بالبطولات، وتحض على مكارم الأخلاق، من تواضع وشيم ومروءة، ومكافحة لقساوة الظروف العصبية بالكذ والكدر، وركوب الأخطار والأهوال، وإقتحام البحار، وممارسة الغوص صيفاً، ومكابدة الأسفار شتاءً، كل ذلك العناء احتمله أهلنا من أجل الحفاظ على شرفهم وسمعتهم، فلم يمدوا يداً لثري، يبتغون من ورائه معروفاً يطوقهم بالمن والأذى، وإنما قنعوا بالقليل من الرزق الحلال، وحمدوا الله عليه، فمنه يأكلون ويشربون ويكتسون، ويكرمون ضيوفهم، ويعينون به من قصدهم، هذه المزايا التي عايشناها وشاهدناها ولمسناها هي التي أوجت بهذه الأبيات.

سلامٌ على عهدِ الشبيبة والصبا وروثقه الفينان في واحة الرّبي  
وأغصانه الخضراء الموائس إن شدا عليها هزار الحب أشجى وأطربا  
نداعب من أفيائها كل وارث ومن ينعمها تجني الشهي المحببا  
وتحتال في برء كأن نسيجه وخصائل أزهار ترنحها الصبا  
فتمرح فيها لا الزمان بصارح منانا وإن شح الزمان وأجذبنا  
نناغي الليالي كلما لاح بارق سمعنا بمرآة وإن كان خلبا

زَمَانُ تَقْضَى وَالْأَمَانِي مُقِيمَةٌ  
وَعَيْشَا تَقْبِلُنَاهُ بُؤْسًا وَنِعْمَةً  
وَإِخْوَانُ صِدْقٍ مَا أُحْيَى حَدِيثُهُمْ  
رَعَى اللَّهُ ذِيكَ الزَّمَانِ وَأَهْلَهُ  
فَفِيهِ الْوَلَاءُ الْحَقُّ لِلذِّينِ وَالْثَقَى  
مَجَالِسُ آدَابٍ يُتَوَجَّهُ إِلَيْهَا  
وَلَا بِإِخْلَالٍ بِالْمُسْتَطَاعِ وَإِنَّمَا  
إِذَا مَرَبَيْتُ الشَّعْرَ يَحْمِلُ حِكْمَةً  
وَشَادَ بِذِكْرِ الشَّعْرِ وَالشَّاعِرِ الَّذِي  
فَإِنَّمَا تَعَالَى الذِّكْرُ لَبَّى جَمِيعُهُمْ  
شَفَاهُهُمْ لَمْ تَبْرَحِ الشُّكْرُ لِحِظَةٍ  
سَرَائِرُهُمْ مِنْ كُلِّ غِلٍّ نَقِيَّةٌ  
صِفَاتُ كَتَبَتِ الرُّؤُوسَ رَصْعَةً النَّدَى  
عَلَى فِطْرَةِ اللَّهِ السَّنِيَّةِ نَهَجُهُمْ  
لَهُمْ شَيْمٌ يَشْدُو بِهَا كُلُّ زَائِرٍ  
يُرَاعُونَ لِلجِيرَانِ حَقَّ جَوَارِهِمْ  
تَعَاوَنُهُمْ لَمْ تَنْكِرِ الْعَيْنُ فَضْلَهُ  
سَعَوْا فِي سَبِيلِ الْعَيْشِ جِدًّا وَهَمَّةً  
يَصُدُّونَ مِنْهُ مَوْجَةً إِثْرَ مَوْجَةٍ  
وَمَا يَسْطَوْنَ كَفَّ السُّؤَالُ لِأَنَّهُمْ  
مَلَاحِمُ مِنْ نُورٍ وَنَارٍ تَجَاوَزَتْ  
إِذَا ذُكِرُوا لَمْ يَمْلِكِ الدَّمْعُ مَدْمَعِي  
مَضَى مِنْ مَضَى وَالذِّكْرِيَّاتُ حَوَالِدُ  
نَحْنُ بِقَلْبِي مُنْظَرًا غَابَ فِي الْمَدَى

تَذَكَّرْنَا لَهْوًا بَرِينًا وَمُلْعَبًا  
وَحُبًّا تَقَاسَمْنَاهُ وَرِذَا وَمَشْرِبًا  
وَأَشْهَاءُ فِي سَمْعِ النَّدَى وَأَعْدَبًا  
وَإِنْ لَمْ تَجِدْ فِيهِ ثَرَاءً وَمَنْصِبًا  
وَفِيهِ الْوَدَادُ الْمَخْضُ وَالصَّدْقُ وَالْإِبَا  
حِيَاءُ فَلَا تَلْقَى السَّفِيهَ الْمُذْنِبَا  
بِهَا الْجُودُ مَقْرُونًا بِأَهْلًا وَمَرْحَبًا  
تَبْنَاهُ ذَوْفَهُمْ فَتَنَى وَعَقَبَا  
تَحْيِيرُهُ لِقَظًا وَمَغْنَى وَمَأْرَبَا  
نِدَاءُ وَأَدْوَا مَا عَلَيْهِمْ تَوْجِبَا  
وَتَسْبِيحُهُمْ فَيُضِ الْقُلُوبُ تَأْوِيَا  
وَعَايَا تُهُمْ مَا كَانَ لِلْحَقِّ أَقْرَبَا  
فَقَضَوْا أَكَامًا وَسُوحًا وَسَبَسَبَا  
وَمَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ ذَلِكَ مَذْهَبَا  
وَكَانُوا عَلَى الْأَرْحَامِ أَحْنَى وَأَحْدَبَا  
وَمَا انْفَكَّ فِيهِمْ مَتَبَعُ الْخَيْرِ صَيِّبَا  
وَكَانَتْ صُدُورُ الْقَوْمِ بِالْعَطْفِ أَرْحَبَا  
فَشَقُّوا عُبَابَ الْيَمِّ شَرْقًا وَمَغْرِبَا  
وَيَسْتَخْرِجُونَ الدَّرَقَسْرَا وَإِنْ أَبَى  
يَرُونَ حِلَالَ الرِّزْقِ بِالْكَسْبِ يُجْتَبَى  
حُدُودَ الْأَمَانِي هِمَّةً وَتَوْثَبَا  
وَإِنْ غَالَبَتْهُ الثُّغْسُ زَجْرًا تَغْلَبَا  
يُؤَاكِبُنْ عُمْرًا مُوَكَّبَ جَرٍّ مُوَكَّبَا  
وَلَكِنَّهُ عَنْ نَاضِرِي مَا تَغْيَبَا

# Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage



Published by The Department of Researches  
and Studies - Juma Al Majed Centre  
for Culture and Heritage

Dubai - P.O. Box: 55156

Tel.: (04) 2624999

Fax.: (04) 2696950

United Arab Emirates

Volume 9 : No. 36 - Shawwal 1422 A.H. - January (Kanoon 2) 2002

## INTERNATIONAL RECORD NUMBER

**ISSN 1607 - 2081**

**This Journal is listed in the  
"Ulrich's International  
Periodicals Directory" under  
record No. 349378**

## EDITORIAL BOARD

### EDITING DIRECTOR

Dr. 'IZZIDIN BIN ZIGHAIBAH

### EDITING SECRETARY

SHAREEFA RAHMATHULLAH  
SOLAIMAN

### EDITORIAL BOARD

Dr. Noor Eddin Saghjiri

Dr. MUHAMMAD AHMAD AL QURASHI

'ABDULQADIR AHMED 'ABDULQADIR

#### ANNUAL SUBSCRIPTION RATE

#### Countries

	U.A.E.	Other
Institutions	100 Dhs.	130 Dhs.
Individuals	60 Dhs.	75 Dhs.
Students	40 Dhs.	75 Dhs.

Articles in this magazine represent the views of  
their authors and do not necessarily reflect  
those of the centre or the magazine,  
or their officers.

## الشروط الخاصة بنشر كتب محكمة ضمن سلسلة أفاق الثقافة والتراث

- ١ - أن يكون الموضوع المطروح متميزاً بالجدة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:  
- قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.  
- قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون الكتاب جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان، ويشمل ذلك الكتب المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويتبنت ذلك بإقرار يخط الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في الكتب المتضمنة لنصوص شرعية ضبطها بالشكل مع الدقة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخريج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون الكتاب سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة، والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصلية، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع، وغير ذلك من القواعد المرعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل كتاب مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للعنوان، مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون الكتاب مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوناً بالآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية، مبيّناً اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافةً إلى عنوانه، وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون الكتاب تحقيقاً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالكتاب صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقل الكتاب عن مئة صفحة ولا يزيد عن مئتين.
- ١١ - تخضع الكتب المقدمة للتقديم والتحكيم حسب القواعد والضوابط التي يلتزم بها، ويقوم بها كبار العلماء والمختصين، قصد الارتقاء بالبحث العلمي خدمة للأمة ورفقاً لأبنائها، ومن تلك القواعد عدم معرفة المحكمين أسماء الباحثين، وعدم معرفة الباحثين أسماء المحكمين، سواء وافق المحكمون على نشر البحوث من غير تعديل أو أبدوا بعض الملاحظات عليها، أو رأوا عدم صلاحيتها للنشر.

## ملاحظات

- ١ - ما ينشر في هذه السلسلة من آراء يعبر عن فكر أصحابها، ولا يمثل رأي الناشر أو اتجاهه.
- ٢ - لا تُردّ الكتب المرسلة إلى أصحابها، سواء نُشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر كتابه بعد عرضه على التحكيم إلا لأسباب تقتنع بها اللجنة المشرفة على إصدار السلسلة، وذلك قبل إشعاره بقبول كتابه للنشر.
- ٤ - يُستبعد أي كتاب مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - يدفع المركز مكافآت مقابل الكتب المنشورة وثلاثين نسخة من الكتاب المطبوع.

# 'Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage

Volume 9 : No. 36 - Shawwal 1422 A.H. - January (Kanoon 2) 2002



مخطوط الدرر المحمولة في الهدية المقبولة للدري (١١٤٧ هـ) تاريخ نسخه ١٢٢٧ هـ

Manuscript: "Al-durar Al-Mahmula Fe Al-Hadeya Al-Maqbula" Al-Dare'i  
Date of writing: 1267 H

Published by:

The Department of Researches and Studies  
Juma Al Majed Centre for Culture and Heritage